

## **B. Le réalisme**

Du respect du réel : Né du romantisme, le réalisme se révolte bientôt contre lui, le romantisme se réclamait déjà du réel : « la nature donc » s'écrivait Victor Hugo : « La nature est la vérité » et encore « tout ce qui est dans la nature est dans l'art » Mais le goût du rêve, du mystère, du fantastique, les écarts de l'imagination s'accordaient assez mal avec ce programme. L'idéalisme romantique déformait parfois la vérité pour des raisons esthétiques ou sentimentales. C'est ce qui explique la réaction réaliste. En relation avec le positivisme et le scientisme, une nouvelle école va professer le respect des faits matériels, étudier les hommes d'après leur comportement, dans leur milieu à la lumière des théories sociales ou physiologique. Elles se défiera du rêve de l'imagination de la métaphysique.

### **Roman réaliste :**

Le domaine d'élection du réalisme est le roman qui connaît au XIX<sup>s</sup> une prodigieuse fortune. Balzac conçoit comme « l'histoire des mœurs » et l'enracine solidement dans la réalité matérielle : on lui reprocha longtemps d'avoir inauguré le roman et de s'être montré « vulgaire » avant de rendre hommage à son puissant génie.

Le réalisme de Stendhal est surtout psychologique mais il s'étend aussi à la peinture des mœurs, pour Flaubert, le réalisme est d'abord une discipline qu'il impose à son roman spontané puis il devient son mode d'expression naturel. D'autres écrivains Zola en particulier vont enrichir encore le réalisme et créer le naturalisme et le roman expérimental.

L'écueil se dessine alors : on risque d'infliger au réel une autre mutilation ignorant des faits d'expériences comme le sentiment religieux et les aspirations idéalistes, ou se cantonnant dans les sujets rejetés jusque là par la littérature.

### **Art réaliste :**

On risquait aussi d'abaisser l'art littéraire en donnant dans le vérisme ou le « chosisme » reproduction pure et simple des objets. Mais en fait les maîtres du réalisme ont été aussi des artistes : Flaubert communique des poètes de l'art.

Pour les parnassiens, dans un même effort pour immortaliser grâce au miracle forme impeccable, les spectacles passagers et les êtres éphémères. On peut même que si le réalisme a été illustré par un sculpteur, animalier comme Barye et un peintre comme Courbet. Les plus grands artistes qu'il ait inspirés sont Flaubert et Leconte de Lisle.