
الأستاذة : برکانی حیا
قسم اللغة العربية
وآدابها

المقياس : منهجية البحث كلية الآداب واللغات

العلمي و اشكالياته

الجمهور المستهدف" السنة

الأولى ماستر : تخصص أدب

عربي قديم

.

المحاضرة التاسعة - تقنيات التهميش من اعداد الأستاذة : بركانى حيـة

مقدمة:

بعد التهميش هو المساحة التي تكتنز مدى قدرة الطالب على البحث والتفتيش في الكتب الثمينة الخادمة لموضوعه وعلى هذا الاساس فالتهميش ليس بفضلى وانما هو المكان الذي يوثق لكل كبيرة وصغيرة من تلك المعلومات الواردة في المتن فهو الحافظ والأمين لكل ما يأتي به الباحث يشرح تارة ويوثق أخرى فدونه لا يمكن تقييم مدى زخم البحث العلمي بالمادة المعرفية مع تبيان طبيعة هذه المادة ما إن كانت أصيلة أو ثانية ولهذا لا يمكن الاستغناء عن التهميش وإنما كان البحث مبهم المعالم كثير اللبس و الغموض ولا هميته لابد من اتباع تقنيات ممحكة تقييد وتنظيم البحث من أوله لآخره ماهي هذه التقنيات؟

هناك ثلاثة عناصر رئيسية تذكر في الحاشية وهي :

1-الإشارة الى المرجع الذي استقى منه الطالب مادته سواء اكان ذلك المرجع مطبوعا او مخطوطا او محاضرة او مشافهة ، ويثبت الطالب مراجعه في الحاشية اعترافا بالفضل لهؤلاء الذين انتفع بجهودهم و اقتبس منهم و ليدل على انه اطلع و استوعب في دراسته المراجع المهمة التي تتصل بذكرته وبني على ماورد فيها دراسته ونتائجها، ثم ليتيح للقارئ فرصة القيام بدراسة اوسع في هدي هذه المراجع اذا اراد.

2-اعطاء رقم متسلسل متصل لكل فصل على حدة و يبدا ايضا من 1 او يستمر الى نهاية الفصل او احداث اي تغيير بالحذف او بالإضافة في الارقام يستلزم تغيير مايعده حتى نهاية الفصل و توضع في اسفل كل صفحة هوامشها او تجمع الهوامش كلها وتوضع في نهاية الفصل.

3-اعطاء رقم متسلسل متصل للرسالة كلها و يبدا من 1 كذلك ويستمر الى نهاية الرسالة و احداث اي تغيير بالحذف او بالإضافة في الارقام هنا ايضا يستلزم تغيير مايعده حتى نهاية الرسالة و توضع في اسفل كل صفحة هوامشها او تجمع الهوامش كلها وتوضع في نهاية الرسالة.

ملاحظة:

ويفصل صلب المذكرة عن الهوامش بخط افقي يكون بينه وبين صلب المذكرة مسافة واحدة و تتلوه الهوامش على بعد مسافة واحدة ايضا اذا اشتراك في تاليف الكتاب اثنان او ثلاثة فينبعي ان تذكر اسماء الجميع .

الرتبة العلمية / اسم ولقب صاحب المقال

و اذا اشترك في تاليف الكتاب اكثر من ثلاثة ذكر اسم من اشتهرت صلة الكتاب به اكثر من سواه و اضيفت كلمة و اخرون بعد هذا الاسم مثل مثل احمد الاسكندري و اخرون: المنتخب من ادب العرب ج 1، ص 94.
و اذا كان اسم المؤلف غير معروف كتب الهاشم كمالي :
مثلا منهاج المتعلم (مجهول المؤلف) ص 12.

و اذا ذكر اسم المؤلف في صلب المذكرة فلا داعي لاعادة الاسم في الهاشم بل يذكر عنوان الكتاب فقط: لأن يردف صلب المذكرة بعبارة مثل : قال ياقوت...فالهاشم يكون كالتالي:

2- معجم البلدان ج 2، ص 145.

و اذا ورد اسم المؤلف و عنوان الكتاب في صلب المذكرة فلا داعي لاعادة شيء منها ، فاذا قيل و في رحلة ابن جبير ما يشير الى أنكان الهاشم كالاتي.

3- ص 60.

و اذا كان الاقتباس من ترجمة و ليس من الاصل لان الطالب لا يعرف اللغة الاصلية التي كتب بها الكتاب او لم يستطع الحصول عليه كان الهاشم كالاتي
1- ادم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجريج ص 100 من الترجمة العربية لمحمد عبد الهادي او ربيدة

-اما اذا كان الاقتباس من مجلة او صحفة فان الاشارة يجب ان تشمل عنوان المقال و اسم مؤلفه و اسم المجلة و رقم العدد وتاريخه.

-مثال سيميائية اللباس ووالحلي الاندلسيين في القرن الخامس الهجري بركانى حياة : مقال منشور في مجلة الكلية لجامعة محمد خضر بسكرة ، المجلد 12 الجزء الثاني ديسمبر 2018 ص 140، 112.

اهم العقبات التي يمن ان تعرض الطالب أثناء التهميش

-عدم التزام الطالب بتهميشه موحد مثلا في ترتيب عناصر الكتاب او عدم التزام تهميشه واحد من بداية المذكرة الى اخرها
الاحوالات عادة ماتتنبئ على الطالب فلا يحسن التهميشه للحالة .

" (1)" (2)" ..

المحاضرة التاسعة - تقنيات التهميش من اعداد الأستاذة : بركانى حياة

(3)

• (4) " "

• (5)

• (6) " "

-
- 1 : ترتيب كتاب العين، تج مهدي الخورزمي و إبراهيم السامرائي تصحیح أسد الطیب ، ایران ، ط 1414ه مادة نهج
 - 2 - أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، دط ، 1973م ، ص 233 .
 - 3 - منهج البحث الأدبي ، ص 27
 - 4
 - 5
 - 6