Le récit

**a- Qui écrit ? Qui raconte ? Qui est dans l’histoire ?**

L’auteur est la personne physique, réelle qui écrit le texte (l’écrivain).

Le narrateur est celui qui raconte l’histoire. Il peut être un des personnages de l’histoire ou être extérieur à l’histoire.

Le personnage appartient à l’histoire. Son histoire nous est contée.

**b-Qu’est-ce qu’une nouvelle ?**

Une nouvelle est une histoire assez courte, présentant peu de personnages, peu d’informations sur ces personnages, peu de description. À la fin de certaines nouvelles, on trouve une : chute, retournement final qui crée un effet de surprise chez le lecteur.

**C- Le rythme d’écriture du récit**

Le narrateur peut choisir d’accélérer ou de ralentir le rythme du récit :

- Il peut accélérer le récit en racontant très rapidement certains événements.

- Il peut ralentir le récit en s’attardant sur un passage, une scène.

- Il peut aussi choisir de passer sous silence certains épisodes de l’histoire (ellipse narrative).

**d- Les éléments du récit**

Selon la Grammaire pédagogique du français d’aujourd’hui (Chartrand et collaborateurs, 1999), la séquence narrative comporte cinq parties :

1. La situation initiale présente le personnage principal et la situation dans laquelle il se trouve au début de l’histoire.

2. L’élément déclencheur est l’événement qui bouleverse la situation initiale. 3. Le nœud est la suite des actions entreprises par le personnage principal pour résoudre le problème posé par l’élément déclencheur.

4. Le dénouement est l’événement ultime qui mène à une amélioration ou à une dégradation de l’état du personnage principal.

5. La situation finale est ce qui arrive après le dénouement.

Il est à noter que cette partie peut être absente.

**E- Le cœur du récit**

Ce qui caractérise le récit est la présence d’un ou de plusieurs problèmes à résoudre. Il peut s’agir, mais plus rarement, d’une quête ou d’une mission. Le personnage principal pose alors des actions pour résoudre le problème, et ce, afin de retrouver l’équilibre de la situation de départ. Autrement dit, le personnage principal n’agit pas pour passer le temps. Il est motivé par une intention profonde, explicite ou implicite, de maintenir ou de retrouver un équilibre brisé par un événement quelconque, souvent introduit par « tout à coup ».