1. Le Moyen-Âge

# Qu’est-ce que le Moyen-Âge ?

L’expression *Moyen-Âge* a été inventée au XVIIe (17e) siècle. Elle vient du latin *medium aevum* qui a donné l’adjectif *médiéval* et qui désigne tout ce qui est relatif au Moyen-Âge (architecture, art, habitation, traditions...)

Il s’agit d’une longue période de l’histoire européenne qui s’étend sur près de **mille ans**, entre la fin de l’Antiquité romaine Ve (5e) siècle et le début de la Renaissance XVe (15e) siècle.

Longtemps considérée comme un âge sombre, cette période a pourtant vu l’édification des châteaux forts, des cathédrales et des premières universités européennes ; la mise en place du premier système bancaire ; le développement de la notion d’*Etat* et bien d’autres éléments qui fondent la société moderne.

# Les caractéristiques de la société médiévale.

1. **La domination de l’Eglise**:

Au Moyen-Âge, l’Europe est chrétienne de rite catholique[[1]](#footnote-1) dans sa presque totalité. La religion imprègne toutes les dimensions de la vie des hommes : **politique, sociale et artistique**.

Voici quelques éléments qui témoignent de la puissance de l’Eglise dans la société médiévale.

* L’Eglise est riche grâce aux dons des rois et des nobles, grâce aussi à la **dîme** (impôt) que lui payent les paysans.
* Elle édicte ses propres lois et possède ses propres tribunaux.
* Elle constitue une puissance politique et économique car elle possède ses propres terres.
* La pratique de la religion estobligatoire.
* Jusque dans ses moindres détails, la vie sociale ou intime est réglée par l’Eglise (mariages, rythmes de la journée, fêtes religieuses, alimentation...)
* L’Eglise possède également le monopole de l’enseignement et elle est à l’origine de la fondation des premières universités.
* Enfin, elle participe à l’expansion territoriale de l’Europe (la Reconquista en Espagne et les Croisades en en Palestine).

1. **Le système féodal :**

Il s’agit d’un système politique, économique et social qui a dominé l’Europe du 10 au 15e siècle. Le féodalisme est un mode de production essentiellement agricole dans lequel les populations sont divisées en trois groupes appelés *les trois ordres* :

* **Ceux qui combattent et qui possèdent les terres (les seigneurs et les nobles) ;**
* **Ceux qui prient (les clercs et les prêtres).**
* **Ceux qui travaillent (les paysans, les artisans, les commerçants et les habitants des villes).**

1. **Les Seigneurs** : ils vivent dans des Châteaux. Ils possèdent des terres et les louent aux paysans contre une partie de leur récolte. Ils méprisent le travail et pratiquent la chasse, les compétitions sportives et l’art de la guerre.
2. **Les Paysans** : ils travaillent la terre et sont accablés sous le poids des impôts. Ils doivent donner une partie de leur récolte à leurs seigneurs mais aussi payer un impôt appelé **la dîme** à l'Eglise.
3. **3- L’Eglise** : Elle est constituée d'hommes de religion qui ont dédié leur vie à Dieu. Ils se chargent également de copier les manuscrits antiques en latin.

# La littérature française au Moyen-Âge.

Si le premier texte en français, date de **842** (**Les Serments de Strasbourg).** Il faut attendre **le 11e siècle** pour voir fleurir une littérature de langue française. Le Moyen-Âge littéraire français débute donc tardivement.

**Voici quelques raisons qui expliquent ce retard :**

1. Au début du Moyen-Âge, le livre n'existe pas encore (on utilise des parchemins).
2. Peu de gens savent lire et écrire (hormis les prêtres)
3. La littérature est avant tout orale.
4. L’Eglise emploie la langue latine classique que les populations ne comprennent pas.
5. Les auteurs sont le plus souvent **anonymes (ils ne signent pas leurs œuvres)**, car ce qui leur importe c'est de suivre la tradition et non pas d’innover.

**Les deux genres littéraires qui dominent le Moyen-Âge :**

Durant le Moyen Âge deux genres littéraires dominent en France : **les chansons de gestes** et **le roman courtois**.

**La chanson de gestes**: elle se développent au **11e siècle**. Elle était chantée par des poètes et des jongleurs. Le but de ces longs poèmes épiques était de célébrer les exploits guerriers des seigneurs. Ces derniers sont le plus souvent des chevaliers chrétiens qui se battent pour le triomphe de leur religion et de leur roi contre les « infidèles ».   
L'exemple le plus connu de chanson de geste est ***La chanson de Roland*.**

**La littérature courtoise** : elle se développe au **12e siècle**. Cette littérature décrit des aventures sentimentales et propose une nouvelle vision des relations sociales, **fondées sur le respect que doit le chevalier à son seigneur et à sa dame**. Cette littérature s’impose d’abord dans le Sud de la France avec les poètes troubadours, puis dans le Nord avec les poètes Trouvères.

Le héros est le plus souvent un jeune chevalier fou amoureux d’une belle princesse. Le chevalier se met au service de sa dame. Il parcourt le monde entier à la recherche d’aventures pour lui prouver son courage. Il s'agit souvent d'un amour impossible, désintéressé, honnête et respectueux que l’on qualifie d’amour courtois ou de ***fin’amor***.

Parmi les textes les plus célèbres : les multiples versions des **amours de Tristan et Iseult.**

1. Doctrine de l’Église catholique romaine. [↑](#footnote-ref-1)