

## *La ponctuation*

**Définition :** La **ponctuation** a pour but l'organisation de l'écrit grâce à un ensemble de signes graphiques. Elle a trois fonctions principales. Elle indique des faits de la langue orale, comme l'intonation ou les pauses de diverses longueurs (indications prosodiques). Elle marque les degrés de subordination entre les différents éléments du discours (rapports syntaxiques). Enfin elle précise le sens et définit les liens logiques entre ces éléments (informations sémantiques). Destinée à faciliter la compréhension du texte, elle est un élément essentiel de la communication écrite.

**Historique :** il y a 6 milles ans que l'homme écrit, mais c'est qu'au 11em siècle B.C que la ponctuation à apparaît ; on outre, sa véritable utilisation a débuté véritablement au 15em siècle après l'invention de l'imprimerie.

**Types de ponctuation :**

Nature du point	Fonction(s) dans la phrase	Intonations et pauses de la voix	Exemples
<b>Le point</b> .	Il indique la fin d'une phrase <b>déclarative</b> ou <b>impérative</b> .	Intonation <b>descendante</b> . <b>Petite pause</b> .	- <i>La marquise sortit à cinq heures.</i> - <i>Sortez à cinq heures.</i>
<b>Le point d'interrogation</b> ?	Il indique la fin d'une phrase <b>interrogative</b> .	Intonation <b>montante</b> . <b>Petite pause</b> .	<i>La marquise sortit à cinq heures ?</i>
<b>Le point d'exclamation</b> !	- Il indique la fin d'une phrase <b>exclamative</b> ou <b>impérative</b> . - On le place également après une <b>interjection</b> .	- Si la phrase est <b>exclamative</b> , l'intonation doit exprimer la <b>vivacité du sentiment</b> (joie, surprise, peine, etc.). - Si la phrase est <b>impérative</b> , l'intonation doit être <b>descendante</b> . <b>Petite pause</b> .	<i>Ciel ! Il est déjà cinq heures !</i> <i>Cocher, ramenez-moi vite chez moi !</i> <i>Mon mari doit être mort d'inquiétude !</i>
<b>Les points de suspension</b> ...	- Ils signalent que le <b>discours</b> est <b>interrompu</b> , que la <b>phrase</b> est <b>inachevée</b> . - Ils indiquent une <b>hésitation</b> ou un <b>silence</b> .	L'intonation doit montrer un <b>changement</b> dans la <b>hauteur</b> et le <b>rythme</b> de la <b>voix</b> , qui doit également marquer une <b>pause ou rester en suspens</b> quelques instants.	<i>La marquise sortit à cinq heures...</i> <i>Son mari allait certainement lui faire des remontrances mais cela lui importait peu.</i>

Nature du signe	Fonction(s) dans la phrase	Intonations et pauses de la voix	Exemples
<b>La virgule</b> ,	- Elle sépare des <b>mots ou des groupes de mots</b> à l'intérieur de la phrase. - Elle sépare les <b>différents éléments d'une énumération</b> .	Légère pause.	- <i>Ce soir-là, la marquise sortit à cinq heures.</i> - <i>Elle acheta de la laine, des rubans, des boutons, du tissu et bien d'autres choses encore.</i>
<b>Le point virgule</b> ;	Il sert à <b>séparer deux propositions</b> de signification voisine à l'intérieur d'une phrase.	Intonation <b>légèrement descendante</b> . <b>Pause importante</b> .	- <i>Comme tous les soirs, la marquise sortit à cinq heures ; elle allait rendre visite à sa mère.</i>
<b>Les deux points</b> :	- Ils introduisent une <b>explication</b> ou une énumération. - Ils introduisent une <b>parole rapportée au discours direct</b> .	Pas de changement.	- <i>Son mari était très inquiet : il l'attendait pour cinq heures.</i> - <i>Son mari lui demanda : « Pourquoi rentres-tu si tard ? »</i>
<b>Les parenthèses</b> (...)	- Elles servent à <b>mettre à part un élément</b> dans la phrase. - Elles permettent de donner une <b>information ou une explication supplémentaire</b> .	Intonation <b>légèrement descendante</b> .	<i>La marquise allait rendre visite à sa mère (une vieille femme tyrannique qu'une grave maladie avait rendue encore plus acariâtre) puis elle irait à l'Opéra.</i>
<b>Les tirets</b> —...—	Ils permettent d' <b>isoler un mot ou une expression</b> , dans la phrase, pour en renforcer le sens.	Intonation <b>légèrement descendante</b> .	<i>La marquise allait rendre visite à sa mère — une vieille femme tyrannique qu'une grave maladie avait rendue encore plus acariâtre — puis elle irait à l'Opéra.</i>
<b>Les guillemets</b> «...»	A l'intérieur d'une phrase, ils encadrent une <b>citation</b> ou, parfois, les <b>paroles d'un personnage</b> , si celles-ci ne s'intègrent pas dans un long dialogue.	Pas de changement.	<i>Connais-tu la fameuse phrase de Lamartine : « Un seul être vous manque et tout est dépeuplé » ?</i>

## Exercices :

### Une île perdue

Malgré des mois de recherche acharnée son île était demeurée introuvable Il s'était épuisé dans cette exploration vaine avec une rage désespérée dépensant ses forces et son argent pour retrouver cette terre de bonheur et de liberté qui semblait engloutie à jamais

Et pourtant elle était là répétait-il une fois de plus en frappant du doigt sur sa carte

Alors un vieux timonier se détacha des autres et vint lui toucher l'épaule

Veux-tu que je te dise Robinson Ton île déserte bien sûr qu'elle est toujours là Et même je peux t'assurer que tu l'as bel et bien retrouvée

Retrouvée Robinson suffoquait mais puisque je te dis tu l'as retrouvée tu es passé peut-être dix fois devant mais tu ne l'as pas reconnue pas reconnue non parce qu'elle a fait comme toi ton île elle a vieilli eh oui vois-tu les fleurs deviennent des fruits et les fruits deviennent bois et le bois vert devient bois mort tout va très vite sous les tropiques et toi regarde-toi dans une glace idiot et dis-moi si elle t'a reconnu ton île quand tu es passé devant

**Michel TOURNIER, La Fin de Robinson Crusoé, dans Sept contes, « Folio junior », Gallimard.**



Correction :

### Une île perdue ?

Malgré des mois de recherche acharnée, son île était demeurée introuvable. Il s'était épuisé dans cette exploration vaine avec une rage désespérée, dépensant ses forces et son argent pour retrouver cette terre de bonheur et de liberté qui semblait engloutie à jamais.

– Et pourtant, elle était là ! répétait-il une fois de plus en frappant du doigt sur sa carte.

Alors un vieux timonier<sup>1</sup> se détacha des autres et vint lui toucher l'épaule.

– Veux-tu que je te dise, Robinson ? Ton île déserte, bien sûr qu'elle est toujours là. Et même, je peux t'assurer que tu l'as bel et bien retrouvée !

Retrouvée Robinson suffoquait mais puisque je te dis tu l'as retrouvée tu es passé peut-être dix fois devant mais tu ne l'as pas reconnue pas reconnue non parce qu'elle a fait comme toi ton île elle a vieilli eh oui vois-tu les fleurs deviennent des fruits et les fruits deviennent bois et le bois vert devient bois mort tout va très vite sous les tropiques et toi regarde-toi dans une glace idiot et dis-moi si elle t'a reconnu ton île quand tu es passé devant

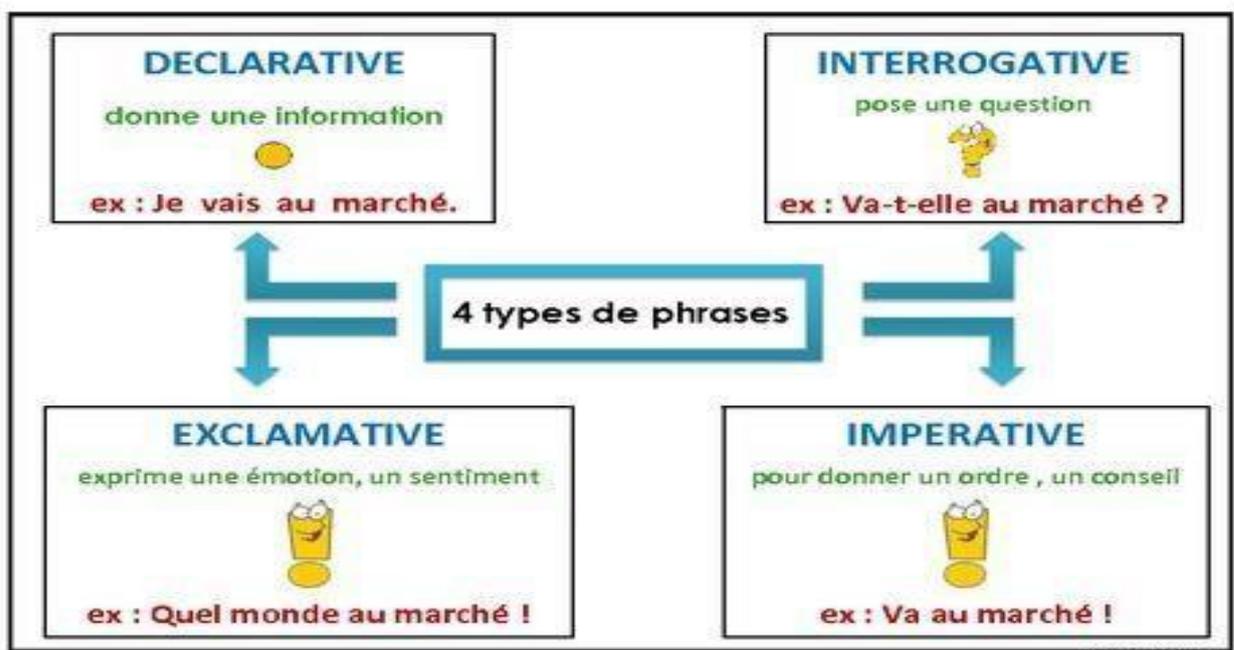
**Michel TOURNIER, La Fin de Robinson Crusoé, dans Sept contes,  
« Folio junior », Gallimard.**

## *Types de phrases*

**Les classes de la phrase :** on peut distinguer trois classes selon lesquelles les phrases peuvent être divisées en trois grands groupes

<i>espèces de phrases</i>	<i>Forme de phrases</i>	<i>types de phrases</i>
Phrase simple	Phrase positive	Phrase déclarative
Phrase complexe	Phrase négative	Phrase interrogative
Phrase mot	Phrase active	Phrase exclamative
	Phrase passive	Phrase impérative

**Les types de phrase :** comme cité dans la section ci-dessus 4 types de phrases se distinguent



**Les phrases déclaratives :** Une phrase déclarative peut être affirmative ou négative ; Il ne faut pas confondre entre

-la **phrase affirmative** qui dit que quelque chose est vrai ou que Ton est d'accord.

-la **phrase déclarative** qui donne de l'information.

### Les phrases exclamatives :

- ✓ exprime un sentiment, une émotion (ex : admiration, joie, surprise, regret, indignation...)
- ✓ marquer par l'intonation et finit par un point d'exclamation (!)
- ✓ souvent sans verbe qui peut comporter ou non un mot exclamatif
- ✓ commence souvent par *que, comme, quel, quelle...*

### Les phrases impératives :

- ✓ exprime un ordre, un conseil ou une interdiction.
- ✓ est organisée autour d'un verbe à l'impératif sans sujet.
- ✓ finit avec un point simple (.) ou un point d'exclamation (!) (ex : **Arrête de mentir !**)
- ✓ à ne pas confondre avec les phrases exclamatives qui expriment un sentiment.
- ✓ Une phrase impérative est une phrase injonctive particulière conjuguée à l'impératif

### Les phrases interrogatives :

-sert à poser **une question**

-elle se termine toujours **par un point d'interrogation (?)** (ex : *Qui vous a appris à danser ?*)

-La réponse donne **une information précise**

-En français, il y a trois formes de phrases interrogatives.

- ✓ **Courant** : c'est celui qui est le plus neutre. La question suit le schéma :

*Est-ce que + sujet + verbe ?*

- ✓ **familier** : c'est celui que l'on utilise dans un contexte familier à l'oral. La question suit le schéma :

*Sujet + verbe ?*

- ✓ **soutenu** : c'est celui qui est utilisé dans la langue écrite littéraire et formelle. L'interrogation se fait avec l'inversion du sujet. Le **tiret** est obligatoire entre le verbe et le sujet.

*Verbe + sujet ?*

- ✓ Le signe d'interrogation est placé à la fin de la phrase.

### Les mots interrogatifs :

<b>Comment?</b>	<b>Comment</b> ça va? Ça va bien.
<b>Qui?</b>	<b>Qui</b> est ton professeur? Mon professeur est M. LeBrun.
<b>Quand?</b>	<b>Quand</b> pars-tu pour l'école? Je pars à 8h30.
<b>Où?</b>	<b>Où</b> est-ce que tu habites? J'habite à London.
<b>Pourquoi?</b>	<b>Pourquoi</b> mange-t-il une pomme? Parce qu'il a faim.
<b>Quel(s) Quelle(s)?</b>	<b>Quel</b> sport préfère-t-elle? Elle préfère le basketball.
<b>Que?</b>	<b>Qu'</b> est-ce que vous portez? Nous portons des jeans.
<b>Combien?</b>	<b>Combien</b> de soeurs avez-vous? J'ai deux soeurs.

<b>Qui</b>	(remplace un nom <u>sujet</u> ) Exemple : J'ai un livre, <u>il</u> me plaît J'ai un livre <u>qui</u> me plaît
<b>Que</b>	(remplace un mot <u>COI</u> ) Exemple : Tu m'as prêté un livre ; j'aime ce <u>livre</u> Tu m'as prêté un livre <u>que</u> j'aime
<b>Quoi</b>	(neutre) Exemple : Tu ne sais pas ce à <u>quoi</u> il pense
<b>Dont</b>	1- (remplace un mot <u>COI</u> ) Exemple : Voici le professeur ; je t'ai parlé de ce <u>professeur</u> . Voici le professeur <u>dont</u> je t'ai parlé
	2- (remplace un mot <u>complément du nom</u> ) Exemple : <b>Voici un chien ; la patte du <u>chien</u> est cassée</b> <b>Voici un chien <u>dont</u> la patte est cassée.</b>
	3- (remplace un <u>complément d'adjectif</u> ) Ce sont des <u>élèves</u> ; je suis très content de ces <u>élèves</u> . Ce sont des <u>élèves dont</u> je suis très content.
	4- (remplace un <u>complément d'agent</u> ) J'ai des parents ; je suis aimé de mes <u>parents</u> . J'ai des parents <u>dont</u> je suis aimé.
<b>Où</b>	1- (remplace un <u>complément de lieu</u> ) Voici une salle ; nous sommes dans la <u>salle</u> Voici une salle <u>où</u> nous sommes.
	2 (remplace un <u>complément de temps</u> )

### Exercices :

#### 1. Indique le type de chaque phrase

- Tu devrais faire plus attention ! .....
- Il ouvrit la porte pour prendre l'air. ....
- Quelle belle journée ensoleillée ! .....
- Avait-il peur de sortir ? .....
- Il se reposa tranquillement sur la pelouse. ....
- Tout était si agréable aujourd'hui ! .....

#### 2. Transforme la phrase suivante en phrases interrogatives ( 3 façons) :

- Ils aiment le chocolat au lait.
- a. Familier : .....
- b. Courant : .....
- c. Soutenu : .....

#### 3. Trouve la question correspondante à ces réponses (la partie soulignée):

- a. Il a acheté des fruits sur le marché.  
.....
- b. Il a acheté des fruits sur le marché.  
.....

#### 4. Transforme la phrase suivante en phrases exclamatives de deux façons :

- Ce film est merveilleux.
- a. Courant : .....
- b. Soutenu : .....

#### 5. Ecris le mode de ces phrases impératives :

- a. Nous devons rester ici. ....
- b. Restons ici ! .....

- c. Nous devrions rester ici ! .....
- d. Rester ici. ....

**6. Lis ces phrases puis répond aux questions :**

La semaine dernière, j'ai fait un cauchemar horrible. Je n'avais pourtant pas regardé la télévision avant de m'endormir. J'avais simplement lu mon livre, mais dès que j'ai fermé les yeux, les images sont apparues : Un monstre sans tête ! Quel ours effrayant ! Et ce dragon qui crache du feu ! Tous ces affreux personnages m'ont effrayé, mais l'instant qui me laisse le souvenir le plus terrible est le moment où l'ogre s'est approché de moi et a crié : «Viens par ici. Ne t'en va pas.»

- a) Recopie une phrase déclarative affirmative :  
.....
- b) Recopie une phrase déclarative négative :  
.....
- c) Recopie une phrase exclamative affirmative :  
.....
- d) Recopie une phrase impérative négative :  
.....

**7. Exercices sur les types de phrases d'Andrée Otte**

De quel type de phrase s'agit-il ? Impérative –interrogative – exclamative - déclarative

1. Que fais-tu là ?
2. Ils partent en ville.
3. Quelle merveille !
4. Où est Romane ?
5. Levez-vous !
6. Est-ce que tu connais la recette des gaufres ?
7. N'achète pas de dessert.
8. Combien as-tu de patients ce matin ?
9. Comme le foie gras est cher !
10. Il est temps de partir.
11. C'est fini ?
12. Penses-tu ?
13. Andrée a quitté l'école vers 16 heures.
14. Surtout, ne me parle plus sur ce ton !
15. Cours !
16. J'ai envie de me reposer.
17. Elle demande des explications.
18. Vous dégustez de la bonne choucroute.
19. Connais-tu Tchantchès ?
20. As-tu déjà été en Belgique ?