

## TD 1

### La technique du commentaire composé

#### Introduction

#### Développement

#### Conclusion

#### 1. Introduction (un seul paragraphe avec 3étapes = 10 lignes)

Subdiviser en trois parties clairement délimitées par des paragraphes :

##### a. La présentation du contexte de l'œuvre (entrée en matière)

Situer le texte dans le contexte (attention aux éléments connus mais qui n'apporte rien à votre devoir).

##### b. présenter le texte

(titre, nom de l'auteur, date de publication, genre, type de texte, sujet abordé, préciser s'il fait partie d'une œuvre plus vaste).

##### c. Annoncer la problématique

Poser dans l'introduction une question à laquelle répond ton développement

##### d. Annonce du plan

De façon explicite claire et limpide.

#### 2. Développement (deux à quatre pages)

Il peut faire 2 grandes parties, 3 grandes parties sont néanmoins préférables.

- Chaque grande partie est annoncée très clairement par une phrase simple : « Il s'agit maintenant d'étudier en quoi ... ».
- Retenir la règle de base : **une idée = un paragraphe avec 1 mot-clé et 1 exemple précis.**
- Chaque grande partie comportera entre deux et quatre sous-parties qui devront marquer une progression (de l'idée la plus évidente/simple à la plus originale/surprenante/recherchée/complexes)
- Le commentaire littéraire exige que l'on se concentre sur un seul texte. Aucun intérêt à sortir du texte.
- Les exemples tirés du texte devront être brefs et aller à l'essentiel : ainsi, pour un poème si

l'on veut citer un effet de rime, pas la peine de reprendre les deux vers concernés, citer la rime ainsi guère/guerre suffit à prouver ce que l'on a dit. L'exemple peut être introduit ainsi : « Ex. : ... »

- L'exemple ne vient qu'à la fin : d'abord on expose son idée, à l'aide d'un mot clé, puis on illustre. Exemple : Le topos de la guerre est au cœur de ce poème, ainsi que le prouve le champ lexical de la violence, présent avec des termes tels que « dépouiller », « piller », « massacre ».

On a commencé le paragraphe avec l'idée générale, puis on a fait figurer des mots-clés de l'analyse littéraire tels que « champ lexical » pour enfin en venir à l'exemple, sous forme de termes cités

(Rappel : un champ lexical commence avec 3 termes).

### 3. La conclusion

Elle comptera 2 parties, visibles aux alinéas en début de paragraphe :

- Un bilan qui reprend la progression du commentaire et répond à la question.  
Une phase de récapitulation claire « Afin de montrer... nous avons d'abord vu... puis analysé ... afin d'observer enfin... ».
- Une ouverture qui élargit la perspective  
Une phase d'ouverture, de questionnement plus large, qui peut partir sur une des directions ci-proposées :
  - Le reste de l'œuvre de l'auteur (sa bibliographie), son mouvement littéraire,
  - Le genre littéraire de l'œuvre,
  - Le registre dominant éventuellement (voir comment il est mis en place chez d'autres auteurs, dans d'autres arts),
  - Le topos, le problème littéraire ailleurs, dans le temps, l'espace (à d'autres époques, chez d'autres auteurs, voire dans d'autres pays, voire même dans d'autres arts).

**Astuce!!!** Servez-vous du corpus pour ouvrir vers un autre texte, en dressant soit un parallèle, soit une opposition