

Préambule :

Comment les débutants s'y prennent-ils pour élaborer un texte ? À l'idée très répandue que les jeunes scripteurs se relisent peu, à la conviction qu'ils ne savent pas repérer les lacunes et les points d'appui à une amélioration, à la certitude enfin qu'ils ne réécrivent pas, les observations menées dans ce module apportent souvent la contradiction. Elles montrent en particulier que les débutants sont sensibles à l'ensemble des dimensions langagières et que loin d'une transparence illusoire, le sens est problématique et le choix des mots, questionnant. Au-delà des débutants dont les cheminements scripturaux sont ici retracés, le module invite à s'interroger sur :

- Les modalités de l'écriture,
- La pratique de l'écriture
- L'enseignement et l'analyse de l'écrit.
- Le rapport lecture/écriture, en classe de langue
- la pause et la rature comme rouages de l'énonciation écrite

La séance de « préparation à l'écrit »

I/ CARACTERISTIQUES DE L'ACTIVITE

Il s'agit de l'introduction d'une autre forme d'activité écrite intitulée « préparation à l'écrit » qui entre dans le cadre de l'apprentissage évolutif de l'expression écrite (prolongement du processus rédactionnel).

C'est une séance précédant l'expression écrite proprement dite. Il s'agit d'un travail collectif / individuel à faire sur les cahiers d'essais portant sur la construction textuelle (apprendre à construire des textes).

En fonction du niveau des apprenants, on peut prévoir un ou deux exercices (voir liste) à la fois ayant une relation thématique et stratégique avec le texte à produire en expression écrite. Comme, on peut prolonger cette activité par un travail à faire hors de la classe.

L'enseignement / apprentissage de l'écrit ne doit pas être considéré comme un moment précis dans une unité didactique : il faut introduire dans le dossier de langue un apprentissage évolutif de l'expression écrite.

II- OBJECTIFS GENERAUX :

1. Apprendre à construire des textes cohérents et cohésifs car on apprend à écrire en écrivant.
2. Apprendre à rédiger un brouillon, à le raturer pour corriger les erreurs ou à le reformuler selon les directives du maître (réhabilitation du cahier d'essais).
3. S'initier aux spécificités de l'écriture des énoncés.

III- EXERCICES PROPOSES :

Voici une liste non exhaustive de quelques exercices proposés qui entrent dans le cadre de la préparation à l'écrit. Les enseignants sont appelés à faire une sélection et un classement des exercices susceptibles d'être travaillés en classe.

1. Mise en ordre des vignettes d'une bande dessinée (B.D.).

2. Passage d'une histoire racontée ou lue à une série de dessins (B.D).
3. Dégager le plan d'organisation d'un texte lu (récit, dialogue,...)
4. Sélectionner des éléments pertinents dans une phrase ou dans un petit texte.
5. Enrichissement de la phrase par des expansions :
 - Les compléments de circonstance (compléments de la phrase).
 - Les qualificatifs (adjectif qualificatif, complément du nom).
6. Exercice de fléchage : à partir de mots classés en colonnes, former des phrases et / ou un petit texte.
7. Mise en ordre des énoncés donnés en désordre pour reconstituer un paragraphe d'un texte lu.
8. Question à choix multiple (Q.C.M) : une question avec une série de réponses plus ou moins acceptables. Trouver la bonne réponse.
9. Hiérarchisation des informations données pour élaborer un paragraphe cohérent.
10. Ordonner des phrases par l'emploi des articulateurs logiques :

D'abord Ensuite..... Puis..... Enfin.....
11. Remise en ordre des répliques d'un dialogue.
12. Exercice de ponctuation : les signes essentiels (le point, le point d'interrogation, la majuscule, la virgule).
13. Proposition de contenus linguistiques à des bulles d'une B.D. et / ou proposition de légendes (à mettre sous des dessins).
14. Mise en forme d'un petit récit à partir d'indices linguistiques et d'indices extra-linguistiques (dessins, schémas,...).
15. Passage d'une série de phrases nominales à une série de phrases verbales pour obtenir un texte cohérent.
16. Comment éviter la répétition dans un énoncé en employant :
 - Les substituts grammaticaux (pronoms personnels, relatifs).
 - Les substituts lexicaux (exemple : Mowgli / le petit enfant / le garçon).
17. Exercice de transformation : réunir deux ou trois propositions en une seule phrase simple (ou vice-versa).
18. Comment utiliser la conjonction de coordination ET dans :
 - une énumération d'objets
 - une suite de verbes (dans un récit).
19. A partir d'un stock de formulations données, choisir l'expression linguistique appropriée à tel ou tel acte de parole demandé.
20. Produire les différentes formulations possibles d'un même acte de parole (ex : demander une information).
21. Répondre à un questionnaire (une série de questions enchaînées et graduées).

22. Produire un dialogue à partir d'un canevas de jeu de rôles. (Exemple : dans un magasin de vêtements. A est un client. B est le vendeur. Fais- les parler.

- A salue B.
- B répond et demande à A ce qu'il veut.
- A veut savoir le prix de la veste exposée dans la vitrine.
- B répond et demande à A de l'essayer.
- A remercie et prend congé de B.

23. Elaboration collective d'un résumé d'un texte lu.

24. Elaboration collective d'un article de presse (fait divers), d'une recette de cuisine, d'une annonce,....

25. A partir de coupures de journaux, découper des mots ou des expressions et former (par collages) des petits énoncés.

OBSERVATION :

Les exercices choisis doivent être mentionnés sur la progression du projet.
« *la préparation de l'écrit et l'expression écrite.* »

1ère séance:

Élaboration collective d'une grille d'auto-évaluation.

C'est la phase durant laquelle les élèves confrontent leur 1er jet de rédaction à la grille afin d'évaluer leur propre performance. Également, les élèves s'échangent leurs copies et procèdent à la co-évaluation. Les élèves reprennent leurs textes (en classe ou à la maison, c'est selon) afin de l'améliorer à la lumière de la grille et des résultats obtenus (performance)

2ème séance:

Exercices de remédiation par :

- la reconstitution de textes
- textes lacunaires
- complétion de paragraphes...

A la fin de cette séance, je ramasse les copies (textes améliorés)

3ème séance:

Compte-rendu d'expression écrite

Correction collective d'une rédaction d'un niveau moyen. On peut encore une fois demander aux élèves de reprendre leur texte et de l'améliorer ou se contenter de la seule amélioration.

- *Y a-t-il une trace écrite sur le cahier de l'élève?*

Oui bien sûr, les élèves font les exercices de remédiation sur leurs cahiers et recopient le texte corrigé collectivement. Je vous ai communiqué ici mon point de vue. Il est certain qu'il ne s'agit pas de la seule méthode s'agissant de cette phase de la séquence.