

المستوى: ثالثة

التخصص: اعلام

المقياس: اخراج صحيفة مطبوعة و الكترونية

أستاذة المقياس: الوافي صليحة

محاضرة: العناصر البنائية الأساسية و المساعدة

1-العناصر البنائية الأساسية:

و يقصد بالعناصر البنائية الأساسية بالأدوات التي تحتوي على معلومات دلالية تعتمد عليها الصحف الالكترونية لتقديم المضمون إلى المستخدم، و قد تم تقسيمها إلى ثلاثة عناصر، يشغل كل عنصر منها مبحثا خاصا به و هي كالاتي:

المبحث الأول: العناصر البنائية التقليدية

يتناول العناصر التي ورثتها الصحافة الالكترونية من نظيرتها الورقية المتمثلة في النصوص و الصور الثابتة، و مثلما ورثت الصحافة الالكترونية هذه العناصر من الصحافة الورقية من زاوية، و من زاوية أخرى فإنها لم تقبل كل قواعد الصور و النصوص إنما عدلت في بعضها، و قدمت قواعد جديدة تتواءم مع المستجدات التكنولوجية.

المبحث الثاني: الوسائط المتعددة(الرسوم المتحركة، و الصوت و الفيديو)

بوصفها عناصر إلكترونية جديدة على الصحف الالكترونية، فعلى الرغم من أن هذه العناصر لصيقة الصلة بالراديو و التلفزيون و السينما إلا أنها كعناصر متوفرة و مرتبطة أيضا بالانترنت، بل و أصبحت تستخدم في نقل الأحداث الوطنية و الدولية و ذلك وفق شروط و قواعد معينة، ما يعكس مدى استفادتها لخاصية الانتشار السريعة المتوفرة في الصحف الالكترونية.

المبحث الثالث: الوسائط الفائقة(النص الفائق)

بوصفه الصفة المميزة للانترنت، فقد ساهم النص الفائق في قلب العديد من النظريات الإبداعية و الاتصالية التي قدمت دور الكاتب بوصفه الوحيد القادر على إنتاج النص، ليحل مبدأ المشاركة في إنتاج النص بيم القارئ و الكاتب، كما أسهم النص الفائق في طرح العديد من الخيارات و البدائل أمام القارئ، التي يمكن أن يسلكها في مطالعته للمضمون، و لم يكتف النص الفائق بذلك بل بامتزاجه بالرسوم الجرافيكية التي عدل من الشكل الجمالي لصفحة الويب، مثلما أسهم النص الفائق في تقسيم النص المقدم إلى القارئ حسب خبرته الثقافية، كل هذه المميزات جعلت من الصحافة الالكترونية صحافة فائقة (Hyper Journalism) تحتوي على العديد من الوسائط المتعددة الممزوجة بالوسائط الفائقة.

العناصر البنائية المساعدة:

العناصر البنائية المساعدة هي العناصر التي تسهم في إبراز المضمون و التأكيد عليه، فهي لا تحتوي على معلومات في حد ذاتها، و لكنها تكتسب أهميتها في كونها عناصر مساعدة للعناصر البنائية الأساسية

في نقل المضمون و تنسيقه من زاوية، و التأكيد على التأثيرات السيكولوجية و الفسيولوجية التي يلعب عليها المخرج في إبراز مضمونه على الصفحة من زاوية أخرى، قد تم تقسيم هذه العناصر إلى نوعين رئيسيين هما:

1-الألوان:

بوصفها عنصرا مساعدا يؤكد على التأثيرات السيكولوجية و الفسيولوجية المرتبطة بالألوان.

2-الفواصل:

و هي التي ورثتها الصحافة الالكترونية على الصحافة الورقية، مثل الخطوط و العناوين، و الصور و الأرضيات من زاوية، و الفواصل التي جلبتها الانترنت من زاوية أخرى، مثل الإطارات و الجداول و الأيقونات.