

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Université LARBI BEN M'HIDI, OEB**

**Faculté des lettres et langues.**

**Département de français**



# **COURS DRE. BOUCHENE KARIMA**

**Matière : Etude des textes littéraires**

**(ETL)**

**3<sup>ème</sup> Année licence**

**Cours/TD**

**2<sup>ème</sup> semestre**

## **LA NARRATOLOGIE**

**LA THEORIE**

**LA DISTANCE**

**L'INSTANCE NARRATIVE**

**LE TEMPS DE LA NARRATION**

**LA PERSPECTIVE NARRATIVE**

**LE TEMPS DU RECIT**

- 1. L'analepse**
- 2. La prolepse**

## **La narratologie :**

Afin de comprendre pleinement l'importance de la narratologie, il est crucial de comprendre la distinction entre l'histoire, le récit et la narration. L'histoire se compose d'une série d'événements et d'actions racontés par le narrateur qui est ensuite représentée dans un récit. La narratologie est une discipline qui se concentre sur l'analyse des mécanismes internes d'un récit qui est créé à partir de l'histoire racontée.

L'objectif de l'étude du discours narratif est de trouver les principes communs qui sont universels dans la composition de textes. Les relations possibles entre les trois entités de la triade récit/histoire/narration sont explorées à travers quatre catégories d'analyse: le mode, l'instance narrative, le niveau, et le temps.

## **La théorie**

Les travaux de Gérard Genette (1972 et 1983) sont une continuation des recherches menées en Allemagne et en Angleterre, qui visent à la fois à renouveler et à parfaire l'analyse narratologique. Cette dernière, tout comme toute analyse sémiotique, présente deux caractéristiques : elle considère les récits comme des entités linguistiques indépendantes, éloignées de leur contexte de production ou de réception, tout en cherchant à identifier une structure de base commune à différents récits.

À travers une typologie rigoureuse, Genette établit une poétique narratologique capable de couvrir l'ensemble des procédés narratifs utilisés. Leur examen permet de déterminer précisément l'organisation du récit. Cette approche ne se situe pas au niveau de l'interprétation et est considérée comme une base solide et complémentaire d'autres recherches en sciences humaines telles que la sociologie, l'histoire littéraire, l'ethnologie et la psychanalyse.

## **La distance**

Pour comprendre le mode narratif, il est important de considérer la distance entre le narrateur et l'histoire, car cela permet de déterminer la précision et l'exactitude de l'histoire. Que le texte soit un récit d'événements ou un récit de paroles, il existe quatre types de discours qui révèlent la distance du narrateur par rapport à l'histoire :

Le discours narrativisé qui intègre les paroles et actions du personnage dans la narration (+ + distant)

Le discours transposé en style indirect qui rapporte les paroles et actions du personnage selon l'interprétation du narrateur (+ distant)

Le discours transposé en style indirect libre qui rapporte les paroles et actions du personnage sans conjonction de subordination (- distant)

Le discours rapporté qui cite littéralement les paroles du personnage (- - distant).

## **L'INSTANCE NARRATIVE**

La notion d'instance narrative est la combinaison de trois éléments clés : la voix narrative (qui parle ?), le temps de la narration (quand raconte-t-on, par rapport à l'histoire ?) et la perspective narrative (par qui perçoit-on ?). L'étude de cette instance permet de mieux comprendre les relations entre le narrateur et l'histoire dans un récit donné. En fonction de la façon dont le narrateur est présent dans l'histoire, on peut distinguer deux types de récits : l'hétérodiégétique, où le narrateur est absent de l'histoire, et le homodiégétique, où il est présent comme personnage. Si le narrateur homodiégétique est également le héros de l'histoire, on parle alors d'autodiégétique.

### **Le temps de la narration**

En ce qui concerne le temps de la narration, il y a quatre types de narration : ultérieure, antérieure, simultanée et intercalée, chacune avec ses propres caractéristiques.

1. La narration ultérieure : *Il s'agit de la position temporelle la plus fréquente. Le narrateur raconte ce qui est arrivé dans un passé plus ou moins éloigné.*

2. La narration antérieure : *Le narrateur raconte ce qui va arriver dans un futur plus ou moins éloigné. Ces narrations prennent souvent la forme de rêves ou de prophéties.*

3. La narration simultanée : *Le narrateur raconte son histoire au moment même où elle se produit.*

4. La narration intercalée : *Ce type complexe de narration allie la narration ultérieure et la narration simultanée. Par exemple, un narrateur raconte, après-*

*coup, ce qu'il a vécu dans la journée, et en même temps, insère ses impressions du moment sur ces mêmes événements<sup>1</sup>*

## **LA PERSPECTIVE NARRATIVE**

Le narratologue distingue trois types de focalisations :

Le choix de la focalisation narrative peut varier en fonction du niveau d'information dont le narrateur dispose. On distingue ainsi la focalisation zéro, où le narrateur sait tout ce qui se passe et ce que pensent tous les personnages ; la focalisation interne, qui permet au lecteur de tout voir à travers les yeux du personnage focalisateur, mais limite les connaissances auxquelles ce dernier a accès ; et enfin la focalisation externe, où le narrateur observe les événements de l'extérieur, sans pouvoir pénétrer les pensées des protagonistes

### **Le temps du récit**

Le temps du récit renvoie à la manière dont l'histoire est présentée dans son ensemble, en incluant les choix narratifs relatifs à l'ordre des événements, la vitesse de la narration et la fréquence des événements. Ces choix permettent de construire la structure du texte et d'indiquer les éléments narratifs jugés prioritaires. L'ordre des événements peut être présenté de manière chronologique ou en désordre, comme dans le cas du roman policier qui commence souvent par le meurtre à élucider, puis revient sur les faits antérieurs. Ce désordre est désigné par Genette comme une anachronie, qui peut prendre la forme d'une analepse (récit postérieur d'un événement antérieur à l'histoire principale) ou d'une prolepse (anticipation d'événements qui se produiront après la fin de l'histoire). Ces techniques narratives contribuent à la complexité et à la captivité de l'intrigue.

*Genette désigne ce désordre chronologique par anachronie. Il existe deux types d'anachronie :*

**1. L'analepse :** *Le narrateur raconte après-coup un événement survenu avant le moment présent de l'histoire principale.*

*Exemple (fictif) :* Je me suis levée de bonne humeur ce matin. J'avais en tête des souvenirs de mon enfance, alors que maman chantait tous les matins de sa voix rayonnante.

---

<sup>1</sup> Disponible sur internet sur le site : <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

**2. La prolepse :** *Le narrateur anticipe des événements qui se produiront après la fin de l'histoire principale.*

*Exemple (fictif) :* Que va-t-il m'arriver après cette aventure en Europe ? Jamais plus je ne pourrai voir mes proches de la même façon : je deviendrai sans doute acariâtre et distant.<sup>2</sup>

**TD :**

Quel est le point de vue narratif adopté dans les extraits suivants? Coche la bonne réponse.

1. « Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de monsieur le baron [...]. »  
(Voltaire, *Candide*)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

2. « J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l'exemple du collège. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j'ai l'humeur naturellement douce et tranquille. » (Prévost, *Manon Lescaut*)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

---

<sup>2</sup> Disponible sur internet sur le site : <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

3. « Comme l'avaient prévu Athos et Porthos, au bout d'une demi-heure d'Artagnan rentra. Cette fois encore il avait manqué son homme, qui avait disparu comme par enchantement. D'Artagnan avait couru, l'épée à la main, toutes les rues environnantes, mais il n'avait rien trouvé qui ressemblât à celui qu'il cherchait [...]. » (Dumas, *Les Trois Mousquetaires*)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

4. « Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc. » (Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne
- Point de vue externe

5. « Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir, tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru. » (Maupassant, *Bel Ami*)

- Point de vue omniscient
- Point de vue interne



- Point de vue externe

- 

6. « Vers la fin de l'année 1612, par une froide matinée de décembre, un jeune homme dont le vêtement était de très mince apparence, se promenait devant la porte d'une maison située rue des Grands-Augustins, à Paris. Après avoir assez longtemps marché dans cette rue avec l'irrésolution d'un amant qui n'ose se présenter chez sa première maîtresse, quelque facile qu'elle soit, il finit par franchir le seuil de cette porte, et demanda si maître François PORBUS était en son logis. » (Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*)

- Point de vue omniscient

- Point de vue interne

- Point de vue externe

7. « Ce jour-là l'armée, qui venait de gagner la bataille de Ligny, était en pleine marche sur Bruxelles ; on était à la veille de la bataille de Waterloo. Sur le midi, la pluie à verse continuant toujours, Fabrice entendit le bruit du canon; ce bonheur lui fit oublier tout à fait les affreux moments de désespoir que venait de lui donner cette prison si injuste. Il marcha jusqu'à la nuit très avancée, et comme il commençait à avoir quelque bon sens, il alla prendre son logement dans une maison de paysan fort éloignée de la route. » (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

- Point de vue omniscient

- Point de vue interne

- Point de vue externe

Quel point de vue narratif (point de vue omniscient, point de vue interne, point de vue externe) permet de...

1. ...décrire ce qu'il se passe d'un point de vue objectif, comme si la scène était filmée par une caméra ?

Point de vue

2. ...connaître les pensées de tous les personnages d'un récit ?

Point de vue

3. ...suivre l'évolution physique et psychologique d'un personnage en même temps que celui-ci la vit ?

Point de vue

4. ...passer d'un lieu à un autre ou d'une temporalité à une autre à l'intérieur du récit ?

Point de vue

5. ...éveiller chez le lecteur l'attente de savoir ce qu'il va se passer ?

Point de vue

6. ...éveiller plus facilement chez le lecteur un sentiment d'identification avec le héros ?

Point de vue

## **Étude des personnages**

### **Les caractéristiques du personnage dans un roman**

**Le nom**

**Les dénominations**

**Le Portrait physique :**

**Le corps :**

**Le psychologique :**

**L'habit:**

**Le biographique:**

**L'Age:**

**Le sexe :**

**Le rôle thématique**

**Le rôle actanciel**

**Les catégories des personnages selon Philippe Hamon:**

- **Personnage référentiel:**
- **Personnages embrayeurs:**
- **Personnages embrayeurs:**
- **Personnage anaphore:**

## **Les caractéristiques du personnage dans un roman**

### **Le nom**

Le choix des noms des personnages dans un roman peut jouer un rôle important dans la construction de l'histoire et la compréhension des personnages. En effet, le nom d'un personnage peut refléter son caractère, son statut social, son origine géographique, ou même être symbolique.

Par exemple, un personnage nommé "Charity" (charité en anglais) pourrait être compris comme étant quelqu'un de généreux et compatissant. De même, un personnage nommé "de la Roche" pourrait être perçu comme riche et issu d'une famille noble.

Le choix du nom peut également aider le lecteur à se rappeler des personnages et à créer une connexion avec eux. Des noms mémorables et distincts peuvent faciliter la lecture et la compréhension du roman, le nom peut avoir une signification symbolique qui renforce l'intrigue de l'histoire. Par exemple, dans le roman "Les Misérables" de Victor Hugo, le personnage principal s'appelle Jean Valjean, ce qui peut être compris comme "Jean, l'homme des regrets" en français. Cela correspond au personnage qui est hanté par son passé et essaie de se racheter.

En somme, le choix des noms des personnages dans un roman peut être un outil puissant pour renforcer la narration, la signification symbolique et la connexion émotionnelle avec le lecteur

Selon Philippe Hamon :

*« Etudier un personnage c'est pouvoir le nommer. Agir pour le personnage c'est aussi et d'abord pouvoir épeler, interpeller, appeler et nommer les autres »*

*personnages du récit. Lire, c'est pouvoir fixer son attention et sa mémoire sur des points stables du texte, les noms propres».* <sup>3</sup>

### **Les dénominations:**

Ils existent des cas où un personnage ne porte pas un nom pour des raisons connues que par l'écrivain et c'est le cas du personnage de notre corpus qui est mentionné comme « l'homme » ou « le mari ».

### **Le Portrait physique :**

Philippe Hamon dit aussi quant au portrait physique: « Le portrait qui est expansion se présente sous la forme d'une description » <sup>4</sup>

### **Le corps :**

C'est tout ce qui décrit le physique du personnage et son image acoustique : la beauté et la laideur, l'obésité et la minceur...etc.

### **Le psychologique :**

C'est tout ce qui tourne autour la psychologie du personnage, ses pensées, ses sentiments, sa mentalité et les conflits intérieur qui se passent dans la vie intérieure de ce dernier.

### **L'habit:**

C'est le style vestimentaires des personnages qui reflète leurs sociétés, leurs idéologies, leurs origines, leurs classes sociales et pleines d'autres informations.

### **Le biographique:**

C'est la vie des personnages, son passé et son présent jusqu'à sa mort dans l'histoire qui aide à bien les visionner.

### **L'Age:**

Les personnages, enfants, jeunes, adultes, ou vieux.

---

<sup>3</sup> Philippe HAMON, pour un statut sémiotique du personnage, poétique, Paris, édition Seuil,1979,P.128

<sup>4</sup> Idem,P.134.

## **Le sexe :**

Hommes ou femmes,

Bien évidemment ces personnages occupent des rôles qui se différencient dans le degré de l'importance et le cadre romanesque soit thématique ou actantiel, selon Vincent Jouve «*Si le rôle actantiel assure le fonctionnement du récit, le rôle thématique lui permet de véhiculer du sens et des valeurs. De fait, la signification d'un texte tient en grande partie aux combinaisons entre rôles actantiels et rôles thématiques*». <sup>5</sup>

**Le rôle thématique:** il indique le personnage comme un porteur du sens en ce qui concerne la valeur et statut, il renvoie à des catégories (psychologique, sociales du personnage) qui permettent d'identifier l'acteur sur le plan du contenu.

**Le rôle actantiel :** c'est le rôle des personnages dans une création fictive, ce rôle actantiel rassemble l'ensemble des rôles avec la fonction de la narration dans le récit.

Nous pouvons dire que dans un récit, les personnages représentent une critique sociale. Ils sont des êtres imaginaires, des êtres de papiers et des intermédiaires qui relient le monde réel et le monde fictif. Ils cachent derrière ses représentations l'idéologie de l'écrivain. Dans un roman ils peuvent être introduits par trois manières, soit par l'auteur, par un autre personnage ou ils se présentent eux-mêmes

## **. Les catégories des personnages selon Philippe Hamon:**

expression phonique) et d'un signifié (concept, contenu sémantique dans son article « pour un statut sémiologique du personnage », il définit les personnages selon trois catégories:

---

<sup>5</sup> JOUVE Vincent, La poétique du roman, Ed. Armand Colin, 1997, p.53

• **Personnage référentiel:**

C'est le personnage qui renvoie à une réalité historique par exemple Napoléon dans les Rougon de Macquart, mythologique ou social (par exemple il représente des classes particulières dans la fiction l'ouvrier, le chevalier...).c'est ce que Barthes appelé « effet de réel »

• **Personnages embrayeurs:**

C'est le personnage qui marque la présence en texte d'un lecteur un personnage porte-parole c'est le personnage chargé de nous raconter les histoires des autres personnages, elle nous narre leurs souvenirs, leur passé et même leurs émotions.

• **Personnage anaphore:**

C'est le personnage qui se réfère au système romanesque, « tissent dans l'énoncé un réseau d'appels et de rappels à des segments d'énoncés disjoints et longueurs variables (un syntagme, un mot...) [...] *Ils sont en quelque sorte les signes mnémotechniques du lecteur : personnages de prédicateurs, personnages doués de mémoire, personnages semant ou interprétant les indices* »<sup>6</sup>

Selon Roland Barthes :

*« L'analyse structurale, très soucieuse de ne point définir le personnage en termes d'essences psychologiques, s'est efforcée jusqu'à présent, à travers des hypothèses diverses, de définir le personnage non comme un « être », mais comme « un participant »<sup>7</sup>*

Il considère le personnage comme celui qui fait avancer l'action au fil de l'histoire romanesque à travers son rôle fonctionnel. Il n'est pas seulement un être mais un acteur majeur dans les évènements.

---

<sup>6</sup> HAMON Philippe « pour un statut sémiologique du personnage, in poétique du récit, Seuil, coll, point, 1977

BARTHES Roland :l'effet du réel paru dans la revue communication n11, Paris ,édition Seuil

Ces théoriciens ont défini la notion du personnage selon leurs opinions mais le point en commun partagé entre eux : c'est le fait que les personnages sont devenus une réflexion de la société réelle en créant une relation entre eux et le lecteur. Ils jouent un rôle primordial dans la construction de l'histoire.