**Lisez attentivement le texte**

Suzy en robe du dimanche (…) ; elle passe en coup de vent au marché, pose le panier dans la cuisine et reprend la grand-route (…) Sur la route, elle aperçoit des paysans à dos de mulet. Puis Mourad paraît au tournant.

* Bonjour, mademoiselle.

Suzy croit que les paysans la regardent, en piquant le col de leurs montures ; elle s’approche de Mourad ; quand les paysans passent, elle est si près de lui qu’il a un mouvement de recul.

* Vous allez loin ?
* Je me promène.

Ils pressent le pas. Mourad marche la tête baissée.

* Laisse-moi.

« Et voilà, pense Mourad, le charme est passé, je redeviens le manœuvre de son père, elle va reprendre sa course à travers le terrain vague comme si je la poursuivais, comme si je lui faisais violence rien qu’en me promenant au même endroit qu’elle, comme si nous ne devions jamais nous trouver dans le même monde, autrement que par la bagarre et le viol. Et voilà. Déjà elle me tutoie, et elle me dit de la laisser, comme je l’avais prise à la taille, surprise et violentée, de même que les paysans sont censés l’avoir surprise et l’avoir violentée rien que par le fait de l’avoir vue, elle qui n’est pas de leur monde ni du mien, mais d’une planète à part, sans manœuvres, sans paysans, à moins qu’ils ne surgissent ce soir même dans ses cauchemars… (…). »

Puis sa pensée n’est plus que de la frapper, de la voir par terre, de la relever peut-être, et l’abattre à nouveau – « jusqu’à ce qu’elle se réveille, somnambule tombée de haut, avec toutes ses superstitions, quitte à mourir sans avoir connu qu’il y a un monde, ni le sien, ni le mien, ni même le nôtre, mais simplement le monde qui n’en est pas à sa première femme, à son premier homme, qui ne garde pas longtemps nos faibles traces, nos pâles souvenirs, un point c’est tout. », pense Mourad.

Kateb Yacine, *Nedjma,* 1956.

1. Résumez cet extrait avec vos propres mots.
2. Dans ce texte, trois appartenances opposent les protagonistes ; quelles sont-elles ?
3. Le rapport entre les deux personnages principaux est-il fondé sur le respect et l’égalité ou la domination ? Pourquoi ? Relevez dans le texte des phrases qui justifient votre réponse.
4. Selon vous, dans quel contexte historique se produit la rencontre entre les deux personnages ?
5. Comment Mourad réagit-il à l’attitude de Suzy ? Expliquez sa réaction.
6. Que cache la réaction de Mourad ? (Observez le dernier paragraphe)

Corrigé

**Résumé** : Ce texte relate la rencontre fortuite (par hasard) entre Mourad, un manœuvre, et la fille de son patron, Suzy. Cette dernière se montre hautaine (méprisante) envers Mourad, ce qui provoque en lui des sentiments de frustration et de haine.

**Dans ce texte, trois appartenances opposent les protagonistes Quelles sont-elles ?**

***La première appartenance : l’appartenance culturelle***

La culture française de Susy (la robe du dimanche)

La culture algérienne de Mourad

***La deuxième appartenance : l’appartenance sociale***

Mourad est un simple manœuvre proche des paysans (un colonisé)

Suzy est la fille du patron de Mourad (la fille d’un colon)

***La troisième appartenance : le genre***

Mourad est un homme

Suzy est une femme

**Le rapport entre les deux personnages principaux est-il fondé sur le respect et l’égalité ou la domination ? Pourquoi ? Relevez dans le texte des phrases qui justifient votre réponse.**

Le rapport entre les deux personnages principaux est fondé sur la domination.

***Pourquoi ?*** Parce que Suzy se montre méprisante en vers Mourad (elle le **tutoie** alors que lui la vouvoie) ; elle est la fille de son patron et considère qu’elle n’appartient pas au même monde que lui.

***Phrases*** : « Déjà elle me tutoie », « elle qui n’est pas de leur monde ni du mien ».

**Selon vous, dans quel contexte historique se produit la rencontre entre les deux personnages ?**

Il s’agit du contexte historique colonial.

**Comment Mourad réagit à l’attitude de Suzy ? Expliquez sa réaction**

Mourad éprouve le désir de violenter Suzy (de la frapper). ***Explication***: Parce qu’il se sent méprisé et rejeté par la jeune fille.

**Que cache la réaction de Mourad ? (Observez le dernier paragraphe)**

Le désir de violence de Mourad, cache un besoin **d’égalité et de respect.** On voit dans le dernier paragraphe que Mourad aspire à mettre fin aux distinctions sociales imposées par le système colonial entre Français et Algériens. Il voudrait un monde où les hommes et les femmes redeviennent ce qu’ils sont : des êtres égaux. Mais la seule égalité qu’il trouve dans ce monde d’injustice est celle de la **mort**.