

2^{ème} année, Licence (2021/2022)

TTU

Cours 1H30/ TD 1H30

Source : <https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/le-commentaire-litteraire.html>

*****Votre objectif à l'université :**

La maîtrise de la langue : à l'oral (compréhension et production) et à l'écrit (compréhension et production).

Cours / TD

Le commentaire :

Le commentaire, distinct de l'analyse, est son aboutissement. Depuis l'Antiquité, il est pratiqué par tous ceux qui cherchent à profiter au maximum de leurs lectures et à offrir leur contribution, leur point de vue afin de participer au progrès de la connaissance.

Le dictionnaire définit le commentaire de la façon suivante : "*Ensemble des explications, des remarques que l'on fait à propos d'un texte*" (LeRobert)¹. Il s'agit donc d'une intervention subjective réalisée à partir d'une analyse objective. Pour clarifier, disons que **l'analyse tend** à être universelle, exacte, vérifiable par tout un chacun; le **commentaire est** relatif à la personne qui le propose, c'est un point de vue qui ne demande pas nécessairement à être partagé pour être valable. Il se fonde cependant sur une lecture fidèle du texte et en est explicitement séparé.

Le commentaire est un texte ou une partie de texte qui apporte une évaluation fondée sur des normes (critères), personnelles ou non, appliquées à des composantes ou des aspects (bases) de l'objet envisagé.

¹ LeRobert. Dico en ligne, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/commentaire>

Faut-il rappeler que le terme "critique" s'applique à tout jugement porté sur une œuvre, qu'il soit élogieux ou désapprobateur ? Une critique de film, par exemple, n'est rien d'autre qu'un compte rendu prolongé d'un commentaire.

Règles spécifiques

Le commentaire se développe selon une démarche quadruple.

1. Expliquer

Rendre explicite ce qui est implicite, faire apparaître de manière claire les informations du texte. Si c'est nécessaire, les développer : approfondir l'un ou l'autre point.

2. Mettre en relations

Il n'y a guère de sujets neufs, il n'y a que des nouveaux points de vue. Il peut être utile à bien des égards de confronter le texte à commenter à l'un ou l'autre déjà produits sur le même thème. Par contraste ou par analogie, on pourra de la sorte mieux cerner ses caractéristiques.

Relations avec d'autres textes, relations avec d'autres œuvres littéraires au sens large : toutes les formes de création artistique peuvent être sollicitées, sans se limiter à envisager des discours sur le même thème. On peut partir d'un détail, d'une image, d'un personnage, et le rapprocher d'un élément choisi dans une autre œuvre. Si le sujet n'est pas estimé connu du destinataire, le commentaire doit d'abord le présenter (résumé ou compte rendu) ou citer des références, bibliographiques ou autres, à titre d'information.

Il ne faut cependant pas comparer n'importe quoi. La comparaison doit déboucher sur une réflexion, éclairer tel ou tel aspect de l'œuvre considérée.

3. *Évaluer*

« *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur* ».

BEAUMARCHAIS (Devise du quotidien français *Le Figaro*.)

"C'est bien ! ", "c'est moche ! " sont déjà des évaluations. Pour dépasser ce niveau quelque peu simpliste, donnez une valeur au texte (forme et contenu). Critiquez-le, en fonction : d'une part, d'œuvres différentes; et d'autre part, d'une échelle de valeurs personnelle ou non.

La critique du texte en montre les limites et présente d'autres informations susceptibles de conduire à une conclusion différente. Cette évaluation sera d'autant plus nuancée, plus riche que le cadre de référence de l'élève est plus étendu, c'est ce qu'on appelle la culture. Elle sera d'autant plus personnelle que le commentateur aura mis au jour sa propre échelle de valeurs (= maturité ?).

Pour faire court, disons qu'on peut notamment prendre comme **base** d'évaluation: le sujet, la langue, le style, les exemples, l'argumentation, l'agencement et comme **critères**: l'originalité; la pertinence; la cohérence, la lisibilité, le fondement.

Attention, certaines erreurs peuvent compromettre le commentaire.

- Fournir une évaluation **non pertinente**, par exemple. Des contextes spécifiques et un type d'œuvre précis (circonstances de la communication) justifient, en effet, certaines particularités. Le commentateur qui évaluerait sans tenir compte de ces éléments se fourvoierait. Ainsi le commentaire d'un texte à référent imaginaire n'applique pas les mêmes critères que celui d'un texte à référent réel.
- Le **contresens** discrédite pareillement un commentaire non fondé, qui s'appuie sur des bases absentes dans l'œuvre proposée.

4. *Proposer une interprétation personnelle*

Le destin du texte, c'est d'être lu et compris par un lecteur particulier. Il est donc légitime que le lecteur, à son tour, exprime les réactions que le texte a produites en lui.

A condition, bien sûr, de signaler qu'il s'agit d'une réécriture. Une image, un poème, un message publicitaire mais aussi un discours politique ou l'énoncé d'une question d'examen peuvent donner lieu à un commentaire. Certains privilégient par exemple la logique comme critère, d'autres laissent libre cours à leur fantaisie. L'histoire des arts, littéraires ou non, est parsemée de pareilles interprétations parfois appelées réécritures, un des phénomènes de l'intertextualité.

Le commentaire littéraire (composé)

Source : <https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/le-commentaire-litteraire.html>

Pour bien réussir votre commentaire composé, vous devez d'abord travailler au brouillon pour :

1. Analyser et comprendre l'objet d'étude

- Lire le corpus dont fait partie votre texte pour considérer les éléments propres au sujet d'étude.
- Repérer les caractéristiques d'un genre littéraire, les enjeux du corpus, les procédés d'écriture.
- Préciser le contexte : le texte s'inscrit-il dans un mouvement littéraire, quel est le contexte historique de l'histoire et le contexte de parution, que vivait l'auteur à ce moment-là ?
- Préciser à l'aide du paratexte et du texte le genre, la forme et le type de texte : fable, essai, sonnet, poème en prose, tirade, monologue, texte descriptif, argumentatif...

1. 2. Comprendre le texte

Pour comprendre le texte, il faut le lire plusieurs fois et, stylo à la main, noter en marge :

- Les réponses aux questions générales : qui parle ? De quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Puis adapter les questions au genre (théâtre, poésie, roman) et aux différentes catégories (roman fantastique, théâtre de l'absurde...)
- La construction du texte
- Les champs lexicaux dominants
- Les effets stylistiques repérés (répétitions, oppositions, ponctuation...) et leur donner du sens.

Vous pouvez aussi faire un tableau de ce type :

Repérage	Identification du procédé	Effet produit

Remarque : attention, ne jamais séparer le fond de la forme.

1. 3. Comprendre le sujet

Le sujet vous invite toujours à commenter (faire des remarques sur le texte, l'interpréter selon votre sensibilité et vos connaissances, développer vos impressions) et à ordonner (classer autour d'un centre d'intérêt).

Le sujet vous donne parfois des indications de plan, d'organisation de votre devoir ; suivez-les (veillez cependant à ne pas faire un plan catalogue).

C'est à vous de définir la problématique ; c'est la question autour de laquelle va s'organiser votre devoir.

4. Créer un plan détaillé

La progression doit être apparente. Elle se construit autour de l'axe donné par votre problématique.

- Créer deux ou trois parties en regroupant les idées autour d'un même angle de lecture, donner un titre.
- Détailler forme et fond, techniques et effets produits en notant les références de lignes dans le texte.
- Créer des transitions entre les sous-parties et parties pour faire apparaître la logique de votre analyse.

Remarque : veillez à ce que les parties soient équilibrées et révélez la logique du texte par des transitions.

5. Rédiger l'introduction

L'introduction est un paragraphe de 20 lignes environ, construit autour de quatre temps :

- Premier temps : situer le texte dans le contexte (attention aux éléments connus mais qui n'apporte rien à votre devoir).
- Deuxième temps : présenter le texte (titre, nom de l'auteur, date de publication, genre, type de texte, sujet abordé, préciser s'il fait partie d'une œuvre plus vaste).
- Troisième temps : formuler la problématique.
- Quatrième temps : annoncer le plan.

6. Lorsque le travail au brouillon est terminé, vous pouvez commencer à rédiger votre commentaire littéraire

Recopier l'introduction.

- Rédiger le développement.

Comme le travail d'analyse et d'organisation sont déjà faits, vous pouvez vous concentrer sur :

- **Le vocabulaire** : utiliser des mots précis et techniques si nécessaire. Au fur et à mesure de l'écriture, surveiller la construction du paragraphe (une idée, un argument qui la justifie et un exemple) et la progression logique mise en relief par les mots de liaison) ;

- **La rédaction** : respecter la construction du paragraphe, une idée directrice, une explication argumenté, un exemple (citations courtes et numéro de ligne). Soigner le style et la présentation : alinéa au début de chaque sous-partie et partie, mots de liaison. Ne pas utiliser d'abréviations et éviter les répétitions. Respecter les règles d'écriture : souligner les titres d'œuvres, placer les citations entre guillemets.

1. 7. Pour finir

Rédiger la conclusion : la conclusion répond à la problématique en un paragraphe de deux mouvements :

- Un bilan qui reprend la progression du commentaire et répond à la question.
- Une ouverture qui élargit la perspective, sur un autre texte par exemple.
- Relire pour l'orthographe et toute autre incorrection.