

Grille de cotation

	Année	Mois	Jour
Date de l'examen			
Date de naissance			
Age			

Nom et prénom : M F
 N° du sujet Sexe :

Examineur :
 Temps d'exécution

1 • Observation du sujet pendant la passation du test

a • Apparence :

b • Langage :

c • Attitude du sujet, spontanéité et initiative :

d • Manière d'entrer en relation :

e • Adaptation à la situation de test, degré de coopération :

f • Degré d'attention : *Il a tendance à se taire pour faire son travail et paraît alors très concentré.*

g • Niveau d'anxiété, réaction aux difficultés :

h • Autres émotions observées :

i • Déroulement du test ; séquence verbale (verbalisations et annotations) et non-verbale (mouvement du tracé, progression du dessin, etc.) :

j • Commentaires et réponses aux questions dirigées :

Faits saillants et commentaires cliniques :

2 • Composition de la famille dessinée par rapport à la famille réelle

a • Famille dessinée :

Inscrire dans le tableau les personnages dessinés dans l'ordre du dessin*. Indiquer l'âge, le sexe et le rôle de chaque personnage.

Ordre (dessin)	Caractéristiques ou nom du personnage	Âge	Sexe	Rôle (père, mère, etc.)
1 ^{er}				
2 ^{ème}				
3 ^{ème}				
4 ^{ème}				
5 ^{ème}				
6 ^{ème}				
7 ^{ème}				
8 ^{ème}				

* Si l'ordre n'est pas connu, les personnages sont présentés en partant de la gauche vers la droite.

b • Famille réelle :

Indiquer le sujet-cible en entourant son nom et classer les membres de la famille par âge en ordre décroissant. Préciser lorsqu'il s'agit du père ou du conjoint (ou mère/conjointe) en entourant le bon statut.

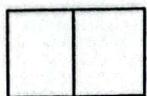
	Rôle	Nom	Âge	Sexe	Différences par rapport au dessin	Personne ajoutée (A) – omise (O)
a	Père/conj.					
b	Mère/conj.					
c	Enfant 1					
d	Enfant 2					
e	Enfant 3					
f	Enfant 4					
g	Autre 1					
h	Autre 2					

4 • Aspect global

4.1 • Emplacement

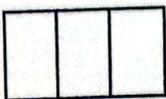
a • Sens de la feuille

- Tel que suggéré par l'examineur ()
- Rotation de la feuille (ex :)



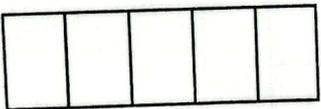
b • Qualité

- Distribution régulière (équilibrée, répondant à une certaine organisation)
- Distribution irrégulière (certain déséquilibre dans la composition)
- Distribution chaotique (arrangement bizarre)

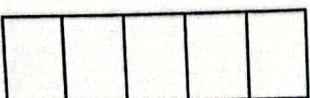


c • Situation du dessin sur la feuille (on peut noter plus d'un emplacement)

- Utilisation de l'espace global *dessin*
- Haut-Gauche
- Haut-Centre
- Haut-Droite
- Centre-Gauche



- Centre
- Centre-Droite
- Bas-Gauche
- Bas-Centre
- Bas-Droite



Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

.....

.....

4.2 • Taille

a • Dimensions (en centimètres)

Taille globale

Tête (sans les cheveux)

Tronc (épaule - entre jambes)

Bras (épaule - doigt) *

Jambe (entre jambes - pied) *

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Taille globale								
Tête (sans les cheveux)								
Tronc (épaule - entre jambes)								
Bras (épaule - doigt) *								
Jambe (entre jambes - pied) *								

b • Proportions tronc et tête, bras et jambes

Entourer les scores hors normes, et indiquez par un + ou un - la direction de l'excès : + = plus grand et - = plus petit que la norme.

$1,5 \leq \text{Tronc/Tête} \leq 2,4 \text{ cm}$

$1,25 \leq \text{Bras/Tronc} \leq 2,0 \text{ cm}^{**}$

$0,75 \leq \text{Jambe/Tronc} \leq 1,25 \text{ cm}^{**}$

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
$1,5 \leq \text{Tronc/Tête} \leq 2,4 \text{ cm}$								
$1,25 \leq \text{Bras/Tronc} \leq 2,0 \text{ cm}^{**}$								
$0,75 \leq \text{Jambe/Tronc} \leq 1,25 \text{ cm}^{**}$								

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

* Quand les deux bras ou les deux jambes sont de longueurs différentes, les deux longueurs sont notées.

** Quand les jambes ou les bras sont de longueurs différentes, on calcule la moyenne des longueurs des deux membres.

b • Distance

(modèle : la longueur du bras le plus long)

- Régulière : - Normale (approximativement une longueur de bras)
- Excessive (plus d'une longueur)
- Réduite (espace inférieur à un bras faisant un angle de 45°)

- Irrégulière : - Excessive (plus d'une longueur)
- Réduite (espace inférieur à un bras faisant un angle de 45°)
- Empiètement, précisez :

c • Classement des personnages

- Critères : - par âge
- par taille
- par sexe
- par familles

- par générations
- enfants au centre
- autre critère
- pas de critère

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

4.5 • Persévérance (Stéréotypie d'éléments)

- Aucune
- Mineure (persévérance chez un personnage ou répétition d'un ou de quelques éléments chez plusieurs personnages)
- Majeure (indifférenciation entre des personnages)

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

4.6 • Facteurs régressifs

a • La régression-simplification (dessins simplifiés)

Majeure Mineure Aucune

--	--	--

Expliquez :

.....

.....

b • La fragmentation (présence d'éléments dissociés)

Si oui :

Oui Non

--	--

• Mineure :

- Parties disjointes

- Espace manquant

• Majeure :

- Parties très morcelées

--	--

Oui Non

--	--

c • La scotomisation (élément manquant malgré l'espace présent)

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

d • Bizarreries

Expliquez :

Oui Non

--	--

4.7 • Disposition de chaque personnage

a • Équilibre des personnages

- Droit : $\leq 15^\circ$



- Dextrogyre

} - Mineur : 16° à 45°
 } - Majeur : 46° et plus



- Sénestrogyre

} - Mineur : 16° à 45°
 } - Majeur : 46° et plus

Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2

b • Présentation de la silhouette

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Face								
Profil								
Assise								
Allongée								
Dos								

c • Position des membres.

Identifier la position des membres de chaque personnage ; par exemple, « | | » = bras collés au corps ; « - - » = bras tendus.

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Bras								
Jambes								

d • Posture et mouvement

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Avec mouvement								
Sans mouvement								

Expliquez :

.....

.....

.....

.....

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Absence de problème								
Problèmes mineurs (légères irrégularités)								
Problèmes majeurs (différences bizarres entre les deux parties du corps)								

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

4.8 • Couleur

a • Utilisation de la couleur

- Monochrome
- Polychrome (nombre de couleurs utilisées)

b • Type de couleurs

- Couleurs chaudes (rouge, jaune, orange, etc.)
- Couleurs froides (bleu, blanc, gris, etc.)
- Mélange des deux types de couleurs

c • Nuances

- Couleurs fortes (intenses)
- Couleurs douces, atténuées (pastels)

d • Détails particuliers, précisez :

.....

.....

.....

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Souriante								
Triste								
Agressive								
Désapprobatrice								
Placide								
Étrange								
Autre (précisez)								

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

5 • Aspect détaillé

5.1 • Type de détails

- a • Essentiels* (nécessaires à la reconnaissance de la forme)
- b • Accessoires* (liés au thème du dessin, détail du vêtement)
- c • Additionnels* (loin du thème du dessin, par exemple, les nuages)
- d • Inhabituels* (par exemple, organes internes vus par transparence et organes sexuels)

Précisez :

.....

5.2 • Détails corporels

a • Niveau d'ensemble

- Détails semblables pour chaque personnage
- Détails différents pour chaque personnage

Précisez les détails :

.....

• Niveau spécifique

Notez pour chaque personnage de la famille le type de détails selon cette échelle :

0 = Omission d'un élément

1 = Pas de détails soulignés de manière particulière

2 = Élément travaillé avec minutie

3 = Détail accentué d'une manière spéciale (par le trait, la forme, la couleur, etc.)

4 = Détail très bizarre

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
1. Cheveux								
2. Tête								
3. Expression du visage								
4. Sourcils								
5. Yeux								
6. Direction du regard *								
7. Nez								
8. Pommettes								
9. Bouche								
10. Oreilles								
11. Barbe, moustache								
12. Menton								
13. Cou								
14. Tronc (épaules, poitrine, nombril)								
15. Taille, bassin, fesses								
16. Organes internes **								
17. Organes sexuels **								
18. Bras								
19. Mains								
20. Doigts								
21. Jambes								
22. Cuisses **								
23. Pieds								
24. Autre (préciser)								

* Indiquer le sens du regard (bas, gauche, etc.). ** Ces détails ont une signification clinique.

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

.....

.....

5.3 • Sexuation

	Père/conjoint	Mère/conjointe	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3	Enfant 4	Autre 1	Autre 2
Aucune								
Cheveux								
Moustache et/ou barbe								
Accessoires								
Vêtements								
Autres								

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

5.4 • Ajouts

- Vêtements
- Accessoires (bijoux, etc.)
- Animaux

- Éléments de la nature
- Autres (jeux, objets...)
- Aucun

Lesquels :

.....

.....

Faits saillants et commentaires cliniques :

.....

.....

.....

6.1 • Verbalisations ou dévalorisation

Observations

Hypothèses interprétatives

--	--

6.2 • Identifications

Observations

Hypothèses interprétatives

--	--

6.3 • Organisation de la personnalité (modalités de fonctionnement psychique, type d'angoisse, mécanismes de défense pour aménager cette angoisse, maturité affective, qualité du contact avec la réalité et des aménagements nécessaires pour y faire face, force et faiblesse du « moi », qualité du « Surmoi »)

Observations

Hypothèses interprétatives

--	--

