

Comment enseigner l'expression écrite

Il s'agit d'un cours sur la didactique de l'expression écrite, afin de se sentir plus à l'aise dans l'enseignement de cette compétence, et d'acquérir certains savoir-faire en classe de français langue étrangère, relatifs à l'apprentissage de la production écrite chez nos étudiants arabophones.

Plan du cours:

- Définition et objectifs de l'expression écrite en approche communicative
- La démarche à suivre en classe lors d'une séquence d'expression écrite
- Les types d'activités en expression écrite
- Exemples de fiches pédagogiques pour une séquence d'expression écrite
- Exemples de sujets en expression écrite
- Les évaluations -1-, -2-

Selon Jean Dubois (2002 : p. 192) "le discours humain se présente comme une suite ordonnée de sons spécifiques. On appelle *expression* l'aspect concret de ce système signifiant. A ce titre, *expression* s'oppose à *contenu*. Chez L. Hjelmslev, tout message comporte à la fois une expression et un contenu, c'est-à-dire peut être envisagé du point de vue du signifiant (expression) ou signifié (contenu)".

1. Définition et objectifs de l'expression écrite en approche communicative

L'expression est un moyen d'action mis en œuvre par un émetteur sur un destinataire, le premier voulant produire un effet sur le second grâce à la langue. S'exprimer à l'écrit ne revient pas à *écrire*, mais à *écrire pour*. C'est la raison pour laquelle vous devez en tant qu'enseignant de français langue étrangère garder à l'esprit que les activités d'expression proposées aux apprenants doivent se trouver dans une situation de communication précise : définition du destinataire, de la fonction de la communication, du moyen de cette communication et des circonstances spatio-temporelles, sélectionnés de telle sorte que l'apprenant soit amené à utiliser ce qu'il aura appris antérieurement. Nous devons former nos apprenants à la production de tout type de texte authentique en français, qui pourraient exister tels quels dans la réalité sociale.

S'exprimer, c'est chercher à combler un manque, chez le destinataire (à qui l'on donne une information) ou chez l'émetteur (qui demande une information). Le destinataire ne connaît pas le contenu du message qu'il va recevoir. Il a certes la possibilité de le prévoir, d'anticiper, avec une plus ou moins grande précision, mais il demeure une part essentielle de découverte. Si l'on veut placer l'apprenant dans une situation de communication authentique, il conviendra de préserver cet enjeu de la communication : le déficit d'information.

Donc, l'authenticité est à rechercher en expression écrite, par la mise en situation de la production. La simulation est ici nécessaire. Que vérifiez dans une consigne ainsi formulée : *Racontez vos vacances ?* La communication se situe dans un cadre uniquement scolaire, puisque l'apprenant raconte une histoire, dans une copie destinée à son professeur, pour obtenir une bonne note. Situation de communication que l'élève ne rencontrera jamais hors de l'école, et dépourvue de tout objectif pratique donc. Il conviendrait de reformuler la consigne, de la façon suivante par exemple : *Vous écrivez une lettre à un ami pour lui raconter ce que vous avez fait pendant vos dernières vacances d'été.*

C'est donc par la mise en situation authentique que l'expression écrite pourra remplir son but : mettre l'apprenant dans une situation de communication déterminée à laquelle il devra approprier son discours, conformément aux contraintes linguistiques, discursives et socio-culturelles qu'elle contient. On comprend dès lors que l'expression, située dans un contexte

situationnel, ne peut être confondue avec la capacité à produire une phrase correcte dans un exercice de grammaire.

Nous notons une différence importante entre la communication orale et la communication écrite : celle-ci est différée, c'est-à-dire qu'expression et compréhension ne sont pas simultanées à l'écrit. La difficulté à l'écrit pour les apprenants sera d'adapter leur discours étant donné qu'on ne s'exprime pas de la même manière à l'écrit et à l'oral.

Au fur et à mesure de l'apprentissage la longueur et la complexité des productions de vos apprenants progressera selon un ordre croissant. Dès la première production, il faut insister sur la structuration et la cohérence des textes. (Reportez-vous à l'unité cohérence textuelle).

Il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne. C'est pourquoi la forme épistolaire est l'une des premières introduites en production écrite.

Attention, l'expression écrite ne peut être une activité gratuite, sans aucun sens ni but. La correction des erreurs n'est pas l'objectif des activités d'expression écrite. Hors de nos salles de l'institut des langues ou du département de français d'Alep, lorsque nos étudiants écrivent, c'est parce qu'ils ont une information à communiquer à quelqu'un, non pour qu'une personne tierce puisse corriger leurs erreurs.

2. La démarche à suivre en classe lors d'une séquence d'expression écrite

Au début, vous sensibiliserez les apprenants à la production de courts messages, résumés en une phrase simple, dans des situations de communications précises, de type « message post-it ».

Mais il faudra progressivement passer de la phrase au texte et les sensibiliser à la façon dont on doit structurer un texte écrit, en examinant comment et pourquoi les idées exprimées s'organisent et se présentent de manière claire et logique (voir unité sur la cohérence).

À l'écrit, le destinataire est absent, ce qui explique que la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral.

Une lettre par exemple, de quelque type qu'elle soit (informative, explicative, argumentative...) appelle pratiquement toujours une réponse, et constitue un élément isolé de l'échange.

Premièrement, vous pouvez utiliser comme déclencheur les supports suivants : cartes postales, cartons d'invitation, messages des télégrammes, publicités, catalogues, brochures, lettres amicales, lettres formelles, courriers électroniques, interviews, extraits de reportages, notices d'utilisation, programmes touristiques...

Ces supports vous aideront à trouver un objectif langagier et communicatif, grâce auquel vous allez créer des tâches à réaliser à l'écrit.

Il est important que les productions de nos apprenants respectent les trois règles d'or de la rédaction d'un texte :

La règle de progression

La règle de l'isotopie

La règle de la cohérence et de la cohésion sémantique

La règle de progression implique que l'apprenant devra apporter une information nouvelle pertinente à chaque phrase. Elle sous-entend la non répétition stricte.

Ex : *Lattaquié est une ville magnifique et elle est située sur le bord de la mer méditerranée.*

La seconde phrase n'apporte pas d'information nouvelle et pertinente, puisque tout syrien sait que Lattaquié est au bord de la mer. Il s'agit ici d'une faute de répétition implicite.

La règle de l'isotopie se résume par le terme logique : l'apprenant ne doit pas passer « du coq à l'âne », c'est-à-dire d'une idée à une autre sans transition ni aucune relation logique.

Ex : *Il fait beau aujourd'hui. Elle est timide.*

Il parle du temps pour directement enchaîner avec une caractéristique d'un personnage.

Les règles de cohérence et de cohésion sémantique montrent que notre apprenant ne peut pas se contredire au niveau du sens.

On imagine par exemple un étudiant syrien qui adresse une lettre d'invitation écrite à Paris pendant ses vacances, pour venir le voir le lendemain. Ce n'est pas cohérent sur le plan sémantique (= du sens).

Pour que les étudiants réussissent à produire des textes en respectant ces trois règles, vous devez conduire des activités qui leur permettent progressivement d'y parvenir. Cet apprentissage se fera à partir de textes y compris des textes qui ne respectent pas l'une de ces règles. Dès que possible, vous pourrez utiliser les productions de vos apprenants et travailler avec eux sur ces copies, rendues anonymes. Vous effacerez les fautes de morphosyntaxe, orthographe d'usage et autres, pour vous concentrer sur une seule règle.

Il est important dans ce cas d'utiliser une démarche de conceptualisation qui se résume en 3 étapes :

observation du corpus (texte écrit par l'apprenant avec un certain type de fautes)

relevé et analyse des fautes grâce à des questions

hypothèses sur les fautes et réécriture.

Vous vérifiez les hypothèses avec vos élèves, et c'est vous dans ce cas précis qui les validerez ou les infirmerez.

La vérification pourrait se faire à l'aide de corpus non fautifs, produits aussi éventuellement par les apprenants.

Ce genre d'activités aide énormément les apprenants à s'améliorer en expression écrite, car ils vont directement entamer une réflexion sur le fonctionnement de la langue à l'écrit. Il est donc primordial de mettre en place ce genre d'activité très régulièrement.

Ensuite, vous pouvez organiser vos activités d'expression écrite en classe selon le déroulement suivant :

Vous lisez la consigne à vos apprenants, et vous n'hésitez pas à vérifier qu'elle a été bien comprise. De même si du nouveau lexique s'y trouve, vous devrez l'expliquer. Un recours à la langue maternelle (en l'occurrence l'arabe) lors des consignes est tout à fait possible.

Vous expliquez aussi la situation de communication

Vous rappellerez certaines caractéristiques du type de texte que les étudiants ont à produire (lettre, message, invitation, article...)

Vous les faites travailler en groupe : ils chercheront des idées ensemble ou individuellement selon la difficulté. Vous pourrez noter des idées au tableau et vous les effacerez au moment de la rédaction.

La rédaction se fait individuellement en classe et non à la maison. Vous en profiterez pour passer auprès des apprenants en classe, lirez silencieusement ce qu'ils écrivent, attirerez leur attention certaines fautes, en les soulignant au crayon de papier, sans toutefois les perturber dans leur travail de rédaction.

Vous soulignerez les fautes dans les copies chez vous en évitant de mettre une note. Ce qui serait plus intéressant serait de repérer uniquement les fautes les plus fréquentes dans les copies de vos élèves, en vue d'élaborer des exercices de remédiation pour chaque type de faute, afin qu'ils réussissent progressivement à produire des textes en respectant les règles de mise en texte.

Vous les amènerez à s'auto corriger ensuite quand vous leur rendez leur production.

3. Les types d'activités en expression écrite

Des plus simples aux plus complexes, les activités de production écrite se déclinent sous les types suivants :

L'écriture d'un message sur un post-it :

Ex : *Vous n'avez pas trouvé votre père chez vous, quel message laissez-vous collé sur la porte ?*

La reconstitution de messages :

On proposera des messages incomplets, dont des fragments auront été au préalable partiellement effacés. Votre étudiant devra les reconstituer, en veillant à ne pas dénaturer le sens.

La rédaction d'une carte postale ou d'une lettre de vacances : on peut faire rédiger des phrases sur un thème précis selon un canevas, une sorte de matrice à suivre. Les productions que vous obtiendrez alors seront du même type au niveau de la structure mais varieront dans les idées et le lexique. Ces productions peuvent donner lieu à une correction collective et sélective.

La réponse à des sollicitations publicitaires : Petites annonces, demandes d'abonnement à des périodiques, informations sur les locations de maisons ou de séjours touristiques, réservations d'hôtels, inscriptions à des clubs de détente, réponses à des jeux et à des concours, cela ne manque pas. Ils sont aussi l'occasion d'une comparaison interculturelle de la vie quotidienne vue à travers la publicité. L'inverse de cet exercice est intéressant aussi : leur faire créer des annonces ou des textes publicitaires

La rédaction d'une suite ou d'une amorce de récit : ce type de production est assez contraignant pour les apprenants, et développe davantage les capacités créatrices que des productions libres. C'est à réserver à des élèves qui commencent à avoir un bon niveau intermédiaire.

La présentation d'une personnalité par un journal par exemple : il s'agit de la rédaction d'un court article présentant une personne (connue ou non) à l'aide de son curriculum vitae. L'exercice inverse consiste à faire raconter sa vie à un apprenant pour qu'il rédige ensuite son curriculum vitae. Attention, essayez de leur faire rédiger dans une situation communicative réelle.

La rédaction d'articles de journaux (pour des apprenants de niveau avancé) : exemple : pour le journal de l'université en français. L'apprenant découvre le métier de journaliste.

La rédaction d'un résumé ou d'un compte-rendu (voir l'unité sur l'évaluation des compétences écrites où l'on présente les méthodes pour réaliser un résumé ou un compte rendu). Attention ce type d'exercice doit se faire uniquement avec des apprenants de niveaux très avancés et nécessite des séances de préparation sur la méthodologie à employer.

La rédaction d'un roman-photo : il s'agit d'un projet de production écrite, qu'il peut être intéressant de mener avec des groupes où les apprenants sont peu nombreux. L'investissement est toutefois important.

Cette liste n'est guère exhaustive mais laisse entrevoir le type d'activités en expression écrite que l'on peut mener, suivant le niveau des apprenants.

4. Exemples de fiches pédagogiques pour une séquence d'expression écrite

4.1. Rédiger à partir d'une contrainte

Il s'agit d'une fiche pédagogique concise (extraite de la classe de langue, collection techniques de classe, publié chez clé-international) pour vous guider dans une activité d'expression écrite dans une classe de niveau faux débutant ou intermédiaire en français.

Objectifs : construire un récit à plusieurs, structurer à l'aide d'articulateurs et apprendre en jouant.

Support utilisé : une ou plusieurs grilles sur lesquelles sont inscrites les contraintes

Démarche à adopter : Cette activité d'écriture n'a pas d'autres destinataires que les apprenants eux-mêmes. Il s'agit simplement de jouer avec des mots et des contraintes, afin de produire du sens, de telle sorte que la production finale soit satisfaisante.

Vous ferez circuler plusieurs grilles dans la classe. Elles passeront de main en main sans ordre prédéfini. La personne qui reçoit une grille doit rédiger la suite de l'histoire en écrivant une phrase complète qui respecte les contraintes. L'humour est le bienvenu. Vous donnerez les éléments lexicaux qui manquent. Les grilles finalisées seront proposées à un vote qui déterminera laquelle est la plus satisfaisante.

Vous expliquerez ce que l'on entend par « mot », c'est-à-dire une unité non séparée par un espace. Vous pouvez donner toutes les instructions en arabe.

Exemple : « Il n'habite pas à l'écurie » = 5 mots

Contrainte		
En nombre de mots	D'utilisation d'articulateurs	De thème : <i>dès l'apparition d'un thème, les apprenants n'ont plus le droit d'en changer</i>
1 mot		<i>Paris (le premier mot est donné)</i>
2 mots		<i>Elle s'éveille</i>
3 mots		<i>Elle rêve encore</i>
4 mots		<i>Elle rêve qu'elle rêve</i>
5 mots	mais	<i>Mais sa voisine passe l'aspirateur.</i>
6 mots	alors	<i>Le bruit la gêne, alors debout !</i>
7 mots		<i>Le téléphone sonne, une voiture klaxonne dehors.</i>
8 mots	donc	<i>Elle décide de s'activer, sans aucun succès.</i>
9 mots		<i>Le frigo est vide, il n'y a plus d'eau.</i>
10 mots	pourtant	<i>Elle chante pourtant, en descendant quatre à quatre l'escalier glissant.</i>
11 mots	et	<i>Il arrive ce que tout le monde attend : elle tombe lourdement.</i>
12 mots	cependant	<i>Ambulance, hôpital, opération, pied cassé et béquilles, elle continue cependant de chanter.</i>
13 mots	encore	<i>Elle rentre chez elle sur un pied, chantant toujours, même encore plus fort.</i>
14 mots		<i>Elle s'installe dans un fauteuil très confortable, elle prend son téléphone à côté d'elle.</i>
15 mots	enfin	<i>Elle téléphone à dix personnes et on comprend enfin pourquoi elle chante : elle est cantatrice !</i>

Vous avez dans la colonne de droite en italique la production des apprenants. On ne distribue que la grille avec les contraintes données en nombre de mots et en précisant les articulateurs que l'on veut qu'ils utilisent. Parfois dans la production des apprenants, vous constaterez qu'ils n'ont pas respecté une des contraintes, mais l'objectif n'est pas le respect total des contraintes, mais plutôt de les amener à inventer un texte cohérent.

4.2. Rédiger un texte argumentatif

La rédaction d'un texte argumentatif s'adresse à des **apprenants de niveau avancé**.

Objectifs: le réemploi des articulateurs logiques et la structuration d'une argumentation écrite.

Démarche : cette activité se fait en deux temps.

travail individuel suivi d'une mise en commun : distribuer la grille ci-après et demander de choisir les connecteurs logiques qui vont permettre de structurer cette argumentation.

Travail en petits groupes : choix d'un thème et rédaction d'une argumentation suivant la même formule que dans la première partie de l'activité. Les productions des groupes seront présentées par un rapporteur et discutées.

Consigne : *liez entre elles les phrases et les idées présentées dans le tableau suivant en choisissant l'un des connecteurs (en italique) de la colonne de droite.*

Pour ou contre les émissions « enfantines » à la télévision ?

Les émissions destinées aux enfants ont généralement un niveau culturel très bas.	
....., il y a très peu de production nationale,	<i>Aussi, d'autre part, de même, de plus, également, encore, en outre, ensuite, et, par ailleurs, puis, quant à</i>
....., les références culturelles ne conviennent pas à ce jeune public.	<i>Ainsi, aussi, c'est pourquoi, dès lors, donc, d'où, en conséquence</i>
....., le cas d'un dessin animé japonais qui présente des scènes de violence extrême.	<i>Ainsi, citons, c'est-à-dire, notamment, par exemple</i>
....., certaines émissions documentaires sont parfaitement adaptées, mais perdues dans la masse des inepties.	<i>Cependant, mais, malheureusement, néanmoins, en revanche, pourtant, toutefois</i>
....., je ne saurais trop recommander de choisir pour vos enfants des occupations plus sportive sou intellectuelles.	<i>Ainsi, donc, en bref, bref, en définitive, en résumé, finalement, pour conclure, en conclusion</i>

5. Exemples de sujets en expression écrite

5.1. Exemple de sujets avec contrainte/ sujets guidés

Exemple 1 : *Vous venez de recevoir une carte postale de votre ami, Youssef, et celui-ci ne parvient pas à vous joindre à la fin des vacances. Pour lui répondre, suivez le plan ci-dessous :*

vous saluez Youssef

vous lui expliquez pourquoi vous n'étiez pas chez vous lorsqu'il a téléphoné

vous lui expliquez brièvement ce que vous avez fait pendant les vacances

vous lui dites quand vous pourrez le rencontrer

vous le saluez et signez

Exemple 2 : *Vous recherchez un correspondant en France. Vous devez répondre à une annonce que vous avez vue sur internet. Pour rédiger votre mail, vous allez suivre les éléments suivants :*

vous lui dites où vous avez trouvé ses coordonnées

vous lui dites pourquoi vous avez choisi son annonce

vous vous présentez (identité, goûts, adresse...)
vous demandez deux informations supplémentaires le concernant
vous faites des projets pour correspondre et éventuellement vous rencontrer

Exemple 3 : *Vous venez de passer une nuit horrible dans un hôtel 4 étoiles, très cher. Imaginez la lettre de réclamation que vous faites parvenir au directeur de l'hôtel. Vous devez utiliser les mots suivants :*

C her, bruyant, sale, service désagréable, douche qui ne fonctionne pas, inacceptable .

Exemple 4 : *Vous aviez prévu d'envoyer le télégramme ci-dessous à vos parents. Après avoir réfléchi et pour ne pas trop les effrayer, vous décidez d'envoyer une carte postale. Imaginez ce que vous allez écrire.*

Télégramme :

Perdu portefeuille - billet retour- argent – passeport – bloqué Athènes – envoyer argent
consulat de France – téléphonerai dès que possible – Arthur

Exemple 5 : *Vous imaginerez une courte histoire, dans laquelle vous raconterez le destin de Mélisandre de Beaufort, riche héritière française qui a décidé de vivre dans les années 1940 en Syrie.*

vous la présenterez

vous raconterez pourquoi elle a quitté son pays pour le vôtre et en quelle année

vous décrierez son caractère passionnant

vous donnerez un exemple de faits incroyables, qui s'est déroulé dans sa vie

vous direz comment elle est morte et en quelle année

5.2. Exemples de sujets à caractère narratif :

Exemple 1 : *Écrire une histoire ayant pour titre " Le journal perdu". (vous pouvez imaginer aussi bien un journal de presse qu'un journal intime).*

Exemple 2 : *Racontez votre séjour dans le pire hôtel imaginable*

Exemple 3 : *"Il a pris l'enveloppe, qu'il n'a même pas ouverte et lui a mis du feu avec son briquet"*

(Utilisez ces mots comme première ou dernière phrase de votre récit)

Exemple 4 : *"... et les vacances se sont ainsi soldées par un échec total"*

(Utilisez ces mots comme première ou dernière phrase de votre récit)

Exemple 5 : *"Il a enfin décidé de déchirer la lettre en mille morceaux et les jeter dans la rivière".*

(Utilisez ces mots comme première ou dernière phrase de votre récit)

Exemple 6 : *Écrivez une histoire ayant pour titre "La fin de l'affaire" (vous pouvez imaginer aussi bien une affaire amoureuse qu'une affaire d'argent)*

Exemple 7 : *Écrivez une histoire ayant pour titre " Le jeu en valait la chandelle".*

Exemple 8 : *Écrivez une histoire ayant pour titre " Je l'ai échappée belle".*

Exemple 9 : *Écrivez à propos d'" un cadeau inattendu".*

Exemple 10 : *« Un jour, il a réussi à vaincre sa timidité ! » Racontez l'histoire de cette personne*

5.3. Sujets à caractère argumentatif

Exemple 1 : *Le travail est essentiel pour vivre heureux. Argumentez*

Exemple 2 : *La technologie moderne représente d'énormes avantages pour tout le monde. Etes-vous d'accord ?*

Exemple 3 : *Il faudrait interdire toutes sortes de Loteries. Vous n'êtes pas d'accord. Dites pourquoi.*

Exemple 4 : *Le travail est essentiel pour vivre heureux Etes-vous d'accord ?*

Exemple 5 : *Il faudrait interdire toute sorte de censure. Oui ou non. Dites pourquoi.*

Exemple 6 : *La vie rurale et la vie urbaine. Discutez-en. Quel est votre choix ?*

- Exemple 7** : Lire des romans n'est qu'une perte de temps ? Justifiez votre réponse.
- Exemple 8** : Il faudrait interdire de fumer partout sauf à la maison. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 9** : Est-il possible de réussir sans trahir personne ?
- Exemple 10** : La femme au travail ou à la maison ?
- Exemple 11** : Laisser de la liberté aux adolescents ou pas ?
- Exemple 12** : Qu'est-ce qui est le plus important : la famille ou le travail ?
- Exemple 13** : L'éducation des enfants doit être stricte. Qu'en dites-vous ?
- Exemple 14** : L'ordinateur vous isole du monde. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 15** : Les oeuvres d'art et les trésors architecturaux devraient retourner dans leurs pays d'origine respectifs. Etes-vous d'accord ?
- Exemple 16** : Les jeunes ne pensent qu'à l'argent. Etes-vous d'accord ?
- Exemple 17** : Les vraies vacances sont des vacances où on ne fait rien. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 18** : Les amis comptent autant que la famille. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 19** : C'est important d'être à la mode ? Justifiez votre réponse.
- Exemple 20** : Les filles sont plus raisonnables que les garçons. Oui ou non. Justifiez.
- Exemple 21** : Le téléphone portable est un élément indispensable pour les jeunes. Etes-vous d'accord ?
- Exemple 22** : On apprend plus de choses sur Internet que dans les livres. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 23** : Il faut donner la même éducation aux filles et aux garçons. Qu'en dites-vous ?
- Exemple 24** : Les voyages forment la jeunesse. Qu'en dites-vous ?
- Exemple 25** : Il faut apprendre les langues étrangères le plus tôt possible. Qu'en dites-vous ?
- Exemple 26** : Un adolescent doit avoir de l'argent de poche et pouvoir l'utiliser comme il veut. Justifiez-vous.
- Exemple 27** : Pensez-vous que dans votre société les jeunes de 18 ans sont libres de prendre leurs propres décisions ? Justifiez votre réponse.
- Exemple 28** : Pour lutter efficacement contre la violence, il faut se demander d'où elle vient. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 29** : Certains disent que l'informatique et les nouvelles technologies vont tuer le livre. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 30** : Les couples qui désirent ne pas avoir d'enfants passent pour des égoïstes, qu'en pensez-vous ?
- Exemple 31** : Faut-il manger pour vivre ou bien vivre pour manger ? Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 32** : Le mensonge est-il inacceptable ou bien parfois nécessaire. Justifiez votre réponse.
- Exemple 33** : L'écologie, c'est votre problème ou bien celui des autres ?
- Exemple 34** : Le thème de l'argent est de plus en plus présent dans nos conversations. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 35** : Le plus important dans la vie, c'est de réussir sa vie professionnelle. Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 36** : De nos jours, les gens travaillent plus qu'autrefois. Etes-vous d'accord ? Justifiez votre opinion.
- Exemple 37** : Avoir des diplômes est indispensable pour réussir dans la vie. Quelle est votre opinion sur ce sujet ?
- Exemple 38** : Que pensez-vous de la possibilité de faire des clones humains ? Donnez votre avis sur les progrès en génétique
- Exemple 39** : Il vaut mieux être célibataire que marié ? Qu'en pensez-vous ?
- Exemple 40** : Beaucoup de gens émigrent pour améliorer leurs conditions de vie. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

Exemple 41 : *Vivre seul et heureux ! Justifiez votre point de vue sur cette affirmation*

Exemple 42 : *Aujourd'hui, beaucoup de journaux présentent des régimes pour être minces. Qu'en dites-vous ? Justifiez votre réponse.*

Exemple 43 : *Aujourd'hui, les gens cherchent la perfection physique. Donnez votre opinion sur ce sujet.*

Exemple 44 : *Que pensez-vous de la violence à la télévision ?*

Exemple 45 : *L'argent ne fait pas le bonheur. Qu'en dites-vous ?*

Exemple 46 : *Les sportifs professionnels gagnent énormément d'argent ? Est-ce justifié ? Qu'en pensez-vous ?*

Exemple 47 : *Nous prenons presque tous des médicaments sans demander l'avis du médecin. Etes-vous d'accord et justifiez votre réponse.*

Exemple 48 : *Avoir un enfant à plus de 40 ans. Qu'en pensez-vous ?*

Exemple 49 : *Pour beaucoup de gens, aimer le sport signifie le regarder à la télévision seulement. Qu'en dites-vous ?*

Exemple 50 : *La retraite doit-elle ou non être avancée selon vous ? Justifiez votre réponse.*