
Etude d'un genre littéraire : Le conte

- Le conte est un récit de fiction généralement assez bref. Il rapporte des aventures ou des événements imaginaires, parfois merveilleux.
- La vocation du conte est de distraire mais il peut en outre avoir une fonction pédagogique ; transmettre un enseignement, un message.
- L'origine du mot « conte » vient du latin *computare*, qui signifie « compter, énumérer ». Avec le temps, ce mot a pris le sens de « rapporter des événements successifs ».
- Au Moyen-âge, le conte désigne toute forme narrative en vers ou en prose : *Perceval ou le Conte de Graal* de Chrétien de Troyes (12^e siècle) n'est, par exemple, pas un conte, mais un roman. Au 17^e siècle, le terme désigne une forme brève liée à une tradition orale et au plaisir de raconter sans trop de sérieux.

Les premiers grands recueils de contes :

- ✓ *Le Décaméron* de Boccace, composé entre 1348 et 1353, rassemble 100 contes ou nouvelles que se racontent dix personnes en dix jours : sept (7) femmes et trois (3) jeunes hommes réfugiés dans une villa, fuyant la peste qui sévit à Florence. On retrouve cette technique du « récit-cadre » (lorsqu'une histoire principale encadre la série de contes) dans de nombreux contes, tels que *Les mille et une nuits*.
- ✓ Jean de La Fontaine, connu pour ses *Fables*, est aussi l'auteur des *Contes et nouvelles en vers* (1665-1682), recueil de récits en vers, humoristiques,

au ton affecté et galant. Cette tradition du conte grivois, inspiré des fabliaux médiévaux, est alors très à la mode.

✓ **Les contes de fées ou merveilleux :**

- Les contes de fées, issus souvent du folklore et de la tradition orale, comportent des éléments merveilleux. A la fin du 17^e siècle, ceux de Charles Perrault connaissent un grand succès. L'auteur publie d'abord trois (3) contes en vers (1691-1694), dont *Peau d'Âne*, puis les *Contes de ma mère l'Oye* ou *Histoires et contes du temps passé* (1697), où figurent notamment *LA Belle au bois dormant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*, etc...
- Au début du 19^e siècle, les frères Jacob et Wilhelm Grimm collectent à leur tour et consignent par écrit les contes de tradition orale de leur pays, l'Allemagne.
- Le Danois Hans Christian Andersen connaît également un très grand succès avec ses recueils de contes d'inspiration plus personnelle, publiés de 1835 à 1872. *La petite fille aux allumettes*, *La petite Sirène*, *La princesse au petit pois*, etc...

✓ **Les contes exotiques :**

Au 18^e siècle, les contes des *Mille et une nuits* paraissent en français. Ces contes populaires d'Inde, de Perse, d'Arabie et d'Egypte, racontés depuis le 8^e siècle dans les pays arabes, connaissent un grand succès. Voici le récit-cadre : le sultan est décidé à épouser chaque nuit une nouvelle femme pour la faire périr au lever du jour. La belle Schéhérazade, la nuit de ses noces, entreprend de conter à sa sœur, à portée d'oreille du sultan, le premier de ses

récits. Elle s'interrompt à l'aube, avant la fin de l'histoire, si bien que le sultan, désireux d'en connaître le dénouement, accorde à son épouse un jour de sursis, et cela pendant mille et une nuits...

✓ **Le conte philosophique :**

Le siècle des Lumières voit naître le conte philosophique, qui mêle les charmes du conte et la réflexion philosophique. Le genre est créé par Voltaire. Ses héros incarnent un thème philosophique précisé dans le sous-titre de ses contes : *Zadig ou la Destinée* (1748), *Memnon ou la Sagesse* (1749), *Candide ou l'Optimisme* (1759). Ils cherchent tous une réponse à une question essentielle : **COMMENT L'HOMME PEUT-IL FAIRE SON BONHEUR ?**

Entre contes et nouvelles...

- Au 19^e siècle, le conte se confond souvent avec la nouvelle. Les *Contes drolatiques* de Balzac (1832-1837) usent d'une langue proche de celle de Rabelais. Guy de Maupassant publie quelques 300 contes et nouvelles, dont les *Contes de la Bécasse* (1883) sur les faiblesses humaines, les *Contes cruels* de l'Isle-Adam sont marqués par un humour noir et la recherche du macabre.
- Au 20^e siècle, *Les contes du chat perché* de Marcel Aymé (1934-1950-1958) ont pour héros des animaux qui parlent comme des hommes. Ils mêlent une peinture réaliste du milieu paysan et un merveilleux qui naît des situations les plus quotidiennes.

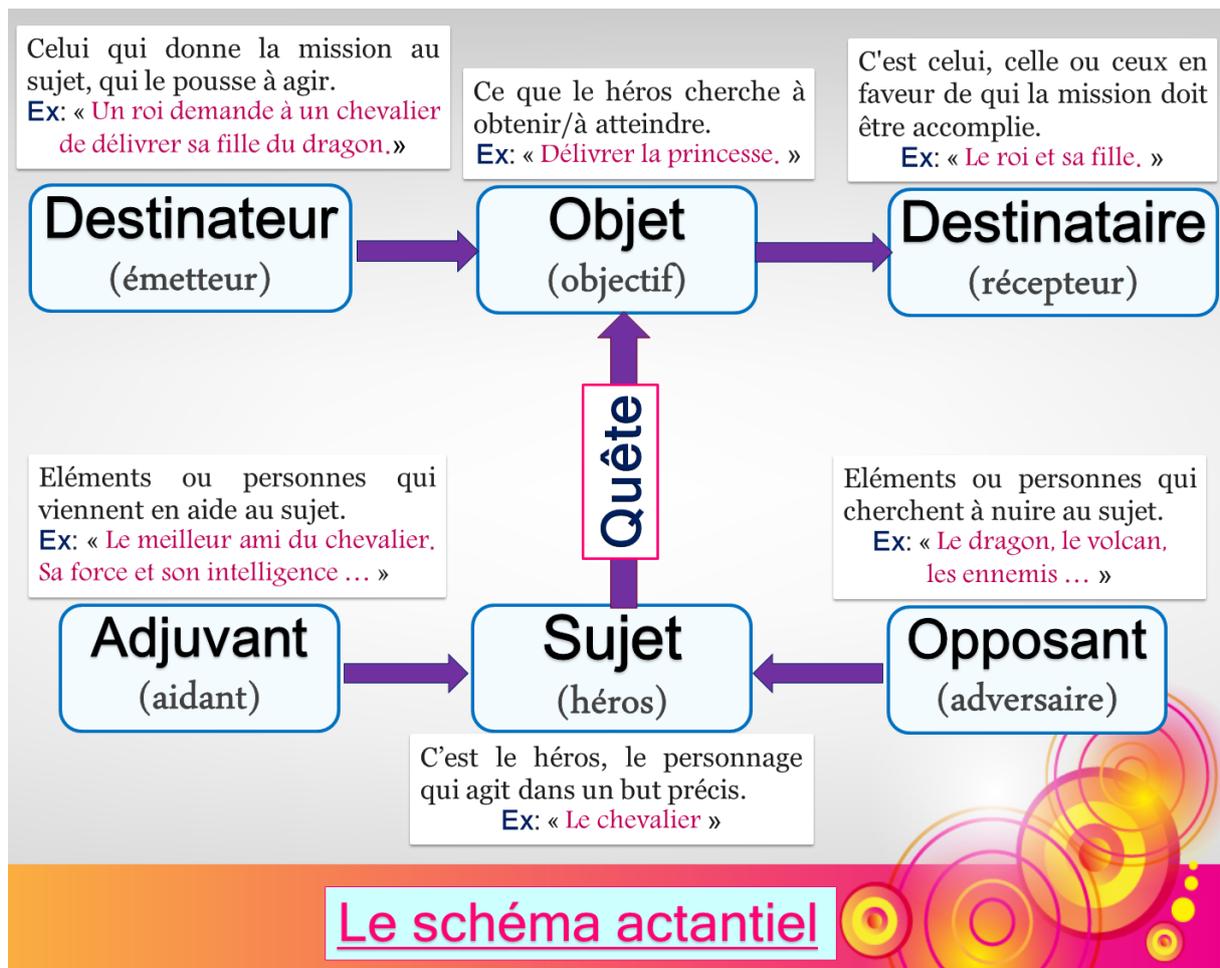
Un conte de fées ou un conte merveilleux, est un court récit de fiction en prose ou en vers. Il se déroule la plupart du temps dans une contrée imaginaire et contient des éléments merveilleux qui jouent un rôle important dans l'histoire. Malgré son nom, un conte de fées peut très bien ne faire intervenir aucune fée, comme par exemple Le petit Chaperon rouge.

Etude d'un conte : Les Fées, Charles Perrault.

- Lecture / compréhension
- Idée générale et moralité
- Schéma narratif.
- Schéma actanciel.
- Description de chaque personnage.

Le modèle actanciel de Greimas permet de décomposer une action ou une histoire en six actants, il présente les forces agissantes : les rapports de force qui font avancer l'action.

- Un·e ou plusieurs destinateurs ou destinatrices (mandataires)
- Un objet
- Un·e ou plusieurs destinataires
- Un·e ou plusieurs adjuvant·es (aidant·es)
- Un·e ou plusieurs opposant·es (adversaires)
- Et un sujet (héros ou héroïne) qui mène une quête



Remarque :

- ✓ Plusieurs personnages peuvent jouer le même rôle actantiel ; et un seul personnage peut parfois tenir plusieurs rôles actanciels.
- ✓ Un rôle actantiel peut être tenu par un personnage, mais aussi par un élément naturel, par un animal ou par un concept.
- ✓ Un personnage peut parfois changer de rôle au cours du récit.
- ✓ Un des actants peut être absent.

Source : www.appfrançais.com