**1. La progression thématique : définition**

Quand un locuteur parle, il doit faire **progresser** **son texte ou son discours**. On nomme **thème ce dont on parle**, et **propos ce qu'on dit de nouveau par rapport au thème**.
**Exemple :** *Mon grand-père* (thème) ***aime raconter des histoires qui font peur***. (propos)
Le thème est souvent le **sujet grammatical de la phrase**. Un locuteur peut choisir entre trois types de progressions pour faire avancer son texte.

Reposant sur la distinction **sujet / prédicat** (voir fiche : la relation sujet / prédicat), le **thème** se définit comme l’**objet d’un énoncé ou d’un acte d’énonciation**.

Cette distinction permet de noter quels choix opère un émetteur dans la **hiérarchie des informations** contenues dans son message et de quelle manière surtout il assure la **continuité de son message**, aussi long soit-il. En effet, pour qu’un texte soit **cohérent** et **compréhensible**, il faut que les phrases qui le constituent s’enchaînent en s’appuyant sur des **éléments connus et repérables** aisément par le destinataire, mais il faut en même temps un apport régulier d’**informations nouvelles**.

Dans la distinction **thème / propos** (voir fiche sujet / prédicat), le thème se définit justement comme l’**information connue**, et le propos se définit comme l’**information nouvelle**.

**2. Les différents types de progressions thématiques**

**a. La progression à thème constant**

C’est la forme la plus simple et la plus répandue de progression thématique. **Toutes les phrases vont avoir le même point de départ**, le même thème. Pour **éviter les répétitions** disgracieuses, on aura recours à des **substituts**

**Exemple** :*La jeune femme* marchait dans les allées silencieuses. *Elle* tenait une ombrelle. *Elle* sentait la brise lui caresser la nuque…

Cette progression est **caractéristique du texte narratif**. Dans l’exemple ci-dessus, on peut dire que la narration s’organise autour d’un personnage.

**b. La progression linéaire**

Cette progression se retrouve davantage dans les **textes descriptifs**, pour construire un lieu par petites touches successives, mais aussi dans les **textes explicatifs**, lorsque l’information se construit par étapes.

Le thème n’est pas répété d’une phrase à l’autre, mais il est **issu logiquement de la phrase précédente** et peut être souligné par l’emploi d’**adjectifs démonstratifs, possessifs.**

**Exemple** :*L’église* s’élevait au bout du chemin. *Son clocher*, majestueux, fendait l’air…

**c. La progression à thèmes dérivés**

Elle peut sembler plus difficile à identifier car les phrases se succèdent en se construisant sur des **thèmes différents**. Pourtant, ces thèmes sont bien liés entre eux par ce que l’on appelle l’**hyperthème** du texte.

**Exemple** : L’enfant regardait avec gourmandise par la vitrine *toutes les confiseries* qu’il aurait aimé manger. Devant, *les bonbons* se mêlaient en une avalanche de couleurs. *Des sucettes* étaient fièrement plantées sur un support, un peu en arrière, mais dominant pourtant cette masse sucrée de leur silhouette élancée. A leurs pieds, *les guimauves* attendrissaient ce tableau bigarré de leurs  coloris pastels…

L’hyperthème peut ne pas être aussi évident. Il faut parfois le déceler dans l’**implicite du texte**.

**Autres exemples :**

**La progression à thème constant**

Le **même thème est repris d'une phrase à l'autre** (à l'aide d'une reprise nominale ou pronominale), mais avec un **propos** **différent**.
**Exemple :** *Mon grand-père* (thème) ***aime raconter des histoires qui font peur***. (propos)
**Exemple :** *Il* (thème) ***semble se délecter de l'effroi qui se lit sur mon visage***. (propos)

**La progression à thème linéaire**

Le **propos d'une phrase devient le thème de la phrase suivante**.
**Exemple :** *Mon grand-père* (thème) ***aime raconter des histoires qui font peur****.* (propos)
**Exemple :** ***Ses histoires*** *traitent souvent de revenants, de fantômes et d'animaux fantastiques*. Le propos de la phrase précédente devient le nouveau thème.

**La progression à thème éclaté**

Un **thème central est choisi et les thèmes de chaque phrase représentent un élément particulier de ce thème choisi**.
**Exemple :** ***Le visage de mon grand-père*** (thème) *s'anime lorsqu'il parle*.
**Exemple :  *Ses yeux*** (thème 1) *se plissent de plaisir,* ***son nez*** (thème 2) *frémit et* ***ses lèvres*** (thème 3) *s'étirent en un fin sourire à peine perceptible*.