

Introduction

Les manifestations du langage humain a pris des formes diverses telles que la parole, l'écriture, les gestes, les sons et les images. Afin d'exprimer des réalités multiples et des perspectives variées, il arrive à l'être de fusionner ces modes d'expression pour en obtenir un mode polyvalent reflétant la diversité et la complexité du monde qui l'entoure. Ecrivains et artistes, personnes sensibles, repensent notre rapport au monde et adoptent des approches innovantes afin de résoudre les défis auxquels se confrontent l'homme, qui a toujours projeté ses émotions sur son environnement dans l'Art ou dans l'écriture.

L'interaction entre le mot et l'art est multidirectionnelle et évolutive, la littérature a entraîné des changements artistiques importants, qui, à leur tour, l'ont affecté. Le rapport texte /Art soulève tant de problématiques qui ont donné naissance à des recherches

Avant d'aller plus loin de revenir sur la définition de chacun des deux concepts qui constituent l'intitulé de la matière.

1. Qu'est-ce que la Littérature ?

L'écrivain crée une forme littéraire que le lecteur perçoit sous forme de mots et de textes. La spécificité du texte littéraire peut être cherchée du côté de sa valeur esthétique. Le lecteur ne doit pas l'apprécier en termes de vérité ou de morale, pareil à un énoncé ordinaire, mais plutôt au nom de critères esthétiques. Pour reprendre Baudelaire, c'est : « l'amour exclusif du beau » (Baudelaire, Théophile Gautier, éd. Gallimard, La Pléiade », II, p.111.) Les linguistes et les critiques du 20 -ème siècle ont défini l'œuvre littéraire par ce qui lui est réellement spécifique, le travail sur le langage en premier lieu, la relation avec le lecteur en second lieu.

Sans vouloir pour autant répertorier les différentes définitions du mot : « littérature », nous allons en revanche, par souci de clarté, en citer plusieurs :

- « Rien n'est plus funeste à la littérature que cette sorte de matérialisme qui fait subsister l'idée indépendamment de la forme, et qui fait abstraction du travail artistique pour regarder l'objet dans sa réalité physique, extérieure et antérieure à l'art. » (Gustave Lanson, « La littérature et la science », 1895, in *Hommes et livres*, 1979, p.346)
- « [...] une analyse minutieuse du langage exige que l'on prenne sérieusement en considération la fonction poétique ». (Roman Jakobson, *linguistique et poétique*, 1963)
- Se composant de 4 chapitres, et proposant une réflexion théorique générale sur la littérature, l'ouvrage de J.P. Sartre : *Qu'est-ce que la littérature ?*, distingue prose et poésie, pour Sartre la littérature est bien un moyen de communication : « l'écrivain a choisi de dévoiler le monde et singulièrement l'homme aux autres hommes, pour que ceux-ci prennent en face de l'objet ainsi mis à nu leur entière responsabilité. »

Ainsi ces définitions mettent en lumière quatre caractéristiques majeures de ce champ :

- Le matériau est le mot (le langage)
- Il s'oppose aux écrits qui visent à une fin utilitaire (comme la connaissance scientifique)
- La fonction poétique du langage
- Relation : texte/lecteur : selon la théorie de la réception littéraire, le rôle du lecteur est déterminant : « l'œuvre est ainsi la constitution du texte dans la conscience du lecteur. » (ISER W., *L'acte de lecture*, 1976, éd Mardaga, 1985, pp.48-49)

2. Qu'est-ce que l'Art (s) ?

Étymologiquement du latin *ars, artis*, l'Art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. D'après l'Oxford English Dictionary, l'Art peut être défini comme : « l'expression d'une compétence créative sous une forme visuelle. » En conséquence, il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, de musique, de danse, de photo, de dessin, de BD., ou de vidéo.

Pour André Malraux, l'Art est défini comme suit : « Ce par quoi les formes deviennent style. » (*Les Voix du silence*, Gallimard,) ainsi ces propos apportent la réponse à la question : qu'est ce qui fait de l'œuvre humaine une œuvre artistique ? Afin d'explorer le rôle de l'Art et de l'esthétique dans la civilisation humaine, A. Malraux poursuit et précise que : « L'art est un antidestin. » (*Les Voix du silence*, Gallimard,). La création, la liberté, l'immortalité sont les caractéristiques du champ artistique. Pour essayer de saisir la complexité de ce qui est l'Art, il nous paraît opportun de distinguer quelques caractéristiques lesquels nous permettent de rassembler l'ensemble des manifestations qui régissent ce domaine social :

- Création et liberté : la vertu première de l'Art est de faire voler en éclats les contraintes et des déterminismes extérieures.
- L'Art a la capacité de transcender les forces du destin, il est synonyme de « défi »
- Il est soutenu par la liberté et l'expression personnelle.
- Il est l'expression de la résistance à l'inévitable
- Ses motifs sont aussi : l'immortalité et la mémoire, autrement dit, le champ artistique est conçu comme un signe qui survit au temps, il est une manière de lutter contre l'oubli, la finitude et l'éphémère.

A ce sujet, nombreux sont les artistes et hommes de lettres qui ont proposé des énoncés sur l'Art :

André Gide: "En art, comme partout, la pureté seule m'importe" (*Les Faux monnayeurs*), Gallimard)

J.M.G. Le Clézio: "L'art est sans doute la seule forme de progrès qui utilise aussi bien les voies de la vérité que celles du mensonge." (*L'extase matérielle*, Gallimard)

Antonin Artaud: "Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté, modelé, construit, inventé, que pour sortir en fait de l'enfer." (*Van Gogh, Le suicide de la société*, Gallimard)

Simone de Beauvoir: " c'est dans l'Art que l'homme se dépasse définitivement lui-même." (*Privilèges*, Gallimard)

Gustave Flaubert: " L'égalité, c'est l'esclavage. Voilà pourquoi j'aime l'Art. C'est que là, au moins, tout est liberté dans ce monde des fictions." (*Correspondance à Louise Colet*, 1852)

Théophile Gautier: " Tout passe. L'art robuste

Seul à l'éternité

Le buste

Servit à la cité

(*Émaux et camées*)

Somme toute, il ressort de ces définitions que l'Art : « serait, en ce sens, bien plus que propre à l'homme, une partie intégrante et fondamentale de sa vie ».