**Lisez attentivement ce texte et répondez aux questions.**

*Robinson Crusoé, navigateur anglais et unique survivant d’un naufrage, vit dans une île déserte en compagnie d’un amérindien auquel il a sauvé la vie quelques années auparavant****.***

Vendredi trouva moyen d’inventer un autre jeu, encore plus passionnant et plus curieux [...]. Un après-midi, il réveilla assez rudement Robinson qui faisait la sieste sous un eucalyptus. Il s’était fabriqué un déguisement dont Robinson ne comprit pas tout de suite le sens. Il avait enfermé ses jambes dans des guenilles nouées en pantalon. Une courte veste couvrait ses épaules. Il portait un chapeau de paille [...]. Mais surtout il s’était fait une fausse barbe en se collant des touffes de coton sur les joues.

* Sais-tu qui je suis ? demanda-t-il à Robinson en déambulant majestueusement devant lui.
* Non.
* Je suis Robinson Crusoé, de la ville d’York en Angleterre, le maître du sauvage Vendredi !
* Et moi alors, qui suis-je ? demanda Robinson stupéfait.
* Devine !

Robinson connaissait trop bien maintenant son compagnon pour ne pas comprendre à demi-mot ce qu’il voulait. Il se leva et disparut dans la forêt. Si Vendredi était Robinson, le Robinson de jadis, maître de l’esclave Vendredi, il ne restait à Robinson qu’à devenir Vendredi, le
Vendredi esclave d’autrefois. [...] Il se frotta le visage et le corps avec du jus de noix pour se brunir, et s’attacha autour de ses reins le pagne[[1]](#footnote-1) de cuir des Araucans[[2]](#footnote-2) que portait Vendredi le jour où il débarqua dans l’île. Puis il se présenta à Vendredi et lui dit :

* Voilà, je suis Vendredi !

Alors Vendredi s’efforça de faire de longues phrases dans son meilleur anglais, et Robinson lui répondit avec les quelques mots d’araucan qu’il avait appris du temps que Vendredi ne parlait pas du tout l’anglais.

[...] Ils jouèrent souvent à ce jeu. C’était toujours Vendredi qui en donnait le signal. Dès qu’il apparaissait avec sa fausse barbe et son ombrelle, Robinson comprenait qu’il avait en face de lui Robinson, et que lui-même devait jouer le rôle de Vendredi. Ils ne jouaient d’ailleurs jamais des scènes inventées, mais seulement des épisodes de leur vie passée, alors que Vendredi était un esclave apeuré et Robinson un maître exigeant. Robinson avait compris que ce jeu faisait du bien à Vendredi parce qu’il le libérait du mauvais souvenir qu’il gardait de sa vie d’esclave. Mais à lui aussi Robinson, ce jeu faisait du bien, parce qu’il avait toujours un peu de remords de son passé de gouverneur et de général.

 **Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1967.**

***Question 1 / Résumez ce texte avec vos propres mots.***

Ce texte relate un des jeux auxquels se livrent Robinson et Vendredi.

Celui-ci propose à Robinson d’échanger leurs **rôles** et leurs **identités** pour s’amuser. Ce jeu leur fait du bien à tous les deux : Vendredi se libère de sa souffrance d’avoir été esclave et Robinson se libère en même temps de sa culpabilité d’avoir été le maître de Vendredi.

***Question 2 / Quelles sont les appartenances qui opposent les deux personnages ? Relevez dans le texte des phrases qui justifient votre réponse.***

1. **L’appartenance culturelle**: La culture anglaise / la culture amérindienne.

Justification : « *Je suis Robinson Crusoé, de la ville d’York en Angleterre, le maître du sauvage Vendredi*»

1. **L’appartenance sociale**: Maître / esclave

Justification : « *Si Vendredi était Robinson, le Robinson de jadis, maître de l’esclave Vendredi, il ne restait à Robinson qu’à devenir Vendredi, le Vendredi esclave d’autrefois*. »

1. **L’appartenance linguistique**: la langue anglaise et la langue araucane

Justification « *Vendredi s’efforça de faire de longues phrases dans son meilleur anglais, et Robinson lui répondit avec les quelques mots d’araucan* »

***Question 3 / Le Texte met-il en scène une situation de rupture culturelle ou une situation d’échange interculturel*** ? **Expliquez pourquoi**

Ce texte met en scène une situation d’échange interculturel.

**Explication**: chacun des personnages joue le rôle de l’autre provisoirement. Le temps d’un jeu, ils échangent leurs **identités**, leurs cultures, leurs vêtements, leurs noms, leurs langues, etc.

**Question 4/ Le rapport entre Robinson et Vendredi est-il fondé sur le respect et l’égalité ou la domination ? Pourquoi, selon vous, les deux personnages échangent-ils leurs identités ?**

Le rapport entre Robinson et Vendredi est fondé sur le respect et l’égalité

**Pourquoi** : Les deux personnages échangent leurs identités pour sortir de l’ancien rapport de domination maître / esclave

1. **Pagne**: Morceau d’étoffe ou de matière végétale tressée, drapé autour de la taille et couvrant des hanches aux cuisses. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Araucans** : Peuple amérindien d’Amérique du Sud. [↑](#footnote-ref-2)