

### **البطاقة 11:**

**الموضوع الظاهر:** يمثل منظر طبيعي (جسر، طريق.....)

**الإيحاءات الكامنة:** البطاقة مقلق ويجب الإحساس بهذا القلق، لأن عدم الاعتراف به يترجم كإشارة مرضية تسترجع هذه البطاقة مقاومة ضد الطبيعة، أي العلاقة بالألم الطبيعية، تترجم هذه البطاقة مواضيع نفسية تتعلق بإيحاءات النكوص وكيف يمكن الخروج منه.

### **البطاقة 12 BG:**

**الموضوع الظاهر:** منظر مشجر على حاشية واد، في المستوى الأول شجرة وقارب، المستوى الخلفي غير واضح.  
**الإيحاءات الكامنة:** تمثل البطاقة الجانب التصوري الذي يؤهل القدرات الأساسية لوضع الفرق بين العالم الداخلي والخارجي.

### **البطاقة 12 B:**

**الموضوع الظاهر:** شخص مستلقي على فراش بجانبه شخص آخر في وضعية يحاول لمسه، فرق السن غير موجود.  
**الإيحاءات الكامنة:** تمثل البطاقة إشكالية الوضعية الإكتئابية مشتركة مع تمثيلات فقدان الموضوع.

### **البطاقة 12 G:**

**الموضوع الظاهر:** شخصين من جنس إناث فرق الأجيال واضح.  
**الإيحاءات الكامنة:** تمثل العلاقة مع الوالد من نفس الجنس أو صورة الذات.

### **البطاقة 13:**

**الموضوع الظاهر:** رجل واقف ذراعه على وجهه، ورائه امرأة ممددة على فراش صدرها عار.  
**الإيحاءات الكامنة:** تمثل حركة جنسية عدوانية قوية، بالنسبة للميزة الداكنة للموضوع تظهر في تأنيب الظمير والندم، وهنا يظهر تذبذب بين الرغبة في التحرير النزوي والمقاومة الدفاعية حول الممنوع وتأنيب الظمير.

### **البطاقة 13 B:**

**الموضوع الظاهر:** طفل على عتبه كوخ خشبي، حالة سكنية مزرية وعزلة.  
**الإيحاءات الكامنة:** يمثل العلاقة مع الأم التي تمثل الموضوع الحامي، المنزل يمثل الأم وتترجم البطاقة قدرة الشخص على تسيير العزلة وتجاوز قلق فقدان الموضوع.

### **البطاقة 13 G:**

**الموضوع الظاهر:** طفل غير واضح الجنس يصعد في الدرج وحيدا.  
**الإيحاءات الكامنة:** توضح قدرات الشخص للبقاء وحيدا وقدرات إحياء مواضيع داخلية تؤدي إلى الإعتراف بوجود وجدان إكتئابي.

### **البطاقة 14:**

**الموضوع الظاهر:** شخص على حافة نافذة في حالة دخول أو خروج.  
**الإيحاءات الكامنة:** تمثل الهروب أو سرقة أو حب ممنوع في إطار زنا المحارم.

### **البطاقة 15:**

**الموضوع الظاهر:** شخص في مقبرة  
**الإيحاءات الكامنة:** تشير إلى قلق الموت، كما تشير إلى اتجاه تفرغ العدوانية الكامنة في مضمون الشخص المدفون.

### البطاقة 17 GF و BM:

ترجع البطاقتان إلى الإضطراب النرجسي والشعور بالإستعلاء عبر الوحدة، أو مشكلة الإنحراف الجنسي الغير واضح والمعقد.

### البطاقة 18 M و BM:

الموضوع الظاهر: مساندة أو إعتداء بين شخصين من نفس الجنس، أحدهم يضع يده على الآخر في وضعية مساندة. الإيحاءات الكامنة: تظهر أهمية البطاقة في الحالات المرضية لأنها تظهر الميول الاضطهادية في إطار ذهان العظمة عبر الخوف من العدوان من الخلف.

### البطاقة 19:

الموضوع الظاهر: منزل تحت الثلج، مشهد بحري فيه باخرة حولها أمواج. الإيحاءات الكامنة: تمثل صورة الأم، حيث تدفع البطاقة إلى النكوص واسترجاع الهومات اللا شعورية، هذه البطاقة تمثل اختبار للقدرة لتحديد الداخل والخارج عن طريق إجتياز الموضوع الجيد وحذف الموضوع السيء.

### البطاقة 20:

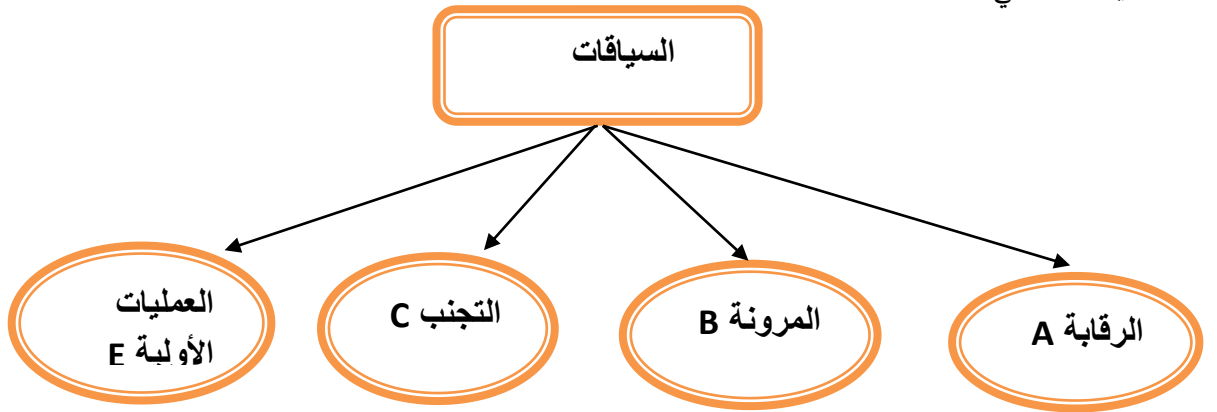
الموضوع الظاهر: شخص وحيد في الليل. الإيحاءات الكامنة: تشير إلى قدرات تجاوز الوحدة والإكتئاب.

### البطاقة 16:

بطاقة بيضاء تعطي في نهاية الاختبار، تمثل طريقة العمل في تركيب مواضيعه المفضلة وعلى العلاقات الموضوعية لها، تعتبر من أكثر البطاقات صعوبة في التفسير لأنها خالية من التصوير، وتتضمن إيحاءات واسعة.

### تحليل وتفسير الاختبار:

ورقه الفرز: هي وسيلة عمل قابلة للتغيير دائما، تعتبر سلم التقطيط، مميزات بناء كل قصة تتكون من أربع مناهج أو سياقات كالتالي:



السياقات A الرقابة و B المرونة: يشهد هذين المنهجين وجود صراع نفسي داخلي ووجود صراع بين الشعور وما قبل الشعور و اللاشعور وبين الهو والانا و الأنا الأعلى.

**السياقات C التجنب:** تعالج ميكانيزمات دفاع تجنب الصراع من خلال جميع سيرورات التجنب.  
**السياقات E العمليات الأولية:** لا ينتظر ظهورها بشكل كبير في الاختبار، يبين ظهورها نوع من القابلية مع مرونة تسمح بمرور الهوامات دون اضطرابات شاملة، لكن يمكن أن تعبر عن هيئة مرضية خطيرة في حالة ما إذا تميزت بالسيطرة والتكرار في البروتوكول.

و كل واحدة من هذه السياقات يحتوي على مجموعة من العناصر، موضحة في جدول التقييط، تساعد في عملية التشخيص.

#### **مرحلة التركيب:**

- تجميع وبناء مناهج الخطاب يتم فيها وضع العلامات اللازمة، و يجب تقييط كل موضوع بعلامة حاضر + ، متكرر ++، .+++
- وضع رموز السياقات.
- رسم جدول الاختبار و الذي سيتم عرضه في اختبار تفهم الموضوع للصغلىر .
- وضع وقراءة الاشكالية.
- وضع الفرضيات التشخيصية.
- تشخيص الحالة.