

وأبرز هؤلاء الشعراء نجد محمد عبد الله حسن و احتوى شعره على الوطنية.

كما نجد إبداع الشاعر الشعبي الإفريقي للسير والملاحم البطولية .

ويعد الشعر الملحمي أبرز تراث اللغة السواحلية وقد تأثر بموضوعاته وأشكاله بالعربية والفارسية والأردية التي دخلت إلى الساحل الشرقي الإفريقي منذ القرن الثاني عشر وأهم ملاحمه وأطولها " الملحمة المحمدية" وهي تسجيل منظوم للسيرة النبوية .

وظلت الملاحم تتواتر في السواحلية مثل السيرة النبوية والحروب والغزوات الإسلامية وغزو الإمام علي بن أبي طالب لليمن . سيرة الحسين بن علي فضلا عن سيرة آل البيت ونسائه والأنبياء مثل أيوب ويوسف عليهما السلام .

وفي اللغة الايجوية في غرب نيجيريا مثل ملحمة أو سيرة أوزيدي .

ونجد عند الزولو في الجنوب حيث تكثر ملاحمهم بسبب كثرة الحروب بينهم وبين جيرانهم وأشهر ملاحمهم ملحمة تشاكا .

2 النمط المدون بلغة افريقية:

فهو محدود وأقدم ما وصل إلينا تضمنه اللغة:

__ اللغة الأمهرية في إثيوبيا

__ لغة الهوسا في شمال نيجيريا

__ اللغة السواحلية في شرق افريقيا (كينيا.تنزانيا)

__ لغات اليوروبا (جنوب غرب نيجيريا)

__ الصومالية

__ الزولو والزوسا والسوتو (جنوب إفريقيا)

بدأ الشعر بالأغاني والأهازيج ثم تطرق إلى الأغراض الدينية والتعليمية ولم يعبر عن قائله إلا في فترات متأخرة

3 الشعر المكتوب باللغات الأوروبية :

أدت إلى ظهوره السيطرة الاستعمارية والتبشير المسيحي .

ومن رواده نجد:

في البرتغالية:

الشاعر كوستا أليجيري: تناول الموضوعات الإفريقية بطريقة رومانتيكية مشحونة بالحنين والإكبار.

الشاعر روي نورونيا: صور إفريقيا على أنها ميتة يجب بعثها من جديد.

الشاعر أجوستينو نيتو: كان شعره نضالي أي قصائده شعلة واقعية من الوطنية والوعي بالزوجة.

في الانجليزية:

من الرواد نجد:

في نيجيريا:

كريستوفر اوكيجيو

وولي شوينكا

جون بيركلارك

في غانا:

كوفي أونور

جون أوكاي

في أوغندا:

أوكوت بيتيك

في كينيا:

اوكيلو أوكولي

في جنوب إفريقيا