

# La morphologie du conte

## L'origine des contes de fées...

Les contes de fées traditionnels sont issus du folklore populaire. Ils ont très souvent une origine lointaine qui peut remonter à l'Antiquité et même avant. Ils se sont transmis oralement de génération en génération avant d'être consignés par écrit. Il existe des contes de fées sur tous les continents.

Le conte a des héros, « ses héros » sont toujours les mêmes, beaux, jeunes, vertueux et invincibles.

L'on raconte qu'un jour, un prince avait demandé à un paysan de lui expliquer le secret de la vie. En guise de réponse, le paysan confectionne de merveilleuses poupées russes en bois aux couleurs chatoyantes, appelées « *Les Matriochkas* », symbolisant la maternité.

Chaque conte possède plusieurs versions ou variantes. Ainsi, la plupart des contes de Perrault ont été également rapportés par les Allemands Jacob et Wilhelm Grimm, parfois sous des titres différents. Par exemple, le conte *Peau d'Âne* s'intitule en Allemagne *Peau-de-Mille-Bêtes*. Ce conte a donné lieu à des recherches, des études, des analyses, dont la *Morphologie du conte* de Vladimir Propp.

Dans un traité publié en 1928, Propp entame une recherche :

⇒ Sur les formes du récit,

⇒ Sur les lois régissant la structure du récit, à partir de l'analyse des éléments d'un certain nombre de contes, de façon à pouvoir identifier une matrice dont tous les contes seraient issus.

Son corpus : folklore russe.

Cette étude a donné lieu à un constat :

- Les contes sont uniformes et monotones,
- Les contes s'inscrivent dans une extraordinaire diversité.

Après l'étude de **100 contes**, Propp propose une matrice qui peut être utilisée pour le découpage et l'analyse d'autres contes.

- Dans sa théorie, « le conte merveilleux », le plus « typique », est celui qui reproduit les 31 fonctions, celles répertoriées par Propp dans les contes, mais la plupart d'entre eux ne répondent pas à cette exigence parce qu'il y a toujours des fonctions manquantes.
- En outre, un même conte merveilleux peut en contenir plusieurs : chaque nouveau méfait ou préjudice donne lieu à un nouveau conte dans le conte : c'est le récit enchâssé.

**« Par fonction, nous entendons l'action d'un personnage, définie du point de vue de sa signification dans le déroulement de l'intrigue. » Vladimir Propp**

Université Larbi Ben M'hidi – Oum El Bouaghi –  
Département de français  
Littérature de la langue d'étude  
Deuxième année LMD  
Etude d'un genre littéraire : Le Conte  
Groupes : 4, 5, 6 &7  
Mme BENMEBAREK

**Année**  
**universitaire**  
**2021/2022**

---

Selon son analyse, tout conte merveilleux se développe à partir d'un manque ou d'un méfait initial jusqu'à sa réparation finale.