Narrateur et focalisation

**1-Le moment de la narration**

- Dans la narration ultérieure : le narrateur se situe après les événements, son récit emploie donc les temps du passé en particulier le passé simple et l’imparfait.

 - Dans la narration simultanée : il se situe au moment même où les événements ont lieu, son récit est au présent.

- Dans la narration antérieure : il se situe avant que les événements ne se produisent, ce procédé, rare, généralement circonscrit à un bref passage est une forme d’anticipation (rêve, prophétie) ; le récit est au futur.

**2- les types de narrateurs**

 - Le narrateur externe : n’est pas un personnage du récit.

 - Le narrateur interne : fait partie des personnages du récit et il se présente à la première personne du singulier ou du pluriel.

 - Le narrateur omniscient est celui qui en sait le plus.

**3- La focalisation**

- La focalisation externe : le narrateur adopte le point de vue d’un observateur extérieur, qui se limite à ce qu’il voit ou entend : il s’en tient aux apparences extérieures, le lecteur n’a donc pas accès aux pensées ou aux sentiments des personnages.

- La focalisation interne : le narrateur adopte le point de vue d’un personnage : le lecteur découvre alors l’univers du récit, les lieux, les objets, les autres personnages ainsi que les événements à travers la conscience, les pensées et les sensations du personnage choisi comme foyer de perception.

 - La focalisation zéro : le narrateur est omniscient, il voit tout, sait tout, et connait les pensées de tous les personnages, au même moment et à différents endroits du monde. C’est le point de vue le moins limité, car il permet au lecteur de tout connaître. La focalisation zéro est ainsi rapprochée, par métaphore, du regard de Dieu.

 **4- L’ordre de la narration**

- Il arrive que le narrateur rompe l’ordre chronologique : on parle alors d’une anachronie.

- L’analepse opère un retour en arrière par rapport à ce qu’on est en train de raconter.

 - La prolepse évoque, par anticipation, un événement devant se produire après ce qu’on est en train de raconter.

**5- Le rythme de la narration**

 Le narrateur ne raconte jamais tout. Il rapporte en détail des événements précis, en résume brièvement d’autres, en passe certains sous silence.

 - La pause : le narrateur interrompt l’écoulement du temps de l’histoire pour décrire un lieu, un personnage, faire un commentaire.

- La scène : le narrateur développe un temps fort de l’histoire.

- Le sommaire : le narrateur résume une période, le sommaire sert souvent de transition entre deux scènes.

- L’ellipse : le narrateur passe sous silence une partie des événements.