

## **::: LECTURE GENERALE :::**

### **Description du cours**

Ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie des principes fondamentaux de l'urbanisme, en mettant l'accent sur le langage et les significations en français.

L'étudiant va lire attentivement le texte, déterminer les éléments suivants :

- Titre général
- Expliquer les mots clés et les souligner,
- Séparer chaque phrase et déterminer son type
- Identifier l'outil de liaison entre eux
- résumer chaque phrase,
- résumer le texte
- transformer le texte « résumé » au passé simple

### **Elancement du texte**

#### **T 1 :**

La paternité de l'urbanisme est donnée au Catalan Idelfonso Cerda qui publie, en 1867, son œuvre théorique « La théorie générale de l'urbanisation ».

L'urbanisme fait partie à l'art par l'architecture des édifices, à l'économie par la commodité, à la sociologie par les relations entre les hommes, à l'histoire par le facteur temps, à la géographie par l'espace urbain et rural, au droit par les règles de contrôle de l'utilisation du sol, à l'ingénierie par les réseaux et les techniques de construction. Bref, c'est un champ d'action, pluridisciplinaire par essence, qui vise à créer dans le temps une disposition ordonnée de l'espace en recherchant harmonie, bien-être et économie (Merlin, 009).

L'urbanisme naît suite à une action de transformation des modes d'utilisation de l'espace en ville afin d'aboutir à une situation jugée préférable. Toute démarche d'urbanisme mêle des savoirs multiples - connaissances scientifiques, références techniques, savoir-faire, talents de maîtres d'œuvre, normes juridiques et pratiques sociopolitiques (Lacaze, 2012).

**T 2 :**

L'urbanisation peut se définir comme un phénomène de croissance des villes ,il apparait bien qu'elle est liée à la mutation engagée depuis un siècle d'une société rurale a une société urbaine et appelée à se poursuivre bien au – delà de l'an 2000, le phénomène nous apparait d'autant plus brutale qu'il a subi un véritable changement de vitesse depuis la fin de la seconde guerre mondiale appelant la mise en œuvre d'un véritable processus de création ,mais aussi de réaménagement dans les espaces urbanisés (Boury,1977).

Le terme renvoyant au phénomène et au processus de développement urbain séparément de l'action dont ils peuvent faire l'objet. Ce phénomène a existé de tout temps et prend des formes diverses .L'urbanisation doit être nettement distinguée d'urbanisme qui est la discipline (Saidouni, 2000).

**T 3:**

La forme urbaine se compose de la forme du tissu urbain et de son tracé (Levy, 2005). La forme urbaine se caractérise par sa continuité à travers le temps et l'espace. Pour la comprendre il ne suffit pas de la décrire et dégager les éléments qui la caractérisent dans une période donnée, mais il est impérativement recommandé de se référer aux différents facteurs responsables à sa morphologie, sa genèse et son évolution (Pannerai, 1983).

La structure urbaine est une forme d'expression ou l'ensemble des méthodes utilisées pour disposer en ordre sur des bases visant le futur des êtres humains et leurs biens en tenant compte de tout ce qui peut se montrer contradictoire à la réalisation du but visé (Choay, Merlin, 1988).

La composition urbaine est un art de faire, constitué par tout un ensemble de savoir- faire, dès lors que l'objet à concevoir doit posséder quelques qualités liées directement à nos perceptions (Sitte, 1980). Elle est une Partie et pratique de l'urbanisme traitant de la mise en forme urbaine, particulièrement de l'espace public, elle se rattache à l'art urbain classique qui donnait une grande place au design urbain et les règles de formalisation de l'espace urbain (axialité, symétrie, hiérarchie des espaces (Saidouni, 2000).

**T 4:**

Le paysage est défini comme : « l'ensemble des traits, des caractères, des formes d'un territoire, d'un « pays », d'une portion de l'espace terrestre, perçu par un observateur depuis un point de vue : il est donc une création, une interprétation de l'espace. » (Riou, 1986, p134).

Le paysage urbain se compose de formes spatiales urbaines : façades urbaines, espaces publics.....

L'image urbaine de la ville telle expliquée par Kevin Lynch : « La ville est non seulement un objet perçu-et peut être apprécié-par des millions de gens, de classe et de caractère très différents, mais elle est également le produit de nombreux constructeurs qui sont constamment en train d'en modifier la structure pour des raisons qui leur sont propres ». (Lynch K., 1976,p 03), il explique ci l'aspect politique dans la construction de la ville et de son image.) « résultat d'une opération de va-et-vient entre l'observateur et l'objet observé; opération dans laquelle la forme physique externe, sur laquelle peut agir un urbaniste joue un rôle principal » (Lynch K., 1976, p139).À travers cette définition, Lynch nous résume le tout sur la face matérielle de l'image urbaine comme un ensemble : l'aspect physique extérieur des objets urbain. Donc nous pouvons dire que l'image matérielle est un thème de recherche ouvert devant les architectes et les urbanistes pour étudier l'architecture dans son aspect extérieur (façade).