

## الأسطورة:

### أولا تعريفها:

#### لغة:

تتفق المعاجم على أن من معان الأسطورة: النظام والثبات والاستمرارية

#### اصطلاحا :

الأسطورة بقايا دين الإنسان الأول و يعرفها مرسيا إلياد Mercia Eleade

بأنها تروي تاريخا مقدسا ، تروي حدثا جرى في الزمن البدائي، الزمن الخيالي هو

زمن البدايات بعبارة اخرى تحكي لنا الأسطورة كيف جاءت حقيقة ما الى الوجود .

وأما فراس السواح فيقول بأنها: حكاية مقدسة ذات مضمون عميق يشف عن

معاني ذات صلة بالكون والوجود وحياة الإنسان.

### ثانيا علاقة الأسطورة بالتاريخ :

تنظر الأسطورة للتاريخ باعتباره تجل للمشيئة الإلهية، أما التاريخ فينظر إلى

موضوعه باعتباره تجل للإرادة الإنسانية في جدليتها مع قوانين فاعلة في حياة الإنسان

الإجتماعية، وهذا يعني أننا أمام نوعين من التاريخ تاريخ مقدس وتاريخ دنيوي .

### ثالثا علاقة الأسطورة بعلم النفس:

تجسد الأسطورة رغبة الفرد أو الجماعة والأسطورة ترتبط بالأحلام وأحلام اليقظة،

حيث تغيب سلطة الشعور وتسيطر سلطة اللاشعور .

### رابعا علاقة الأسطورة بالأدب :

عندما تدخل الأسطورة مجال الأدب تفقد قداستها فيتغير معناها من المقدس الديني إلى

رمز أدبي يختلف من شاعر إلى اخر ومن كاتب الى اخر، ومن نص الى اخر .

### المراجع :

□ إِيَاد مِيرْسِيَا: مَظَاهِر الْأَسْطُورَة ، تَرْجَمَة نَهَاد خِيَاطَة ، دَار كَنْعَان لِلدِّرَاسَات  
وَالنَّشْر

□ نَظِيرَة الْكَنْز الْخَطَابِ النَّسُوي فِي أُسْطُورَة شَهْرزَادِ الْأَدْبِيَّة، مَجَلَه التَّوَاصل  
الْأَدْبِي، الْعَدَد الْأَوَّل جُوان 2007

□ فِرَاس السَّوَاحِ الْأَسْطُورَة وَالْمَعْنَى، مَنشُورَات دَار عِلَاءِ الدِّينِ دَمَشَق.