**المحاضرة 12: مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري**

**محمد الطمار: تاريخ الأدب الجزائري**

**1-نبذة عن الكتاب:**

 يحتوي الكتاب "على عشرة فصول تتناول العصور الأدبية التي عرفتها الجزائر من قبل الفتوحات الاسلامية وبعدها كما يتناول المؤلف الشخصيات الأدبية والثقافية والفكرية في اطار متسلسل حتى يصل إلى العصر الحديث"[[1]](#endnote-2).

جاء الكتاب بفصوله العشرة يحتوي على 393 صفحة، موزعا فصوله بحسب أهمية الموضوع التي تحويه والتي جاءت كالاتي:

"الفصل الأول: فترة الولاء، السياسة، المجتمع والثقافة/ الفصل الثاني: فترة الرستميين، السياسة، المجتمع، الثقافة، الأدب/ تطرق في الفصل الثالث إلى الفترة الصنهاجية المرابطون والموحدون، وكذا السياسة والمجتمع والثقافة/ الفصل الرابع: توقف فيها المؤلف عند الفترة الحفصية/ الفصل الخامس: العبد الوادية/ الفصل السادس: خصص للفترة المرينية/الفصل السابع: الجزائر العثمانية/الفصل الثامن: فترة الاحتلال الفرنسي/الفصل التاسع: للنهضة واليقظة، والثورة/الفصل العاشر: عنونه المؤلف بالخاتمة وهو عبارة عن خلاصة للكتاب"[[2]](#endnote-3).

 إن كتاب تاريخ الأدب الجزائري **لمحمد الطمار** يعد مرجعا مهما عن الأدب الجزائري، وذلك لكون كاتبه قد عمد في تأليفه على الرصد الدقيق لتاريخ الأدبي الجزائري، بالبحث الجيد عن جذوره القديمة وصولا إلى عصر النهضة وتبعاته على الأدب الجزائري.

 قدم **محمد الطمار** في كتابه تاريخ الأدب الجزائري تعريفا بأعلام الجزائريين، وعرج على وصف "المرحلة التاريخية وأوضاعها السياسية والاجتماعية والثقافية، بسرد سير الأعلام ومواقعهم في المشاهد التاريخية التي قدمها، فذكر: الأمير أفلح عبد الوهاب والمغيلي وابن الفكون وابن الخميس وابن رشيق والتبسي والتلمساني والحوضي والنقاوسي، وأسماء أخرى كثيرة"[[3]](#endnote-4).

1. -ابن تريعة، تاريخ الأدب الجزائري، http://www.djazairess.com [↑](#endnote-ref-2)
2. -المرجع نفسه. [↑](#endnote-ref-3)
3. -https://sites.google.com/site/dahrapt/home/03/03m. [↑](#endnote-ref-4)