

# أوكار إداره العلسيه عند فريغير لـ تايلور

الجامعة ٤٨  
الدراسات العليا

نشر فكاره في كتابه الشهير «ممارسات الإدراة العلمية» سنة ١٩١٩،  
معتبرًا أن الإدراة العلسيّة نورٌ فكريٌّ وفلسفهٌ إداريٌّ جودةً تبادي  
بتغيير شامل في تفكير الإدراة نحو العمال وتغيير العمال نحو الإدراة  
وتحفيز العمال نحو بعدهم البعض، وركزت هذه النظرية في دراستها  
على رفع كفاءة الإنتاجية في مستوى الإدراة التنفيذية،  
فما سُمّي باسم الأداة في الإنتاج هي إلى ذلك متصلة تتعلق بذلك بنقاش  
المعايير وحجم وجودة الإنتاج وهو ما يرجعه تايلور لعدم معرفة  
العامل الأدبي الذي ينبع للتعامل مع الأداة وعلى اعتبار أن العلاقة  
بين العامل والنتائج هي علاقة تعلقيّة فما في التعلم وتحقّقا  
كميّد الربيع لا يزيد فهو يحدد للعامل طريقة الأداء ويضع له  
الشروط التي تكفل له الربيع دون وجود حق للعامل في الاحتجاج، و

## إدراة الرأي.

وياعتبره مسترفا على الورثة التي يعلم فيها لرخ تايلور وأزملاؤه  
لأنه ينزلون أقصى جهدهم في العمل، وقد أرجع تايلور ما سماه  
بالكامل المنزعج إلى عاملين أساسين هما  
التعاليـة السـعـة الـتـي كانت سـاعـدة فـيـ الـعـمل، التي تجيء من قـضـية  
التفاوض الأول بين العامل ورب العمل حول الإنتاج والأجر  
وبـعـاً عن رب العمل ليس علىـها بـطـرقـ آداء العمل فيـ العـامل يـؤـدي  
عملـه بالـطـرـيقـ الـتـي تـنـاسـيـةـ

قـنـاعـةـ العـامـلـ مـنـ الـلـاـجـدـوـيـ مـنـ إـنـافـةـ مـحـيـوـ دـفـعـ الـعـملـ  
الـجـعـودـ الـجـاهـدـاـنـ فـيـ يـؤـدـيـ إـلـىـ مـرـدـوـيـةـ أـخـسـانـ وـيـالـاتـيـ فـصـلـ العـدـيدـ  
مـنـ الـعـيـالـ

\* كما لرخ العمال كسلٍ ولا يحبون العمل وأن على الإدراة أن  
تكون أكثر رشاداً من خلائق فرضيّ تخطيّ معانٍ يتلزم به كل من  
الإدراة والعمال حتى يعودي ذلك إلى كفاءة عالية المؤسسة

وبناءً على هذه الملاحظات قام تايلور بدراسة الحركة والزمن  
هادفاً لمعرفة العوامل الضرورية لنجاز العمل ومهملةً محددةً توافق  
ما تتبع من خلال تجربته التي تعم من خلالها فنيّ العمل إلى  
حركات ذرية وهي أسطول الحركات، فلـ حـ ذـ وـ جـ وـ حـ نـ وـ عـ هـ  
الـ حـ كـ اـ تـ : إـ جـ اـ هـ حـ رـ ذـ يـ مـ وـ مـ هـ مـ وـ هـ حـ كـ اـ تـ زـ اـ مـ دـ يـ  
إـ تـ سـ يـ هـ نـ تـ حـ مـ لـ مـ وـ هـ مـ بـ عـ حـ كـ اـ تـ زـ اـ مـ دـ يـ وـ عـ نـ  
هـ رـ ذـ يـ وـ هـ حـ كـ اـ تـ التـ حـ طـ اـ لـ مـ نـ هـ اـ بـ لـ يـ قـ وـ مـ دـ يـ حـ اـ عـ اـ مـ لـ وـ هـ  
كـ رـ يـ حـ صـ دـ وـ جـ هـ لـ هـ نـ هـ اـ لـ تـ وـ دـ يـ لـ تـ سـ يـ هـ مـ لـ مـ وـ هـ وـ لـ حـ اـ مـ جـ اـ  
الـ حـ عـ يـ مـ دـ يـ لـ لـ لـ طـ يـ قـ اـ لـ لـ تـ سـ يـ حـ اـ عـ اـ مـ لـ اـ دـ اـ عـ اـ مـ دـ وـ نـ  
الـ حـ يـ وـ عـ لـ لـ هـ حـ كـ اـ تـ .

\* تكونت دراسته من جزئين العمل التحليلي والعمل الإنشائي  
وتحصيـنـ الـ عـ لـ مـ التـ حـ لـ لـ يـ حـ طـ وـ حـ كـ اـ تـ التـ الـ الـ لـ

- تفصيم كل عمل يقوم به الفرد إلى حركات بسيطة  
- التخلص من الحركات الغير ضرورية  
- وصف كامل لكل حركة وتدوينها وتحديد مقدار الوقت  
- الفعل اللازم لإداء كل منها

ماـ الـ عـ لـ مـ الإـ نـ شـ اـ يـ قـ تـ هـ نـ حـ طـ وـ حـ كـ اـ تـ التـ الـ لـ

- تحصيـنـ حـ كـ اـ تـ فيـ عـ دـةـ مـ حـ جـ وـ عـ اـتـ حـ لـ سـ بـ طـ يـ قـ اـ سـ تـ حـ اـ مـ هـ اـ فـ اـ مـ جـ اـ لـ

- وضع تـ وـ هـ يـ دـ قـ يـ لـ ظـ وـ فـ الـ عـ لـ مـ منـ المـ فـ وـ مـ دـ اـ كـ يـ عـ لـ مـ فـ يـ هـ اـ  
الـ فـ دـ وـ نـ وـ عـ وـ طـ اـ قـ ةـ الـ حـ كـ اـ تـ الـ مـ سـ تـ حـ دـ مـ كـ وـ مـ وـ قـ عـ هـ اـ كـ يـ فـ يـ ةـ الـ تـ سـ يـ  
وـ يـ عـ اـ حـ سـ اـيـ الـ زـ مـ الـ لـ اـ زـ لـ كـ لـ حـ رـ كـ ئـ ، وـ اـ سـ بـ عـ اـ دـ حـ كـ اـ تـ زـ اـ دـ ءـ  
قامـ تـ اـ يـ لـ وـ رـ بـ اـ عـ اـ دـ تـ حـ صـ يـ عـ لـ بـ نـ اـ عـ اـ لـ لـ اـ مـ فـ اـ هـ يـ عـ لـ مـ حـ اـ تـ

الطاقة: وقدرة العامل على إنجاز العمل  
السرعة: وتنعدد بالوقت المستغرق في أداء المهام  
الجهد: كلما كانت المهام بسيطة كان الجهد المطلوب لأداءها أقل  
التكلفة: أي مقدار الضرر في المال والجهد والزمن الذي تطلب فيه المهام إنجازها.

اعتماداً على هذه الحقائق، سعى تابلو للقضاء على القوافل داخل التنظيم،  
وهما سباه سوء التنظيم عن طريق إيجاد علاج يحتوي على ميادين  
وقوانين تمكن من الرقابة على سلوك العامل، وتحاوز كافة  
الظواهر والسلوكيات السلبية التي كان يعاني منها التنظيم، وهو  
ما أطلق عليه التنظيم العملي للعمل معتبراً أن هناك طريقة واحدة  
مثلى العمل لا يريد من إتباعها، وهي طريقة تستند إلى الميادين  
الناليّة.

### ميادين العمل أو العلمية

\* التخصص الدقيق في العمل، يجب أن يصبح العامل متخصصاً و لديه  
مهارات محددة عالية في التخصص العالمي يسعه في زيادة الإنتاجية  
\* إحلال الأسلوب العلمي في أداء كل عنصر من عناصر العمل الذي  
يؤديه العامل حيث يقع استبدال الطرق التقليدية في تسرير العمل  
بطريقة علمية - وبناء على هذا فإن اختيار العمال بطريقة  
علمية، وتدريبهم لرفع كفاءتهم الإنتاجية وعدهم مسؤوليات  
إشرافية.

تقسيم العمل= عمودياً وافقياً.  
\* ما معهودياً (رأسي) ف فهو الذي يساعي بالتعزيز الواهن بين عمليتي  
الخطيط والتنفيذ ويذلك يمكن وفتح الرجل المناسب في مكانه  
و مما التقسيم الأفقي للعمل فهو التقسيم الدقيق للوظائف  
والاهتمام، وتحديد الوقت اللازم لأداء كل مهمة (دراسة الحركة  
والزمن) وانطلاقاته يتم تحديد الطريقة المثلث لأداء كل  
عمل.

وبعدما يتم تقسيم العمل يتم فصل عملية التخطيط والتنفيذ على بعضها البعض. فالمدير هو من يختار ويفعل ويسيطر وينظم العمل ويحل مشكلات الإدارة، وما يفعله العمال إلا التنفيذ. إذ يعود تأثيره على ضرورة توزيع المسؤولية على العمل ليس إدارة والعمال يحيث تقوم الإدارة بالتنظيم والإشراف بينما يقع العمال بالتنفيذ.

\* ضرورة تعاون إدارة والعاملين لتحقيق أهداف التنظيمية.  
ولتحقيق هذا الغرض لابد من استخدام المحرر كحاكي مادي لإجراءات العامل لإداء العمل بالطريقة المحددة وبتوافق سرعات ممكنته  
وبحسب ما فقدت من تأثيره نصب عينيه العمل كمحور لدراساته وحاجة العمل الروتيني الذي لا يتحقق إلا بجهد فكري، معتقداً على الإدارة في تحقيق الرشد والعقلانية في العلاقة بين متطلبات التنظيم وسلوكيات العمال، منطلقًا من قرارات العمال يتم رفده برشد وتأثيره على العمل هو الحاكي المادي.

### نوع التأثير

لقد حدّدت التأثيرات <sup>٤١</sup> فـ «تأثير فني» هو حركة الفيزيائية للأجزاء المهمة لتحقيق الاستغلال الأمثل للطاقة الفيزيائية من الفرد <sup>٤٢</sup> وعلى الرغم من النقلة النوعية التي جاءت بها فكر تأيلور بإعادة تنظيم العمل وإدخال الطرق العلمية مسكن التعبيرية والضغط في الإدارية والتنبئ، وهو ما رفع من إنتاجية وكفاءة التنظيمات بطريقة لا يعيق تكرارها. إذن التعبيرية قد تتحقق وجود مساواة لتطبيق التأثيرات التي توجّها في تكون المبادئ التي وضعتها تأيلور تخدم الرأسمالية يتبع كriterio علم آخر تنازعه والإنتاجية تعتبر العامل الوسيطة التي تتمكن من الوصول إلى انتاجية، وهو ما جعل التقادير يهفوونه يكون أنه قد اعتبر الإنسان آللة منتهية وأن سلوكه قابل للتبيؤ والتنبئ، وهذا التنبؤ مرد للطريقة المبنية للأداء التي اقترحها تأيلور.