**L’AVANT-PROJET**

1. **LA PAGE DE GARDE**

Une page de garde doit contenir l’intitulé ou le thème de votre recherche, nom de l’université, logo, département, nom de l’encadreur, année universitaire, etc**.**

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE.**

**MINISTERE D’ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.**

****

Université Larbi Ben M’Hidi, Oum El Bouaghi

Faculté des lettres et des langues

Département de français

**Avant-projet de mémoire de Master 2**

**Spécialité : littérature générale** **et comparée**

Intitulé :

**Présenté par : Dirigé par :**

DR. Chikhi Med Nassim

**Année universitaire : 2023/2024**

**Présenté par : Dirigé par :**

**Année universitaire : 2023/2024**

1. **LE SUJET DE RECHERCHE**

Définir le sujet de votre mémoire est l’une des étapes les plus importantes de votre recherche. Le sujet doit à la fois vous intéresser (voire vous passionner) mais également être pertinent des points de vue littéraire, académique et théorique.

Voici quelques conseils, exemples et astuces pour vous aider dans l’élaboration de votre sujet

**Astuces pour définir un sujet en littérature :**

1. **Choisissez un sujet qui vous passionne** :

Pour vous faciliter le travail optez de préférence pour un sujet qui vous intéresse vraiment. Il peut s'agir d'un auteur, d'un mouvement littéraire, d'un thème spécifique, ou même d'un genre.

**Exemple** : Si vous aimez l'œuvre de Camus, votre sujet pourrait être centré sur ses thématiques philosophiques comme l'absurde et la révolte.

1. **Optez pour un angle précis** :

Si le sujet trop large vous risquez de perdre le fil de votre recherche. Il est donc préférable de choisir un aspect spécifique de l'œuvre, de l'auteur ou du thème à explorer.

**Exemple** : Plutôt que de travailler sur "La littérature algérienne", un angle plus précis serait : "L'exil dans un roman de Rachid Mimouni". Ou la condition de la femme dans un roman de Assia Djebar

1. **Prenez en compte le contexte historique et social** :

Les romans sont très souvent liés à des contextes historiques et sociaux. Vous pouvez vous s’interroger sur la manière dont le contexte influence le roman que vous voulez étudiés.

**Exemple** : "Les répercussions de la Guerre d'Algérie sur *Nedjma* de Kateb Yacine".

1. **Vérifiez l'originalité et la pertinence de votre sujet** :

Votre sujet apporter une contribution nouvelle. Consultez les recherches précédentes pour éviter de choisir un sujet déjà trop étudié.

**Exemple** : Si beaucoup de recherches existent sur "L'absurde chez Camus", vous pourriez proposer un angle différent, par exemple "L'absurde dans les personnages féminins chez Camus".

1. **Associez un cadre théorique ou critique** :

Votre sujet sera mieux défini et plus pertinent si vous choisissez d’appliquer une approche théorique précise (narratologie, psychanalytique, sociologique, féministe, mythocritique, analyse de personnage etc.).

**Exemple** : Analyse féministe des personnages de Assia Djebar dans *Loin de Médine* ; Lecture mythocritique du roman *Elias* de Ahmed Benzlikha.

**Quelques exemples de sujets bien définis en littérature :**

1. **Thématique précise :**

Sujet : La quête de l'identité dans *Les Hirondelles de Kaboul* de Yasmina Khadra.

**Astuce** : Choisissez un thème important (ici l'identité) et un auteur dont les œuvres s'y prêtent. Délimitez un corpus spécifique d'œuvres de Khadra.

1. **Étude comparative :**

**Sujet** : *L’absurde chez Camus et Romain Gary : une approche comparative des personnages*.

**Astuce** : Comparez deux auteurs autour d'un thème commun et cherchez à identifier leurs différences et similarités.

1. **Analyse d’un symbole :**

**Sujet** : Les symboles de la lumière et de l’obscurité dans *L’Étranger* de Camus.

**Astuce** : Concentrez-vous sur un symbole ou un motif récurrent dans une œuvre et analysez sa signification profonde.

1. **Étude d’un personnage ou d’un archétype littéraire :**

**Sujet** : La figure de l'anti-héros dans *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud.

La femme émancipée dans *La dernière audience* de Zine Bakhouche

**Astuce** : Analysez un personnage récurrent dans la littérature et voyez comment il est traité par un auteur.

1. **Enjeux historiques et sociaux :**

**Sujet** : La représentation de la guerre d’indépendance dans *Nedjma* de Kateb Yassine.

Le statut de la femme dans *Femmes d'Alger dans leur appartement* de Assia Djebar

**Astuce** : Intégrez un contexte historique ou une dimension sociale particulière et analysez son impact sur l'œuvre littéraire.

**Exemple d'évolution d'un sujet :**

* **Départ général** : L'identité dans les romans algériens.
* **Réduction du sujet** : L'identité postcoloniale dans les œuvres de Rachid Mimouni.
* **Sujet final** : La représentation de l'identité algérienne postcoloniale dans *Le Fleuve détourné* de Rachid Mimouni.

.

1. **L’INTRODUCTION**

L’introduction doit, comme son nom l’indique, introduire le sujet. C’est-à-dire qu’en partant d’une idée plus générale que celle du sujet, vous devez, par une restriction du point de vue, aller vers le sujet lui-même.

Par exemple, L’introduction peut commencer par un panorama général de la littérature, puis se concentrer sur la littérature algérienne. Vous pourriez aborder son histoire, ses particularités, et son rôle dans la culture francophone. Ensuite, introduisez le sujet de votre mémoire, précisez son importance et sa pertinence, et terminez par une définition des concepts clés que vous allez explorer.

**Exemple** : Mon sujet est la représentation de la femme dans tel roman d’Assia Djebar.

Je vais introduire mon sujet en parlant par exemple de la littérature féminine algérienne ou de l’évolution de la condition féminine en Algérie.

**Autre exemple** : mon sujet est la domination coloniale dans tel roman.

Je vais commencer par faire un rappel historique de la littérature coloniale, puis restreindre le champ pour arriver à présenter mon auteur, le roman que j’ai choisi, les motivations, la problématique, les objectifs, le plan, etc.

1. **Présentation de l’auteur et du corpus**
2. **L’auteur** : Vous devez donner un bref aperçu de la vie de l’auteur, son parcours littéraire, ses principales œuvres, les thèmes qu’il aborde dans ses œuvres, etc.

**Important** : La présentation de l’auteur ne doit pas être trop longue ou trop détaillée. Il faut juste mentionner l’essentiel.

**Exemple :**  
[Nom de l’auteur], né(e) en [année] à [lieu], est un écrivain algérien dont l’œuvre est marquée par [thème principal]. À travers ses romans, il/elle explore [sujets principaux], et s’inscrit dans le courant [nom du courant littéraire, de la génération, de la période, etc.]. Parmi ses œuvres, nous pouvons citer…

1. **Présentation de l’Œuvre**

Vous devez ensuite présenter et décrire l'œuvre que vous allez analyser, en mentionnant entre autres son titre, sa date de publication, son contexte de création, et les thèmes principaux qu’elle aborde.

Vous pouvez également résumer brièvement l’histoire du roman analysé. Mais il faut aller à l’essentiel. Évitez de donner trop de détails, ou encore d’analyser le roman.

**Exemple :**  
L'œuvre [titre de l'œuvre], publiée en [année], plonge le lecteur dans [contexte et cadre de l’histoire]. À travers [personnages principaux], l'auteur traite de [thèmes], en interrogeant [questions soulevées par l’œuvre].

1. **LES MOTIVATIONS**

**Vous devez justifier votre choix en donnant vos motivations**: pourquoi avez-vous choisi ce roman ?

Les motivations désignent les raisons personnelles et académiques qui justifient le choix de votre sujet d’étude et/ou de votre roman. Autrement dit, les motivations peuvent inclure votre intérêt personnel, des éléments historiques ou littéraires, ou des enjeux contemporains.

Parlez du roman, de ce qui vous a plu, l’histoire, par exemple, ou encore l’écriture, le style, les thèmes abordés (la rébellion, l’identité, le statut de la femme, l’histoire algérienne, l’aventure, etc.). Vous pouvez également dire que le roman est profond, multidimensionnel, dense et qu’il se prête parfaitement à une lecture critique. Enfin, vous pouvez évoquer le succès du roman, etc.

1. **LA PROBLEMATIQUE**

**Problématique**

La problématique joue un rôle crucial dans votre recherche. Elle est la question centrale à laquelle votre vous vous efforcerez de répondre tout au long de votre mémoire.

La problématique doit être le fil d’Arian, qui guide l’ensemble de votre recherche. Elle doit être bien formulée et s’accompagner de questions partielles qui découpent le problème central en sous-questions.

La problématique comporte généralement une question centrale et trois ou quatre questions partielles.

Ces questions doivent être précises et bien formuler, car ce sont elles qui vont vous guider tout au long de votre travail. Elles déterminent l’intitulé, le plan, les approches littéraires utilisées.

**Exemple d’un mémoire d’une étudiante** :

**Question principale** :

Comment le statut de la femme est-il représenté dans le roman *La dernière audience* de Zine Bakhouch ?

**Questions partielles :**

1. Comment les personnages féminins sont-ils représentés et quelle signification leur attribue l’auteur ?
2. Comment les rapports de domination entre les hommes et les femmes sont représentés dans le texte ?
3. Comment la société algérienne apparaît-elle dans le texte ?

A partir des questions partielles nous pouvons déterminer les hypothèses, les théories utilisées, le plan.

**Autre exemple :**

**Question centrale** : C'est la question principale qui englobe l'ensemble du sujet de votre mémoire ou recherche.

Exemple : « Comment la littérature algérienne postcoloniale reflète-t-elle les tensions identitaires ? »

**Questions partielles** : Elles précisent et décomposent la question centrale en sous-problèmes. Elles permettent d'explorer plusieurs dimensions du sujet.

Exemple :

« Comment les personnages féminins incarnent-ils ces tensions ? »

« Quel rôle joue le contexte historique dans la construction de l'identité postcoloniale ? »

« En quoi les choix stylistiques de l’auteur reflètent-ils cette quête identitaire ? »

1. **LES HYPOTHESES**

**Définition :**  
Les hypothèses sont au nombre de 3 ou 4. Il s’agit des propositions que vous allez tester tout au long de votre recherche. Les hypothèses viennent répondre provisoirement aux questions de la problématique. Elles sont importantes car elles vont déterminer votre plan de travail.

**Exemple des questions partielles d’un étudiant**

1. Comment les personnages féminins sont-ils représentés et quelle signification leur attribue l’auteur ?
2. Comment les rapports de domination entre les hommes et les femmes sont représentés dans le texte ?
3. Comment la société algérienne apparaît-elle dans le texte.

**Exemple d’hypothèses qui répondent provisoirement à ces questions :**

* Les personnages féminins dans le texte apparaissent de manière variée. Certaines sont émancipées et d’autres soumise aux traditions.
* Les personnages féminins sont utilisés pour critiquer les normes patriarcales de la société algérienne.
* La société algérienne dans le texte est dépeinte comme un espace de tensions entre tradition et modernité, où les normes patriarcales dominent les individus.

1. **LE CADRE THEORIQUE ET LE PLAN**
2. **L’aspect théorique**

Pour renforcer la crédibilité et la pertinence de votre recherche, vous devez vous appuyer sur des chercheurs et des théories reconnues (la psychocritique, la narratologie, la sociocritique, la mythocritique, l’autofiction, les analyses sémiotique et sémiologique du personnage, l’étude de l’espace, du paratexte, etc.)

Indiquez les approches littéraires et théoriques que vous allez utiliser dans votre analyse.

**Exemple :** Au cours de notre recherche nous nous appuierons sur des approches telles que la sociocritique, la théorie féministe, et l’analyse narratologique pour déchiffrer les enjeux du roman *La dernière audience* de....

1. **Plan de Travail**

Proposez un plan de travail structuré, décrivant les différentes parties de votre mémoire.

**Exemple du plan tiré d’un mémoire de master**

Notre mémoire de recherche est divisé en trois chapitres principaux. Dans le premier chapitre, nous allons aborder l’historique, les définitions et les différentes notions.................................................. Le deuxième chapitre sera consacré à l’approche sociocritique. Nous allons d’abord explorer les fondements théoriques de la sociocritique, puis nous étudieront les manifestations de la société dans le texte.......... ...................................... Enfin, dans le troisième chapitre nous allons essayer d’aborder l’analyse sémiotique pour étudier les personnages, etc.

1. **La bibliographie**

**Vous devez** Rassembler une liste préliminaire de sources académiques, d'ouvrages critiques et de textes littéraires que vous utiliserez.

**Exemples de références :**

* [Nom de l’auteur]. *Titre de l’œuvre*. Éditeur, Année
* Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Éditions du Seuil, 1952.
* Ricoeur, Paul. *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*. Seuil, 2000.
* Said, Edward. *Orientalism*. Pantheon Books, 1978.