

Enseignant : aifour mohamed cherif+reghiss amel

Module : perf a l'écrit

Semestre 02

3eme année groupe : 1+2+3+4

**Vous devez faire votre propre fiche de lecture et me l'envoyer
via ma boite mail : cherifaifour@yahoo.fr**

La fiche de lecture

- Qu'est ce qu'une fiche de lecture ?

La fiche de lecture est un exercice qui doit avant tout nous être utile : elle consiste à donner la structure logique d'un texte et à énoncer clairement et de façon synthétique les thèses développées par un auteur dans tel ou tel ouvrage ou dans tel ou tel de ses articles.

- A quoi sert une fiche de lecture ?

La fiche de lecture nous aide à extraire de nos lectures les éléments clés, à les figer sur le papier et à nous construire une sorte de galerie de références. Autrement dit, elle a pour but de structurer le compte-rendu d'une lecture et de le personnaliser.

- Comment se compose une fiche de lecture ?

1 Travail préliminaire : pour faire une bonne fiche de lecture, il faut lire attentivement le texte sur lequel nous voulons travailler ; c'est-à-dire, nous devons commencer à noter au brouillon les idées importantes et être capable de nous orienter dans le plan de l'ouvrage. Nous devons aussi noter précisément les pages où se trouvent les définitions importantes, les concepts centraux de la pensée de l'auteur, mais aussi les passages que nous n'avons pas compris pour pouvoir y revenir et éviter de faire un contre sens.

2 Quelques renseignements sur l'auteur du livre et sur son époque :

_ Date de naissance et de mort de l'auteur.

_ Ecole littéraire ; place de l'auteur dans la société de son temps.

_ Ouvrages principaux, année de publication du livre, accueil du public et des critiques, édition, traduction, illustration, nombre de pages, nombres de chapitres...

3 Un résumé du livre : quel est son véritable thème ?

Le résumé doit renseigner le lecteur de façon précise sur le contenu de l'œuvre choisie, sur ses aspects essentiels. Tout en évitant les détails, il faut suivre les grandes articulations du livre pour le construire.

4 Il faut repérer de quoi est fait ce livre : son genre, ses thèmes principaux,

Son univers, son cadre spatio-temporel, ses personnages, son mode d'énonciation (le narrateur s'exprime-t-il à la première personne (je) ? à la troisième personne (il) ? commente-il ce qu'il décrit ou ne nous montre-t-il que des faits ?

Par ailleurs, il est important de décrire les personnages : description physique et psychologique, leurs caractères et goûts, leurs centres d'intérêts et leurs évolutions.

1 La conclusion :

Elle doit mettre en perspective les principaux points de l'argumentation, et dégager la portée de l'ouvrage. Pourquoi ne pas rédiger nous-mêmes un petit paragraphe sur notre avis à propos du livre ou de la notion étudiée. Cela peut nous aider à retenir son contenu et nous entraîne à exercer notre esprit critique.

Autres exercices :

Fiche 31

A2 et +

Une séance
d'1h30 / deux
de 45 min.

Créer un carnet de voyage

L'idée

Utiliser des images et des souvenirs, vrais ou inventés, pour raconter un voyage vécu ou envisagé.

Le déclencheur

Des magazines, des photos, des informations sur des villes ou des pays et des souvenirs.

Le déroulement

- Demander aux participants de choisir une ville ou un pays qu'ils ont visités ou qu'ils voudraient visiter. Leur demander à l'avance d'apporter des photos de leur voyage et/ou de chercher des informations sur les lieux choisis.
- Le jour de la séance d'écriture, mettre à la disposition des participants des magazines, des ciseaux, de la colle et des feuilles de papier cartonné de format A3. Les magazines proposés vont servir de déclencheur et n'ont donc pas besoin d'être en lien direct avec les villes ou pays choisis.
- Proposer aux apprenants de créer un carnet de voyage sur le lieu choisi selon la démarche suivante :
 - Plier la feuille A3 en deux, pour obtenir un livret.
 - Choisir une image et un titre pour la couverture, ainsi qu'un nom d'auteur.
 - Créer la quatrième de couverture, composée par exemple d'une image, d'un résumé, d'une biographie de l'auteur, d'un commentaire.
 - Sur les deux pages centrales, disposer au gré de l'imagination photos, images, dessins... Utiliser ensuite l'écriture pour glisser entre les images des : légendes, citations, pensées, idées, descriptions des lieux, personnes, impressions personnelles, de manière à créer un « pont » entre les images.

La mise en commun

Inviter les participants à disposer leurs carnets de voyage sur les tables et les laisser circuler pour qu'ils découvrent tous les carnets.

Encourager les auteurs à décrire et commenter leurs carnets en s'appuyant sur leurs souvenirs ou sur leur rêve de voyage.

Variante

Cette activité est réalisable dès le niveau A1 en demandant aux participants d'accompagner leurs photos et images de légendes.

Fiche 35

Bi et +

↑ 45 min. - 1h

Les métiers imaginaires

L'idée

Utiliser le hasard pour inventer un métier, le décrire, imaginer la formation nécessaire et écrire la biographie imaginaire d'un des plus célèbres représentants de cette profession.

Le déroulement

- Demander aux étudiants de citer des verbes d'action : compter, crier, tromper, cacher...
- Les écrire verticalement au tableau.
- Puis demander de citer des noms d'objets ou des termes abstraits : vent, désert, buisson, miroir... Les écrire aussi verticalement pour former deux colonnes.
- Transformer les verbes en noms : compteur, crieur, trompeur, cacheur...
- En utilisant le hasard (ou en trichant un peu pour que ce soit plus poétique) inventer avec les participants plusieurs noms de métiers en reliant les deux listes : cacheur de vents, compteur de buissons, trompeur de miroirs, crieur de déserts...
- Puis demander aux participants, à deux, de choisir un des métiers imaginés et de décrire en 15 minutes en quoi il consiste.

La mise en commun

Les groupes lisent tour à tour leur production sous forme de dialogue, en lisant chacun une phrase sur deux.

Le prolongement

- Demander ensuite d'imaginer la formation à l'École nationale supérieure des (par exemple) cacheurs de vents (ENSCV). Quelles matières sont étudiées ? Quelle est la durée des études ? Etc.
- Les participants doivent ensuite rédiger une brève biographie d'un des plus célèbres représentants de cette profession.

Exemple de production

Un parleur de châteaux, c'est quelqu'un qui parle tout le temps des châteaux. C'est particulièrement inventé pour les enfants et pour les adolescents qui ne sont pas très intéressés par le patrimoine.

Pour devenir un parleur de châteaux, il faut parler beaucoup et très vite. La voix d'un parleur doit être endormante, c'est très important.

Il y a deux grandes écoles dans le monde. Une se trouve en Algérie et l'autre en Alaska.

La parleuse la plus célèbre s'appelle Rapide Ment. Elle est née en 1967 en Algérie. Elle a reçu une formation approfondie. Son succès le plus connu, c'était en 1993 quand elle a endormi 70 étudiants à Versailles sans parler plus de 3 minutes.

Stage d'écriture, Scitenstetten, février 2010

Fiche 37

Bret +

ih.

Inventer un livre et son auteur

L'idée

Inventer un titre de livre, son auteur et rédiger la quatrième de couverture.

Le déroulement

Écrire au tableau : Le, La, Les, Du, Dela, Des.

Demander ensuite aux participants un nom commun : bois, chat, église, etc. On ajoute à ce nom : Le, La, Les, De ou Du ou Dela. On obtient ainsi un nom propre : Dubois, Lebois, Lechat, Deschat, Deléglise, etc. Leur demander de choisir un prénom. Les féliciter car ils viennent d'inventer le nom d'un écrivain.

Pour obtenir le titre d'un livre, deux solutions :

■ demander des titres de livres que les participants connaissent – des titres longs – comme *Voyage au bout de la nuit*, *À la recherche du temps perdu* et on les « mélange » : *Voyage au bout du temps perdu*, *À la recherche de la nuit*...

■ demander des mots concrets, abstraits, des noms propres et les associer. Par exemple : le bois, les nuages, la liberté, la fatigue, Mozart, Zidane... et on obtient : *Le bois des nuages*, *La fatigue de la liberté*, *Les nuages de Mozart*, *La fatigue de Zidane*...

Choisir le titre qui plaît le plus au groupe et demander aux participants de rédiger à deux la quatrième de couverture (c'est-à-dire la présentation au dos du livre, qui peut être un résumé, un extrait ou un commentaire). Apporter un ou deux livres français pour que ce soit plus clair. Demander aux participants de rédiger sur une feuille A4 pliée en deux pour symboliser un livre.

La mise en commun

Chaque groupe lit son texte en alternant les voix, chacun lit une phrase sur deux. En général, les textes sont très différents les uns des autres malgré le titre commun.

Variante

Laisser chaque groupe faire son choix parmi les titres obtenus.

Prolongement

Demander de rédiger la biographie de l'écrivain imaginé et utiliser les titres non sélectionnés pour constituer sa bibliographie. La rédaction peut se faire en classe ou à la maison. Selon les niveaux des participants, la biographie peut être écrite en phrases nominales (1905 : naissance de Rémy Deléglise à Paris.) ou verbales (Rémy Deléglise est né à Paris le 12 mars 1905 dans une famille modeste, etc.).

Fiche 40

B2 et +

1 h.

Inventer une tradition

L'idée

Inventer une tradition et la situer dans une ville imaginaire.

Le déroulement

Première étape

- À deux, les participants commencent par décrire une ville imaginaire en un paragraphe. Ils doivent lui donner un nom, la situer dans un pays réel ou non, décrire ses rues, ses maisons, ses quartiers, ses monuments.
- Tour à tour, les groupes lisent leur production en alternant les voix.

Deuxième étape

- Raconter dans un deuxième paragraphe l'histoire de la ville: quand elle a été créée, par qui (on peut bien sûr imaginer des personnages historiques), son évolution au cours du temps, les événements importants, les batailles, etc.
- Tour à tour, les groupes lisent leur production, toujours en alternant les voix.

Troisième étape

- Dans le troisième paragraphe, décrire une tradition propre à cette ville: quel jour cela se passe, que font les habitants, quel est le sens de cette tradition et son origine, etc.
- Tour à tour, les groupes lisent leur production comme précédemment.

Note: la lecture en trois temps permet de varier l'activité et de déclencher un effet d'émulation pour stimuler l'imagination.

Prolongement

Réunir les trois paragraphes en un seul, en ne gardant que l'essentiel.

Exemple de production

Au centre de la France, se trouve le petit village de Brume qui autrefois faisait partie de la Gaule et qui réussissait à se défendre contre les Romains en les trompant de la manière suivante: chaque fois que les habitants entendaient une offensive des ennemis, ils se roulaient dans la boue puis dans les feuilles de sorte que le feuillage les recouvrait entièrement. En conséquence, ils étaient très bien camouflés et les Romains ne pouvaient pas les trouver. Afin de rendre hommage à leurs ancêtres, les Brumiens continuent cette tradition le 30 septembre. Tous les habitants se roulent dans la boue puis dans les feuilles et passent ainsi la journée.

Stage d'écriture, Drosendorf, novembre 2010

Fiche 25

Az et +

rh

Les métiers que je ne peux pas faire

L'idée

Faire la liste des métiers que l'on ne peut pas faire et expliquer pourquoi.

Le déroulement

- Demander aux participants de lister, dans un premier temps, toutes les choses qu'ils n'aiment pas faire en général, et toutes celles qu'ils n'ont pas envie de faire dans l'immédiat. Mettre les propositions en commun à l'oral.
- Ensuite, demander à chacun de s'inspirer de cette liste d'actions qu'ils trouvent rébarbatives pour choisir, ou inventer, le métier qui pourrait les réunir.
- Noter toutes les professions choisies, ou créées, au tableau.
- Faire ensuite écrire une « liste des métiers que je ne peux pas faire et pourquoi ».
- Donner pour contrainte une liste de six métiers minimum. Le nombre peut varier selon le niveau et l'enthousiasme du groupe.
 - *Je ne peux surtout pas être... parce que...*
 - *Je n'ai jamais eu envie d'être... parce que...*
- Selon le niveau du groupe, on peut travailler d'autres formes :
 - *Je ne pourrai jamais être... parce que...*
 - *Je n'aurais jamais pu être... parce que...*

La mise en commun

Chacun lit sa liste. Encourager les commentaires et les comparaisons.

Variante

Demander aux participants de lister le plus grand nombre de métiers, puis d'en choisir six pour expliquer, à deux, pourquoi ils ne voudraient pas les faire. Après une mise en commun à l'oral, proposer aux participants de décrire, individuellement, un personnage type exerçant ce métier : son caractère, son quotidien, son parcours, etc.

Exemple de production

Je ne serai jamais écrivain, parce qu'il a l'air toujours fatigué avec sa chambre qui est très sale. J'adore faire du sport, mais je crois que l'écrivain ne peut pas à cause de l'écriture des livres. Si un jour par malheur je deviens écrivain, j'écrirai dans un parc ou à la mer, dans la nature. Je me promènerai tous les jours pour la santé et je ferai le ménage tous les week-ends pour être d'humeur agréable.

Se-Eun, B1, CAVILAM, janvier 2011

