**Lisez ce texte attentivement et répondez aux questions :**

Ils étaient autour d’une table ronde, trois jeunes, lui vieux. Il contait ses pauvres aventures : des niaiseries[[1]](#footnote-1) mises très haut, des lassitudes[[2]](#footnote-2) qu’il célébrait comme des victoires. Il ne ménageait pas de silences dans son récit, et, pressé de tout dire avant d’être quitté, il retenait de son passé ce qu’il pensait propre à toucher ses auditeurs. Se faire écouter était son seul vice : il se refusait à voir l’ironie[[3]](#footnote-3) des regards et les brusqueries moqueuses dont on l’accablait. Il était pour eux le vieillard dont on sait que tout allait bien de son temps, quand il croyait être l’aïeul[[4]](#footnote-4) respecté dont l’expérience fait poids.

 Les jeunes ne savent pas que l’expérience est une défaite et qu’il faut tout perdre pour savoir un peu. Lui avait souffert. Il n’en disait rien. Ça fait mieux de paraître heureux. Et puis, s’il avait tort en cela, il se serait trompé plus lourdement en voulant toucher par ses malheurs. Qu’importent les souffrances d’un vieil homme quand la vie vous occupe tout entier ? Il parlait, parlait, s’égarait avec délice dans la grisaille de sa voix assourdie. Mais cela ne pouvait durer. Son plaisir commandait une fin et l’attention de ses auditeurs déclinait. Il n’était même plus amusant ; il était vieux. Et les jeunes aiment le billard et les cartes qui ne ressemblent pas au travail imbécile de chaque jour.

Il fut bientôt seul, malgré ses efforts et ses mensonges pour rendre son récit plus attrayant[[5]](#footnote-5). Sans égards, les jeunes étaient partis. De nouveau seul. N’être plus écouté : c’est cela qui est terrible lorsqu’on est vieux. On le condamnait au silence et à la solitude. On lui signifiait qu’il allait bientôt mourir.

Albert Camus, *L’Envers et l’Endroit*

1. Présentez l’auteur en quelques mots.
2. Résumez brièvement cet extrait.
3. Quel type d’appartenance oppose les personnages du texte ? Relevez une phrase du texte pour justifier votre réponse.
4. L’extrait met-il en scène une situation de rupture culturelle ou une situation d’échange interculturel ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en relavant des phrases dans le texte ?
5. Comment et pourquoi le vieil homme tente-t-il d’attirer l’attention des jeunes ?
6. Comment les jeunes se comportent-ils avec le personnage principal ? (Relevez une phrase dans le texte). Selon vous, leur réaction est-elle liée à un contexte culturel précis ?
7. **Présentez l’auteur en quelques mots.**

Auteur français né en Algérie, etc.

1. **Résumez brièvement cet extrait.**

Cet extrait relate la souffrance et la solitude d’un vieillard qui cherche à attirer l’attention des jeunes qui ne l’écoutent pas et se moquent de lui.

1. **Quel type d’appartenance oppose les personnages du texte ? Relevez des phrases du texte pour justifier votre réponse**.

Le texte oppose deux groupes de personnages : d’un côté il y a les jeunes et de l’autre le vieux monsieur. Il s’agit donc d’une opposition entre **générations**.

« Il était vieux. Et les jeunes aiment le billard et les cartes » ; « Il était pour eux le vieillard »

1. **L’extrait met-il en scène une situation de rupture culturelle ou une situation d’échange interculturel ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en relavant des phrases dans le texte ?**

L’extrait met en scène une situation de rupture culturelle et générationnelle entre un vieux et des jeunes.

**Pourquoi**?

Parce qu’il y a incompréhension entre le vieux et les jeunes : le vieil homme veut impressionner les jeunes et partager avec eux son expérience de la vie. Tandis que les jeunes ne le prennent pas au sérieux et voient en lui un vieillard amusant.

1. **Comment et pourquoi le vieil homme tente-t-il d’attirer l’attention des jeunes ?**

**Comment**: le vieil homme tente d’attirer l’attention des jeunes en racontant avec exagération sa vie et ses souvenirs.

**Pourquoi**: il éprouve le besoin de parler aux jeunes pour se sentir vivant et échapper à la solitude. Le silence et la solitude pour lui, c’est la mort.

1. **Comment les jeunes se comportent-ils avec le personnage principal ? Selon vous, leur réaction est-elle liée à un contexte culturel précis ?**

Les jeunes ne respectent pas le vieux monsieur. Ils se moquent de lui :

« Il se refusait à voir l’ironie des regards et les brusqueries moqueuses dont on l’accablait. » ; « Sans égards, les jeunes étaient partis. »

La réaction des jeunes est peut-être liée au contexte de la culture occidentale ou les personnes âgées sont moins respectées que dans d’autres cultures.

1. **Niaiseries** : paroles stupides et naïves (sottises). [↑](#footnote-ref-1)
2. **Lassitudes :** ennui qui gagne (quelqu’un) à force de répétition. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Ironie** : attitude moqueuse. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Aïeul :** l’un des grands-parents ; l’ancêtre respecté. [↑](#footnote-ref-4)
5. **Attrayant :** qui attire et plaît. [↑](#footnote-ref-5)