

Extrait 01 :

Cosette était **laide**. Heureuse, elle aurait peut-être été jolie. Elle était maigre et blême ; elle avait près de huit ans mais elle en paraissait à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle. Ses mains étaient couvertes d'engelure. Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle grelottait toujours, elle avait l'habitude de serrer ses deux genoux l'un contre l'autre. Tout son vêtement n'était qu'un **haillon** qui faisait pitié l'été et horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau ça et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Toutes la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte.

D'après Victor Hugo, Les Misérables. 1862

Questions :

1. Expliquez les deux termes écrits en gras
2. De qui parle l'auteur dans ce texte ?
3. Quelles sont les caractéristiques du personnage principal de cet extrait ?
4. Quel est le thème retenu dans cet extrait ?

Extrait 02 :

L'un des plus bénéfiques apports de la civilisation arabe à l'Europe est sans contredit celui du papier. On sait que les Arabes apprirent à Samarkand l'art de battre le lin pour en faire une pâte qui remplaçait le Vélin et le parchemin. Ils eurent ensuite l'idée de lui substituer le coton très abondant en Mésopotamie et en Egypte. Dès ce moment, l'industrie du papier facilitait régulièrement la fabrication des livres, condition principale et nécessaire pour acquérir les connaissances. Dans le développement culturel, le papier représente l'outillage et crée la condition matérielle ; l'activité intellectuelle, indispensable à la vérité, a cependant besoin d'un véhicule qui porte le savoir à demeure. On peut estimer néanmoins, sans crainte d'exagération, que l'apparition du papier bon marché marque le point de départ d'une époque nouvelle. Les livres de parchemin ou de Papyrus étant d'un prix prohibitif.

Il a fallu, toutefois, beaucoup de temps pour que l'invention gagnât l'Occident. C'est en 712 que les Arabes avaient conquis Samarkand, ce qui devait être à l'origine de la diffusion du papier à travers le monde. La première manufacture, celle de Bagdad, ne fut installée qu'en 794. A son tour, l'Égypte en commence la fabrication en 900 : elle sera suivie par le Maroc en 1100 seulement. Le plus ancien document européen sur papier véritable est un ordre rédigé en grec et en arabe par la femme de Roger de Sicile en 1109. En réalité, au XII^e siècle,

c'est encore la fabrique espagnole de Xativa qui fournit l'Europe occidentale, la partie orientale s'approvisionnant directement aux pays du Levant.

Peu à peu, le principe de la fabrication du papier passa d'Espagne en France et de Sicile en Italie...D'autre part, il est certain que les croisés avaient appris en Égypte la

manière d'imprimer les tissus avec des planches de bois, et cette technique a pu contribuer au développement de l'imprimerie en Europe. La technique espagnole était déjà très évoluée. A Cordoue, le secrétaire de Abd-er-Rahman reproduisait les documents officiels en plusieurs exemplaires à l'aide d'une imprimerie primitive dont le mécanisme n'a pas encore été retrouvé.

J.Risler

Questions :

1-Lisez attentivement le texte.

2-En quoi l'industrie du papier a-t-elle aidé au développement de la culture ?

3-Quels sont les deux avantages de l'invention du papier dans le monde ?

4-Etablissez l'évolution du papier à travers le monde.