

## Introduction générale

### Essais de définitions des notions de « littérature » et « genre littéraire »

#### I. La littérature

C'est dans la littérature antique que se situe l'origine de la littérature. Les civilisations Grecques et Romaines ont fait rayonner la philosophie, les sciences, les arts dans le monde. Ainsi, le mot littérature (du latin litterae, « lettre », puis litteratura, « écriture », « grammaire », « culture ») désigne principalement :

1. L'ensemble des œuvres écrites ou orales fondées sur la langue et comportant une dimension esthétique (à la différence par exemple des œuvres scientifiques ou didactiques) : sens attesté en 1764 ;
2. Les activités de production et d'étude de telles œuvres : sens apparu dans la première partie du XIXe siècle ;
3. Ensemble de textes publiés relatifs à un sujet, qu'ils aient ou non une dimension esthétique (d'après l'allemand Literatur, 1758). C'est en ce sens que l'on peut parler par exemple de littérature scientifique. L'expression littérature grise désigne les textes administratifs ou de recherche non publiés servant aux échanges entre professionnels d'une même discipline.
  - La littérature, de manière générale, regroupe les œuvres ayant soit une finalité esthétique soit une forme esthétique particulière. La dimension **esthétique** est donc le critère essentiel qui la différencie des autres types d'écrits comme le journalisme ou la politique répondant à certaines contraintes spécifiques. Ainsi, une grande œuvre littéraire est avant tout celle qui résiste à toutes les épreuves du temps, cette particularité lui garantirait sa portée universelle et sa pérennité.
  - La littérature se caractérise par la richesse de sa diversité formelle sans limite et de ses sujets sans cesse revivifiés qui mettent perpétuellement à l'épreuve la condition humaine et celle du monde.

- La littérature est aussi et avant tout une rencontre entre l'écrivain, celui qui, par ses mots, se raconte lui-même et raconte son monde et ainsi, se dévoile, et le lecteur, celui qui reçoit et partage ce dévoilement.
- La définition de la littérature en tant qu'ensemble d'œuvres à finalité esthétique est une conception assez moderne. En effet, auparavant, le statut de littérature était attribué à des œuvres qui répondaient à des critères formels assez stricts. Dans sa *Poétique*, Aristote, un des fondateurs de la critique littéraire, se concentre principalement sur la tragédie et l'épopée en instaurant des règles formelles régissant ces discours.
- L'essai a également appartenu au domaine de la littérature. Son sujet n'était alors pas aussi important que dans les essais contemporains qui ne sont plus considérés comme œuvres littéraires. La classification de la philosophie dans le domaine littéraire reste ambiguë. Par ailleurs, la poésie a souvent été considérée comme la forme littéraire la plus pure, dans laquelle l'esthétique de la littérature est présentée dans sa plus stricte simplicité. Il apparaît donc que la littérarité d'une œuvre est sujette au changement et que les siècles ont vu la littérature s'étoffer et incorporer des formes de plus en plus diversifiées et populaires.

## II. Le Genre littéraire

La notion de genre littéraire n'existe pas encore au Moyen Âge, mais elle s'est formée à peu près à cette époque. Il s'agit d'une répartition des œuvres par rapport à la façon d'écrire de l'auteur et à l'aspect formel de son écriture.

- Le genre littéraire correspond en général à la forme du texte, aux règles ou aux prescriptions qui régissent sa rédaction. La poésie, par exemple, aussi moderne soit-elle, continue à se présenter sous une forme différente du roman (lignes inégales, pages plus ou moins pleines, disposition spécifique, etc.) Le roman est écrit en prose (ce qui n'était pas le cas au Moyen Âge), a une certaine longueur, est séparé en chapitres, etc.
- Le genre est donc un ensemble de conventions que les auteurs peuvent respecter à différents degrés, mais qu'ils ne peuvent pas trop transgresser sous peine de devenir incompréhensibles – et donc de ne pas être lus. Des conventions, il n'en existe pas qu'en littérature : le cinéma en est rempli. Par exemple, un épisode noir et blanc dans un film en couleur représente un «

flash-back » ; quand un personnage regarde dans des jumelles, du noir encercle l'écran ; la musique sinistre annonce un événement dramatique ; etc. Il en va ainsi également de la littérature : au théâtre, un acteur qui fait face à la salle et qui lui dit bien haut un secret n'est entendu que des spectateurs et non des autres personnages sur scène. De la même façon, en poésie, jusqu'à la fin du XIXe siècle, les personnages s'expriment en vers, ce dont personne n'a l'air de se rendre compte. Négliger ces conventions, ne pas en tenir compte à la lecture, c'est forcément ne pas comprendre le texte.

- Le genre sert de point de référence en littérature. C'est lui qui donne des balises à la lecture, qui guide le lecteur dans son appréhension du texte littéraire. En effet, le lecteur a des attentes, lorsqu'il lit : quand on ouvre un roman, on s'attend à lire un roman – c'est aussi simple que cela. La mécanique du texte amène un acte de lecture particulier : on ne lit pas un article de journal comme un roman ni un poème comme une revue de pêche.
- Les genres littéraires les plus courants aujourd'hui sont la poésie, le théâtre, le roman, l'essai (qui est souvent une catégorie fourre-tout) et la nouvelle.

### **Rappel historique des classifications de genre**

Au fil des siècles, depuis Platon, on a vu se succéder des systèmes de classification des genres.

Tantôt la classification met l'accent sur un caractère prescriptif ou normatif (elle définit des normes, énonce des préférences en caractérisant des genres comme supérieurs à d'autres et elle permet au destinataire de former des jugements de valeur sur des œuvres réalisées). C'est le cas de la classification platonicienne ou aristotélicienne.

Tantôt la classification a un caractère plus descriptif, elle considère les genres comme un système de possibilités, et comme un jeu d'oppositions entre des traits de structure. C'est le cas des classifications modernes comme celle de Käte Hamburger dans sa *Logique des genres littéraires* ou de Gérard Genette dans son *Introduction à l'architexte*.