

Enseignant : LAGAB

Module : Renforcement linguistique

Mail : [asmar-53@hotmail.fr](mailto:asmar-53@hotmail.fr)

### Grammaire corrective

Quels objectifs assignés à ce module :

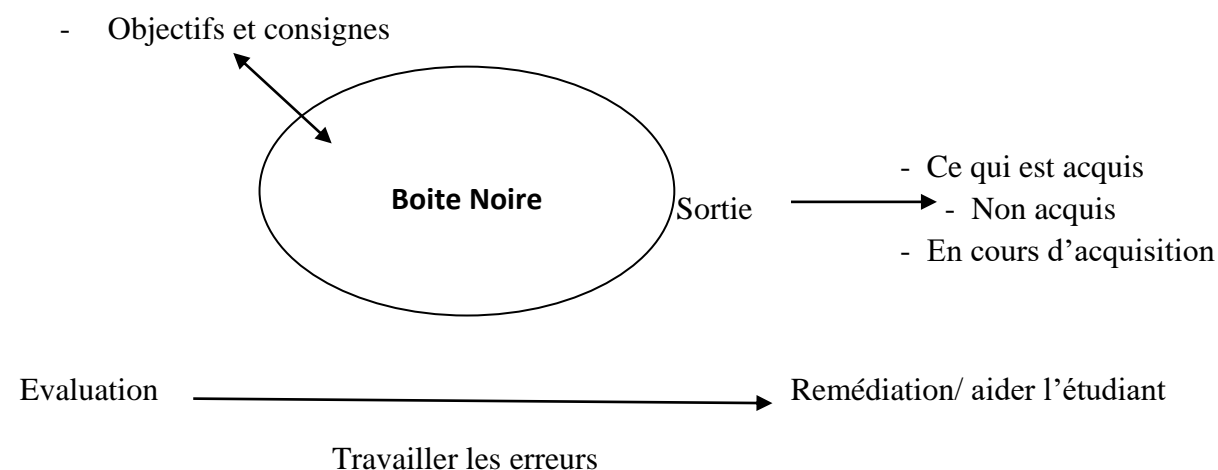
1. Identifier les erreurs fréquentes à l'écrit au supérieur. (à l'Université)
2. Initier les étudiants aux méthodes pratiques pour l'autocorrection grammaticale et sémantique.
3. Présenter des pistes de remédiation et activités visant à articuler écriture et travail sur la langue.

L'objectif serait donc de partir des représentations mentales pour identifier les différentes difficultés rencontrées par les étudiants à l'écrit.

Vérifier ce qui est acquis.

Vérifier ce qui est en cours d'acquisition : pour établir une sorte de bilan/relevé des différentes difficultés. Donc, ce n'est pas pour s'arrêter à travers cette identification théorique, mais nous allons prospecter des pistes de remédiation pour travailler les erreurs, les réussites, et aider les étudiants.

Partir des représentations mentales



1. **L'évaluation diagnostique des écrits au supérieur.** Les différentes erreurs comises par les étudiants sont les suivantes :
  - **La ponctuation** : souvent ignorée, négligée, voir même absente. L'étudiant n'y prêt aucune attention à la ponctuation. (explications faites en classe)

*cher dieu je m'appelle oscar j'ai dix ans j'ai foutu le feu au chat au chien à la maison je crois même que j'ai grillé les poissons rouges et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici à cause de mes études j'avais pas le temps je te préviens tout de suite j'ai horreur d'écrire faut vraiment que je sois obligé parce qu'écrire c'est guirlande pompon risette ruban et cetera écrire c'est rien qu'un mensonge qui enjolive un truc d'adultes*

**Source : Oscar et la dame rose, d'Eric-Emmanuel Schmitt**

Aujourd'hui Vincent fabrique un jouet qui ressemble à un long serpent vert Il l'attache à une ficelle et le pose au sol dans la rue Au bout de quelques minutes une jeune femme vient avec une fine ombrelle sous le bras et un large sac à main Vite Vincent va se cacher et il expérimente le maniement du serpent Celui-ci obéit La femme se rapproche il tire alors sur le fil Le serpent glisse lentement au milieu de la rue La femme le voit pousse un grand cri jette en l'air son sac et son ombrelle en hurlant d'une voix terrifiante Au secours Au secours Un serpent A moi A l'aide Alors Vincent lâche tout il bondit dans la maison entre dans la cuisine et se cache en tremblant dans le panier de linge sale Inquiet le cœur battant il écoute les cris effroyables de la malheureuse Quel tohu-bohu pour un pauvre serpent de chiffon

**D'après José Mauro de Vasconcelos, Mon bel oranger, 1971**

- **L'accord :** les étudiants ont du mal à accorder les verbes aux temps demandés et l'adjectif par rapport au nom qui convient.

1- L'adjectif qualificatif. (explications en classe)

S'accorde en genre et e nombre.

2- Le participe passé sans auxiliaire. (explications en classe)

S'accorde en genre et en nombre.

3- Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire « être » (explications en classe)

S'accorde en genre et en nombre.

4- Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir. (explications en classe)

Pas d'accord, seulement et seulement si le COD est placé avant le verbe.

5- L'adjectif possessif leurs (explications en classe)

- Leur ne prend pas de s quand il est devant un verbe.
  - Quand il est précédé d'un article au singulier
  - Quand il est placé devant un nom au singulier.
- 6- Gens et un mot masculin pluriel et féminin pluriel (épicène) (explications en classe)
- Il est au féminin quand l'adjectif précède immédiatement le nom.
  - Quand l'adjectif est placé après il est au masculin.

- **Exercice :** Insérez dans les phrases suivantes la forme correcte de « leur » (« leur » ou « leurs »)

- 1- Je \_\_\_\_\_ ai pourtant répété trois fois qu'ils ne pouvaient pas entrer avec \_\_\_\_\_ chien.
  - 2- Les enfants aiment beaucoup jouer avec ce ballon, mais ce n'est pas le \_\_\_\_\_.
  - 3- \_\_\_\_\_ attitude est inacceptable. J'espère que tu vas le \_\_\_\_\_ dire.
  - 4- \_\_\_\_\_ parents conduisent une Cadillac rouge, mais ce n'est pas la \_\_\_\_\_.
  - 5- Ils \_\_\_\_\_ offrent toujours beaucoup de cadeaux.
  - 6- \_\_\_\_\_ amis sont nos amis, quoi qu'il \_\_\_\_\_ arrive, je \_\_\_\_\_ offrirai mon aide.
  - 7- Dis- \_\_\_\_\_ que nous pensons bien à eux.
  - 8- Tu \_\_\_\_\_ as bien donné l'invitation ? J'espère que tu n'as pas oublié de \_\_\_\_\_ demander d'apporter \_\_\_\_\_ photos de vacances.
- **L'interférence (Arabe- Français- Anglais, etc.)** : Un autre problème qui revient de manière systématique. Exemple : la littérature (féminin) vs الادب (masculin).
  - **La structuration et la cohérence du texte** : méconnaissance de la règle d'or de la dissertation.

Respectez les règles d'or de la dissertation;

- D'abord lisez soigneusement le sujet et la citation
- Ensuite l'introduction doit intégrer la citation, et doit préparer votre lecteur pour l'immersion dans le développement
- ensuite le développement doit absolument contenir plusieurs paragraphes bien structurés et à chaque transition entre un paragraphe à l'autre choisissez le mot d'articulation qui convient (cependant, de plus, par ailleurs, ou avec des mots appropriés)
- Citez, Citez Citez. Les exemples doivent être concrets, évitez le flou, soyez dans le contexte.
- Enfin, la conclusion est une sorte de synthèse logique de toutes les idées que vous avez abordées, libre à vous de poser des questions ou bien de prétendre à d'autres éléments pertinents qui peuvent ajouter plus de poids à votre réflexion.

- **Les hors sujets :**
  - soit une méconnaissance du sujet
  - soit à une mauvaise interprétation de la question.
  - Le souci de remplissage.
- **La présentation et l'organisation de la copie** : Les règles d'or de la dissertation. Donc il faut se mettre à la place du correcteur et lui donner un produit de qualité qui respecte un certain nombre de critères d'organisation.
- **Le manque d'idées et d'informations** : le remède c'est la lecture ! La lecture est la nourriture du cerveau. Un cerveau qui ne lit pas est un cerveau inactif. Comment voulez vous répondre à une question si vous ne lisez pas. Le savoir est une arme, ça enrichit l'âme de la personne.
- **Le blocage socio-affectif :**
  - Peur

- Trac
  - Angoisse
  - Mauvaise préparation
- Sachez que comme l'enseignant vous apprend des choses, lui aussi apprend de vous.  
La peur est psychique.
- **Confusion entre les homonymes** : a/à, est/et, se/ce, on/en/ont, sont/son/sans, etc.,
  - **Infinitif après les prépositions** : à, de, pour, sans.
  - Quand deux verbes aussi se suivent le second est à l'infinitif.
  - **Problème de conjugaison.** : mettre l'accent sur l'usage du subjonctif (explications en classe)

Complète les phrases en conjuguant les verbes au subjonctif présent.

1. Il est possible que le rendez-vous (*être*)                   annulé.
2. J'ai peur que vous ne (*faire*)                   des bêtises si la baby-sitter ne vient pas ce soir.
3. Nous n'aimerions que les jumeaux (avoir)                   le même cadeau pour leur anniversaire.
4. Tu avais si faim! Je suis surprise que tu ne (*manger*)                   pas tout.
5. Nous nous levons si tard le matin qu'il arrive que nous (*manquer*)                   le petit-déjeuner.

**- Confusion entre l'auxiliaire « être » et l'auxiliaire « avoir »**

**- Problème de l'usage de l'accent :**

- Accent grave : è

- Accent aigu : é

- Accent circonflexe : â

**- L'emploi de la majuscule :**

- Début de phrase

- Noms propres

- Noms de marque

- Noms de peuples

- Les fêtes religieuses

- Noms propres de lieux

- Les rues

- Les points cardinaux : Est, Ouest...

- Les livres : *Homo Sapiens* d'Harari

- Les lois

- Les institutions

- Les ministères

- Les entreprises

- Prix et distinctions : Goncourt, Renaudot

- Les espèces : félins, hominidés

- Les étoiles et astres : Mars, Terre

Etc.,

**- L'écriture/ Phraséologie/ Mauvais français:**

- D'abord il faut lire, et lire beaucoup car la lecture permet d'enrichir son vocabulaire et donc de mieux penser (pensée et langue sont liées) (Barthes)
- L'écriture est un moyen pour se dépasser soi-même et pour avoir un style raffiné.

- Pensez à *Moby-Dick* d'Herman Melville avec la richesse de son vocabulaire ou bien Céline avec son *Voyage au bout de la nuit*.