**Semestre : *5***

**Unité d’enseignement fondamentale : U E F 2**

**Matière : Performances de l’oral ( compréhension & production orale)**

**Crédits : 02**

**Coefficient : 02**

**Objectifs de l’enseignement** (*Décrire ce que l’étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes).*

L’étudiant sera à même de recevoir (comprendre et prendre notes) à partir de documents académiques audio et/ou audiovisuels et d’en débattre oralement.

Son aptitude à s’exprimerverbalementest équivalente à ceux du DALF C2

**Connaissances préalables recommandées (***descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes).*

L’étudiant est censé déjà appris à discriminer différents énoncés oraux (rythmie-prosodie)

-Stratégies de compréhension orale : savoir écouter l’autre et attendre son rôle pour réagir

- Stratégies de prise de notes

-Stratégies de synthèse et de reformulation

**Contenu de la matière :**

**-**Documents académiques audio et /ou audiovisuels

: Conférences de presse, interviews, cours sur le net, communications, colloques, etc.

**Mode d’évaluation :** (type d’évaluation et pondération)

Mode d’évaluation continue

**Références bibliographiques***(Livres et polycopiés, sites internet, etc)* :

*Citer au moins 3 à 4 références classiques et importantes.*

- GARCIA-DEBANC C. (1999) . “Évaluer l'oral”, in HALTE J-F (Éd) (1999) : Interactions et

apprentissage, Pratiques n° 103-104, CRESEF, Metz.

- LAHIRE B. (1993) , « Culture écrite et inégalités scolaires ». Sociologie de l'“échec scolaire» à l'école primaire, Presses Universitaires de Lyon : Lyon.

-  Dolz, J. & Schneuwly, B. (2002). Pour un enseignement de l’oral – Initiation aux genres oraux à l’école. Issy-les-Moulineaux : ESF Editeur.

-  Gajo, L. & Mondada, L. ( 2000). Interactions et acquisitions en contexte. Modes d’appropriation de compétences discursives plurilingues par de jeunes immigrés. Fribourg : Editions universitaires de Fribourg.