

## Les 31 fonctions de Propp

*« Le conte est l'expression imagée d'une vérité morale, à la fois connaissance du monde et leçon de vie sociale »*

*Ainsi, le conte, plus que tout autre genre littéraire, demeure la forme littéraire la mieux protégée, car il est le garde-fou de la mémoire des civilisations...*

### Liste des fonctions de Propp

Prologue qui définit la situation initiale (ce n'est pas encore une fonction).

1. **Eloignement** (ou absence) : un des membres d'une famille est absent du foyer.
2. **Interdiction** : une interdiction est adressée au héros.
3. **Transgression** : l'interdiction est violée.
4. **Interrogation** (ou demande de renseignement) : le méchant cherche à se renseigner.
5. **Information** (ou renseignement obtenu) : le méchant reçoit l'information relative à sa future victime.
6. **Tromperie** (ou duperie) : le méchant tente de tromper sa victime pour s'emparer d'elle ou de ses biens.

7. **Complicité involontaire** : la victime tombe dans le piège et aide involontairement son ennemi.

Ces 7 premières fonctions constituent une section préparatoire. L'action proprement dite se noue avec la 8<sup>e</sup>, qui revêt dès lors une importance capitale :

8. **Méfait** : le méchant cause un dommage à un membre de la famille.
9. **Médiation- moment de transition** (ou appel ou envoi au secours) : on apprend l'infortune survenue. Le héros est prié ou commandé de la réparer.
10. **Début de l'action contraire** (ou entreprise réparatrice) : le héros accepte ou décide de redresser le tort causé.
11. **Départ** : le héros quitte la maison.
12. **Première fonction du donateur** (ou questionnaire, attaque) : le héros est soumis à une épreuve préparatoire de la réception d'un auxiliaire magique.
13. **Réaction du héros** : le héros réagit aux actions du futur donateur.
14. **Transmission** : un auxiliaire magique est mis à la disposition du héros.
15. **Transfert d'un royaume à un autre** : le héros arrive aux abords de l'objet de sa recherche. Le héros est transporté, conduit ou amené près du lieu où se trouve l'objet de sa quête.
16. **Combat** (ou lutte) : le héros et le méchant s'affrontent.
17. **Marque** : le héros reçoit une marque ou un stigmaté.
18. **Victoire** : le méchant est vaincu.
19. **Réparation** : le méfait est réparé.
20. **Retour** : le retour du héros.
21. **Poursuite** : le héros est poursuivi.
22. **Secours** : le héros est secouru.
23. **Arrivée incognito** : le héros, incognito, gagne une autre contrée ou rentre chez lui.
24. **Imposture** (ou prétentions mensongères) : un faux héros prétend être l'auteur de l'exploit.
25. **Tâche difficile** : une tâche difficile est proposée au héros.
26. **Accomplissement** (ou tâche accomplie) : la tâche difficile est accomplie par le héros.
27. **Reconnaissance** : le héros est reconnu.

28. **Découverte** : le faux héros ou le méchant est démasqué.
29. **Transfiguration** : le héros reçoit une nouvelle apparence.
30. **Châtiment** (ou punition) : le faux héros ou le méchant est puni.
31. **Mariage / récompense** : le héros se marie et/ou monte sur le trône.

Source : Dictionnaire de la littérature.



Propp définit aussi le conte merveilleux comme récit à sept (7) personnages ayant chacun leur sphère d'action propre : le héros, la princesse, le mandateur, l'agresseur, le donateur, l'auxiliaire et le faux héros. Nous les détaillons comme suit :

- 1/ **L'agresseur** (méfait, combat, poursuite)
- 2/ **Le donateur** (objet magique à la disposition du héros)
- 3/ **L'auxiliaire** (secours, réparation du méfait)
- 4/ **La princesse** (ou le personnage recherché ou la quête) (tâche difficile, faux héros)
- 5/ **Le mandateur** (celui qui envoie le héros)
- 6/ **Le héros** : (départ pour la quête, victoire, mariage)
- 7/ **Le faux héros** (départ en vue de la quête, la réaction (toujours négative), prétentions mensongères)

Ainsi, Vladimir Propp dégage sept (7) personnages dans le conte. De ce fait, l'étude morphologique permet une description systématique du conte par le biais de l'analyse qui s'articule autour de la notion de « fonction ».

---

### Caractéristiques du conte dans la morphologie du conte :

- ♣ Le conte est raconté au passé,
- ♣ Le narrateur est omniprésent,
- ♣ Mise en scène d'une seule intrigue,
- ♣ Nombre réduit de personnages dont la fonction est très importante,
- ♣ Cadre merveilleux,
- ♣ Les formules d'ouverture les plus courantes : « Il était une fois... », « Dans un pays lointain... », « Jadis, dans un royaume... », « Il y a très longtemps, dans une forêt... »
- ♣ Clôture « Ils se marièrent et vécurent très heureux... »