
الأستاذة : بركاني حياة
قسم اللغة العربية
وآدابها

كلية الآداب واللغات

المقياس : منهجية البحث
العلمي و اشكالياته
الجمهور المستهدف " السنة
الأولى ماستر : تخصص أدب
عربي قديم

.

المحاضرة التاسعة - تقنيات التهميش من اعداد الأستاذة : بركاني حياة

مقدمة:

يعد التهميش هو المساحة التي تكتنز مدى قدرة الطالب على البحث والتفتيش في الكتب الثمينة الخادمة لموضوعه وعلى هذا الاساس فالتهميش ليس بفضلى وانما هو المكان الذي يوثق لكل كبيرة وصغيرة من تلك المعلومات الواردة في المتن فهو الحافظ و الأمين لكل ما يأتي به الباحث يشرح تارة ويوثق أخرى فدونه لا يمكن تقييم مدى زخم البحث العلمي بالمادة المعرفية مع تبيان طبيعة هذه المادة ما إن كانت أصيلة أو ثانوية ولهذا لا يمكن الاستغناء عن التهميش وإلا كان البحث مبهم المعالم كثير اللبس و الغموض ولأهميته لابد من اتباع تقنيات محكمة تقيد وتنظم البحث من أوله لأخره ماهي هذه التقنيات؟

هناك ثلاثة عناصر رئيسية تذكر في الحاشية وهي :

1-الاشارة الى المرجع الذي استقى منه الطالب مادته سواء اكان ذلك المرجع مطبوعا او مخطوطا او محاضرة او مشافهة ، ويثبت الطالب مراجعه في الحاشية اعترافا بالفضل لهؤلاء الذين انتفع بجهودهم و اقتبس منهم و ليدل على انه اطلع و استوعب في دراسته المراجع المهمة التي تتصل بمذكرته وبنى على ماورد فيها دراسته ونتائجه، ثم ليتيح للقارئ فرصة القيام بدراسة اوسع في هدي هذه المراجع اذا اراد.

2-اعطاء رقم متسلسل متصل لكل فصل على حدة و يبدأ ايضا من 1 او يستمر الى نهاية الفصولو احداث اي تغيير بالحذف او بالاضافة في الارقام يستلزم تغيير مابعد حتى نهاية الفصل و توضع في اسفل كل صفحة هوامشها او تجمع الهوامش كلها لتوضع في نهاية الفصل.

3-اعطاء رقم متسلسل متصل للرسالة كلها و يبدأ من 1 كذلك ويستمر الى نهاية الرسالة و احداث اي تغيير بالحذف او بالاضافة في الارقام هنا ايضا يستلزم تغيير مابعد حتى نهاية الرسالة و توضع في اسفل كل صفحة هوامشها او تجمع الهوامش كلها وتوضع في نهاية الرسالة.

ملاحظة:

ويفصل صلب المذكرة عن الهوامش بخط افقي يكون بينه وبين صلب المذكرة مسافة واحدة و تتلوه الهوامش على بعد مسافة واحدة ايضا اذا اشترك في تأليف الكتاب اثنان او ثلاثة فينبغي ان تذكر اسماء الجميع .

الرتبة العلمية / اسم ولقب صاحب المقال

وإذا اشترك في تأليف الكتاب أكثر من ثلاثة ذكر اسم من اشتهرت صلة الكتاب به أكثر من سواه و اضيفت كلمة و اخرون بعد هذا الاسم مثل مثل احمد الاسكندري و اخرون: المنتخب من أدب العرب ج1، ص94.

وإذا كان اسم المؤلف غير معروف كتب الهامش كمايلي :
مثلا منهاج المتعلم (مجهول المؤلف)ص12.

وإذا ذكر اسم المؤلف في صلب المذكرة فلا داعي لاعادة الاسم في الهامش بل يذكر عنوان الكتاب فقط: كأن يردف صلب المذكرة بعبارة مثل : قال ياقوت....فالهامش يكون كالآتي:

2-معجم البلدان ج2، ص145.

وإذا ورد اسم المؤلف و عنوان الكتاب في صلب المذكرة فلا داعي لاعادة شئ منهما ، فإذا قيل و في رحلة ابن جبير مايشير الى أنكان الهامش كالآتي.
3-ص60.

وإذا كان الاقتباس من ترجمة و ليس من الاصل لان الطالب لا يعرف اللغة الاصلية التي كتب بها الكتاب او لم يستطع الحصول عليه كان الهامش كالآتي
1- ادم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجريج1 ص100من الترجمة العربية لمحمد عبد الهادي او ربة

-اما اذا كان الاقتباس من مجلة او صحيفة فان الاشارة يجب ان تشمل عنوان المقال و اسم مؤلفه و اسم المجلة و رقم العدد وتاريخه.

-مثال سيميائية اللباس ووالحلي الاندلسيين في القرن الخامس الهجري بركاني
حياة : مقال منشورفي مجلة الكلية لجامعة محمد خيضر بسكرة ، المجلد 12
الجزءالثاني ديسمبر 2018 ص 140،112.

أهم العقبات التي يمن ان تعترض الطالب أثناء التهميش

-عدم التزام الطالب بتهميش موحد مثلا في ترتيب عناصر الكتاب
أو عدم التزام تهميش واحد من بداية المذكرة الى اخرها
الاحالات عادة ماتلتبس على الطالب فلا يحسن التهميش للحالة .

.. (1) " (2) "

المحاضرة التاسعة- تقنيات التهميش من اعداد الأستاذة : بركاني حياة

(3)

"(4)

(5)

"(6)

-
- 1- : ترتيب كتاب العين، تح مهدي الخورزمي و إبراهيم السامرائي تصحيح أسعد الطيب ، ايران ، ط1 1414هـ مادة نهج
 - 2- أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، دط، 1973م ، ص233.
 - 3 - منهج البحث الأدبي، ص27
 - 4
 - 5
 - 6