

تأخرت القصة القصيرة في الظهور لأن الصحافة لم تشجعها في البداية ولقد كان للمجلات دور بارز في تطور القصة القصيرة ومنها (مجلة الوضوح .مجلة الوجود الافريقي...).

وكان الإبداع القصصي قليلا مقارنة بالرواية والشعر.

في اللغات المحلية :

نجد محاولات :تيوسوجا

في الفرنسية. كتب ديوب مجموعة ظريفة من القصص القصيرة بعنوان (حكايات أمادو كومبا).
في البرتغالية:

نجد الكاتب أوسكار ريباز قي قصته (زهور وأمال). وكذلك (أصدقاء من أرضنا)

خامسا السيرة

أقدم نماذج السيرة كتاب (الاعترافات) للقديس أوغسطين ويلاحظ أن السيرة الذاتية لم تزدهر في اللغات المحلية الإفريقية .مثل سيرة حامد بن محمد المرجبي المعروف ب(طيبو طيب).
ونلمح كذلك سيرة الشاعر شعبان روبرت المعنونة ب(حياتي). أما السيرة الذاتية في اللغات الأوروبية تكاد تقتصر على اللغة الانجليزية .

في اللغة الانجليزية :

نشأت السيرة في الانجليزية وتطورت وازدهرت ونجد سيرة الأديب النيجيري النوبلي شوينكا بعنوان(آكيه) .

الأدب الروسي

كانت بدايات الأدب الروسي متصلة اتصالا وثيقا بسلطة الكنيسة تعج بالأساطير وبما أن الأدب كان مرتبط بالكنيسة فقد كان من الطبيعي أن يدعم الأدب أغراض الدولة
ويبدو أن الكتاب لم يكونوا في موقع المعارض للدولة أو الناقد الاجتماعي إلا خلال القرن التاسع عشر وصولا إلى ثورة أكتوبر 1917 .

أما شريحة الكتاب فكانت من: قسيسين . رهبانا. شخصيات رسمية حكومية . قياصرة لكن مع نهاية القرن السابع عشر بدأ الوضع يتغير. وخاصة حين ألقى الروس من جيرانهم الغربيين والجنوبيين أعمالا من جنس الأدب الشعبي.

الشعر:

الكساندر بوشكين: له إبداعات في الشعر والمسرح . تحكي قصائده التي تتدافع أمامك عن الأرض الروسية تاريخيا وواقعا ..

له العديد من الأعمال أشهرها قصيدة(قصيدة ذكريات)وكذا قصيدة(الحرية) و (القرية).

الكساندر بلوك:

يعد شاعر الرمزية الروسية الأول والمعنى الرمزي هو تجاوز المادي إلى الروحي ولقد كانت الصوفية عي منطلق هذا الاتجاه الرمزي عنده.

من أهم أعماله قصيدة (الاثنا عشر)

الشاعر يسينين:

يعد هذا الشاعر مغني الطبيعة الروسية كما كانت أيضا بألوان الطقوس الكنائسية في 1915 ظهرت مجموعته الأولى (رادونيتسا). وتعني في الموروث الديني السلافي عيدا طقسيا تقام فيه صلاة الغائب على الموتى .

الشاعر مايكوفيسكسي:

كان بعيدا عن تصوير الآلام البشرية كما صورها نكراسوف أوغوركي . لم يكن مايكوفيسكي يصف الآلام أو يصورها إنما كان يرفع صوته متحديا في وجه العالم البرجوازي مطلقا شتائم رهيبة.