

TD 1

Le commentaire littéraire (ou le commentaire composé¹)

Un commentaire littéraire est d'abord un **exercice d'écriture visant à expliquer un² texte**. C'est ensuite un exercice visant à proposer une interprétation de ce texte. Un texte littéraire n'est jamais écrit au hasard : il a toujours un but. Ce but peut être au niveau de l'auteur (partage des sentiments, des craintes, des combats ou des opinions...) ou au niveau de l'œuvre en générale (montrer le conflit familial, présenter la folie d'un personnage...). En somme, il y a **toujours un thème essentiel au texte**, et c'est à vous de le trouver et de le développer. Pour réussir un commentaire littéraire, vous devez toujours garder à l'esprit cette question «Qu'a voulu dire l'auteur ?» et veiller à ce que votre analyse réponde bien à ce questionnement. Attention... en aucun cas cette question fait office de problématique (ce n'est pas la question qui doit être visible dans votre devoir, c'est plutôt un «fil rouge» à suivre).

Pour bien réussir votre commentaire composé, vous devez d'abord travailler au brouillon pour :

1. Analyser et comprendre l'objet d'étude

- Lire le corpus dont fait partie votre texte pour considérer les éléments propres au sujet d'étude.
- Repérer les caractéristiques d'un genre littéraire, les enjeux du corpus, les procédés d'écriture.
- Préciser le contexte : le texte s'inscrit-il dans un mouvement littéraire, quel est le contexte historique de l'histoire et le contexte de parution, que vivait l'auteur à ce moment-là ?
- Préciser à l'aide du paratexte et du texte le genre, la forme et le type de texte : fable, essai, sonnet, poème en prose, tirade, monologue, texte descriptif, argumentatif...

2. Comprendre le texte

Pour comprendre le texte, il faut le lire plusieurs fois et, stylo à la main, noter en marge :

¹ Le commentaire Littéraire, Français-Littérature, <https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/le-commentaire-litteraire.html>

² Le commentaire Littéraire, <https://www.cours-thales.fr/lycee/premiere/le-commentaire-litteraire>

- Les réponses aux questions générales : qui parle ? De quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Puis adapter les questions au genre (théâtre, poésie, roman) et aux différentes catégories (roman fantastique, théâtre de l'absurde...)
- La construction du texte
- Les temps des verbes ? les modes ? (impératif mode de l'injonction, du conseil, de la prière...)
- Les champs lexicaux dominants permettent bien souvent d'identifier le(s) thèmes du texte
- Le niveau de la langue (soutenu, courant, familier) peuvent exprimer le niveau social d'un personnage, ses sentiments...
- Les effets stylistiques repérés (répétitions, oppositions, ponctuation...) et leur donner du sens.
- Identifier le registre du texte : polémique, ironique, pathétique, comique, humoristique...
- etc

Vous pouvez aussi faire un tableau de ce type :

Repérage (figures de style, ponctuation, tonalités...)	Identification du procédé	Analyses/Interprétations/ Effet produit
---	----------------------------------	--

Remarque : attention, ne jamais séparer le fond de la forme.

3. Comprendre le sujet

Le sujet vous invite toujours à commenter (faire des remarques sur le texte, l'interpréter selon votre sensibilité et vos connaissances, développer vos impressions) et à ordonner (classer autour d'un centre d'intérêt).

Le sujet vous donne parfois des indications de plan, d'organisation de votre devoir ; suivez-les (veillez cependant à ne pas faire un plan catalogue).

C'est à vous de définir la problématique ; c'est la question autour de laquelle va s'organiser votre devoir.

4. Créer un plan détaillé

La progression doit être apparente. Elle se construit autour de l'axe donné par votre problématique.

- Créer deux ou trois parties en regroupant les idées autour d'un même angle de lecture.
- Détailler forme et fond, techniques et effets produits en notant les références de lignes dans le texte.
- Créer des transitions entre les sous-parties et parties pour faire apparaître la logique de votre analyse.

Remarque : veillez à ce que les parties soient équilibrées et révélez la logique du texte par des transitions.

5. Rédiger l'introduction

6. Lorsque le travail au brouillon est terminé, vous pouvez commencer à rédiger votre commentaire littéraire

- Recopier l'introduction.
- Rédiger le développement.

Le travail d'analyse et d'organisation sont déjà faits, vous pouvez vous concentrer sur :

- **Le vocabulaire** : utiliser des mots précis et techniques si nécessaire. Au fur et à mesure de l'écriture, surveiller la construction du paragraphe (une idée, un argument qui la justifie et un exemple) et la progression logique mise en relief par les mots de liaison) ;
- **La rédaction** : respecter la construction du paragraphe, une idée directrice, une explication argumenté, un exemple (citations courtes et numéro de ligne). Soigner le style et la présentation : alinéa au début de chaque sous-partie et partie, mots de liaison. Ne pas utiliser d'abréviations et éviter les répétitions. Respecter les règles d'écriture : souligner les titres d'œuvres, placer les citations entre guillemets.

7. Pour finir

Rédiger la conclusion

- Relire pour l'orthographe et toute autre incorrection.