

Ode à Cassandre



Pierre de Ronsard

(Château de la Possonnière, Vendômois, 1524 – Prieuré Saint-Cosme-lez-Tours, 1585)

Il devient page à la cour du dauphin, fils de François I^{er}, voyage en Écosse, en Angleterre, en Flandre. En 1540, il séjourne chez son cousin, Lazare de Baif, ambassadeur, érudit, humaniste, et développe son goût pour les lettres antiques. À Paris, il fréquente le Collège de Coqueret où il suit les cours de l'helléniste Dorat ; avec Du Bellay et quelques autres, il formera le groupe de la Pléiade. *Les Amours* paraissent en 1552, sonnets célébrant Cassandre Salviati, fille d'un banquier florentin. Ronsard ne cessera, tout au long de sa vie, de compléter ce recueil : *La continuation des Amours* (1555), où il chante Marie, puis *La nouvelle continuation des Amours* (1556), les *Sonnets pour Hélène* (1578)... Sacré « Prince des poètes », il devient poète officiel sous Charles IX (1560). Symbole de la Renaissance, sa poésie, grave et émouvante, invite à profiter du temps présent, de la beauté et de l'amour, dans une virtuose perfection artistique.

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las, ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur, la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

Pierre de Ronsard, deuxième édition des *Amours*, 1553.

Pour mieux comprendre

mignonne : la fille que l'on aime, jeune et belle ; la bien-aimée (sens du XVI^e siècle) ; en français moderne : charmante, gracieuse, jolie.
déclose : qui est ouverte, épanouie.
pourpre : rouge foncé, presque violet.
Adj : *pourpré(e)*.
en peu d'espace : en peu de temps.
cette vesprée : ce soir, cette soirée.
le teint : la couleur du visage ; la carnation.
choir : tomber.
Ô : sert à interpeller, invoquer (s'adresser à) quelqu'un ou quelque chose.

las ! : hélas !, malheureusement.

marâtre : mauvaise.

jusques : au XIV^e siècle, « jusque » pouvait s'écrire « jusques ». Le « s » est utilisé pour parvenir au nombre voulu de pieds dans le vers.

fleuronne : v. *fleuronner* (ne s'emploie plus en français moderne), se couvrir de fleurs, fleurir.

ternir : rendre terne, flétrir, atténuer l'éclat, la beauté.