1. La sémiotique littéraire / Greimas (rappel) :

Contrairement à la narratologie qui analyse les structures du récit (le contenant), la sémiotique (dans la perspective greimassienne) ne s’intéresse qu’aux structures de l’histoire, son contenu. Autrement dit, si la narratologie analyse les matériaux utilisés pour raconter, la sémiotique narrative étudie ce qu’on raconte.

L’objectif de Greimas est de mettre en évidence une **structure universelle**, commune à tous les récits en éclairant le processus de signification. La sémiotique greimassaienne s’intéresse à deux éléments : **l’intrigue et les personnages**.

**Pour Greimas, l’histoire peut être définie comme une suite d’actions prises en charge par des acteurs**. Les personnages, quant à eux, sont appréhendés **comme des acteurs** qui remplissent différents rôles actantiels et thématiques.

1. **LES PERSONNAGES /**

Le personnage constitue l’un des objets privilégiés de la sémiotique narrative. Celle-ci va du principe que l’on peut trouver dans **l’infinité des récits le même système de personnages**. Ainsi, Greimas affirme que tout récit est fondé sur **l’opposition entre au moins deux actants**: **un sujet** et **un adversaire**.

L’analyse sémiotique va essentiellement s’intéresser au « faire » des personnages, à leurs parcours.

1. **RÔLES THEMATIQUE, ACTANTIEL ET ACTEUR**

En sémiotique narrative la nation de *personnage* n’existe pas. Elle est remplacée **par des concepts** qui **interviennent à différents niveaux de lecture**: les acteurs, les rôles thématiques et les rôles actantiels.

**L’acteur** :

**Il s’agit du concept le plus proche de la nation traditionnelle de *personnage*. L’acteur est une instance chargée d’assumer les actions nécessaires au fonctionnement du récit.** Il constitue également une incarnation anthropomorphe[[1]](#footnote-1) des différents rôles actantiels qui interviennent dans le récit. Si le récit est fondé sur l’opposition d’un sujet et d’un adversaire, ces rôles seront assumés par des acteurs.

**L’actant :**

L’actant peut être définit comme **le rôle essentiel au fonctionnement du récit**. Selon Greimas les actants sont au nombre de six : le destinataire, le sujet, les adjuvants, les adversaires, l’objet, le destinateur, le destinataire.

1. **LE SCHEMA ACTANTIEL**

Le schéma actantiel permet d’identifier les forces agissantes (appelées aussi actants) qui s’exercent  
sur un sujet.

**Le sujet** est celui qui accomplit l’action, celui qui effectue la quête.  
  
**Le destinateur** (émetteur du message) est celui qui pousse le sujet à agir, celui qui l’envoie en mission. Il peut s’agir d’un autre personnage ayant autorité, d’une force intérieure (amour, jalousie, pauvreté...).  
  
**L’objet** est ce que cherche le sujet ou ce qu’il doit accomplir. Le sujet peut désirer un mariage, l’amour, le bonheur, la richesse, le pouvoir...

**Le destinataire** (récepteur du message) est celui qui bénéficie de l’action du sujet. Elle peut profiter au sujet lui-même, à un autre personnage...

**L’opposant** : il tente de nuire au sujet et l’empêcher d’agir.  
  
**L’adjuvant :** est la personne qui vient en aide au sujet, lui permettant de surmonter les épreuves  
auxquelles il se trouve confronté. Il peut s’agir d’un personnage réel ou surnaturel...

**Distinguer les rôles actantiels des acteurs :**

**Il n’y a pas d’adéquation stricte entre acteurs et actants :**

Un seul acteur peut assumer plusieurs rôles actantiels (Agamemnon est l’adversaire puis l’adjuvant d’Achille, dans *Iphigénie* de Racine). Et un seul rôle actantiel peut être assumé par plusieurs acteurs.

Enfin, il existe autant de rôles actantiels que de programmes narratifs.

**Le rôle thématique : il désigne l’acteur** envisagé sur le plan de la **signification**. Le rôle thématique peut renvoyer à des **caractères psychologiques** (l’avare, l’hypocrite, l’amant, la femme infidèle...) **ou sociaux** (le capitaliste, l’ouvrier, le riche, le colon, le colonisé…)

Greimas définit l’acteur comme chargé d’au moins un rôle actantiel et d’au moins un rôle thématique. Si le rôle actantiel permet le fonctionnement du récit, le rôle thématique lui permet de véhiculer un sens et des valeurs. La signification d’un texte est donc liée aux combinaisons entre rôles actantiels et thématiques.

**L’AXE PREFERENTIEL DE PHILIPPE HAMON**

**Ph. Hamon affirme que les rôles thématiques sont souvent très nombreux**. Il ajoute que seuls sont importants pour l’analyse « **ceux qui participent des domaines d’action privilégiés par l’intrigue**. » Ces domaines sont qualifiés par Hamon d’axes préférentiels.

**Les axes préférentiels permettent de comparer entre eux les principaux personnages et renvoient à des thèmes très généraux : sexe, origine géographique et sociale, l’idéologie ou l’argent.**

**Par exemple : Si l’axe préférentiel est celui de l’origine géographique, les personnages se présenteront à travers les rôles thématiques d’autochtones et d’étrangers.**

Autre exemple, si l’axe préférentiel est celui de **la classe sociale**, les personnages assumeront les rôles thématiques **du capitaliste et du travailleur**, du bourgeois et de l’ouvrier

**LE PROGRAMME NARRATIF : GREIMAS**

**Il permet de préciser comment s’articulent les différents rôles actantiels dans le parcours d’un personnage particulier.**

Le programme narratif d’un personnage se présente selon Greimas comme une séquence de quatre phases : **manipulation, compétence, performance et sanction.** **Que l’on peut repérer grâce aux modalités pourvoir, savoir, devoir, vouloir.**

**Manipulation** : elle permet la mise en route du programme narratif à travers transmission **du vouloir faire** et du **devoir faire** à l’origine de l’action par un destinateur à un sujet opérateur. **Compétence** : acquisition du pouvoir faire et du savoir-faire nécessaires à l’accomplissement de l’action. **Performance**: accomplissement de l'action. Elle peut être **conjonctive** (appropriation ou attribution de l’objet de valeur) et **disjonctive** (dépossession ou renoncement). **Sanction** : clôture, interprétation et évaluation de l’action.

LE **SCHEMA NARRATIF**

**La situation initiale**: présente les éléments nécessaires à la mise en route du récit.

**L’élément perturbateur**: modifie la situation initiale et fait perdre l'équilibre de cette dernière.

**Les péripéties ou nœud** : (toutes les actions), qui sont les évènements provoqués par l’élément modificateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par les héros pour atteindre leur but.

**Le dénouement**: qui met un terme aux actions et conduit à la situation finale ;

**La situation finale**: qui est le résultat, la fin du récit.

1. Qui a la forme, l'apparence d'un être humain. [↑](#footnote-ref-1)