

Sujet et réponse-types :

1. Le véritable écrivain, homme parmi les hommes, est un éveilleur de conscience : il parle pour les hommes de son temps, mais sa réflexion transcende les époques pour devenir universelle.

- A partir de cet énoncé, formulez une idée générale. (03 points)

Réponse-type :

- L'engagement et le rôle de l'écrivain dans la réflexion et l'évolution des idées sur l'homme et les sociétés humaines, et l'efficacité des œuvres littéraires pour répondre aux préoccupations existentielles des hommes au-delà des frontières.

2. « *L'absurde naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde* ».

- Expliquez en quelques lignes cet « *appel humain* » et ce « *silence déraisonnable du monde* ». (06 points)

Réponse-type :

La philosophie de l'absurde repose sur une quête perpétuelle de sens dans laquelle l'homme tente de trouver une sorte de « cohérence » du monde. L'homme se pose des questions d'ordre existentiel, entre autres ; la raison d'être et de faire partie de ce monde. Ces interrogations projettent l'homme dans un conflit existentiel dans la mesure où il ne trouve aucune réponse qui puisse lui expliquer cette absurdité.

3. Dans la philosophie de l'absurde, par quoi se caractérise, essentiellement, la condition humaine ? (06 points)

Réponse-type : idée à développer :

L'homme vit dans un monde dont il ne comprend ni le sens ni le but de son existence, se crée alors en lui un sentiment de révolte qui le pousse vers une impression d'étrangeté. L'homme se sent étranger dans son propre monde et toute tentative d'expliquer celui-ci s'avère vaine, ainsi l'homme absurde n'accepte pas de perspectives divines, il veut des réponses humaines.

4. Expliquez, en quelques mots, en quoi consiste la problématique de l'identité dans *La Métamorphose* de Franz Kafka. (05 points)

Réponse-type : idée à développer :

La question de l'identité dans l'œuvre se met en place dès l'amorce du récit et ce, par rapport à la langue parlée. Cette dernière s'avère être une problématique ambiguë dans la mesure où le personnage principal croit parler comme à son habitude, mais il n'en est rien, car il s'avère qu'il parle un langage « monstrueux » qui répugne son entourage. Or, si l'on se réfère à la vie de Franz Kafka, l'on constate qu'il a toujours souffert d'une sorte de rejet de la part de sa communauté : Kafka est Tchèque, parle allemand et est de confession juive et à cette époque l'Empire Austro-Hongrois ne reconnaît aucune autonomie à la Bohême. Les allemands de Bohême se retrouvent en quelque sorte « marginalisés », puisqu'ils ne sont ni tout à fait Allemands ni tout à fait

Tchèques. Kafka se considère de ce fait, comme « l'invité » de la langue allemande.

Remarques :

- Evitez l'utilisation des effaceurs,
- L'écriture doit être soignée et lisible,
- Les fautes de langue seront prises en considération,
- Les réponses doivent être claires et précises.

Bonne chance