

Enseignante : Bakhouche Chahrazed

Grade : M.A.A

Module : Aspect Civilisationnel.

3^{ème} année groupes : 1.2.3

Le moyen âge :

III. La littérature satirique :

C'est une pièce de vers (un poème) dans laquelle l'auteur attaque les vices et les ridicules de son temps comme les chansons de Gestes et les romans Courtois s'adressaient surtout à la société aristocratique le public bourgeois et populaires a eu sa propre littérature parfaitement à ses goûts. C'est une littérature narrative malicieuse = malice, ruse. Satirique est parfois morale.

Les principales œuvres satiriques sont le Roman de Renard et les fabliaux.

Pour illustrer la littérature satirique nous avons choisi un extrait de l'œuvre : Le Roman de Renard.

Cette œuvre est composée de 27 récits indépendants en vers rimés. Le héros principal de ce récit le goupil, surnommé Renard on y raconte les péripéties (aventure) de la lutte du Goupil contre le loup Ysengrin.

Le roman de Renard est une narration inspirée des traditions populaires. En effet les épisodes de roman bon conte appartenant au folklore des provinces françaises, transmises oralement.

La source littéraire du roman est également puisée de certains poèmes latins du XII siècle qui racontaient la lutte du Goupil et du Loup. Les auteurs du roman, à partir de ces contes populaires ou latins on crée une œuvre originale en vers qu'ils ont enrichi de leur invention de leur observation et de leur art, c'est une véritable épopée animale (ces récits compte environ 100000 vers).

a). La société animale :

Dans ce roman le monde des bêtes est organisé à l'image de la société française à l'époque chaque espèce est représentée par un animal d'un nom propre souvent en rapport avec son aspect ou son caractère. Ainsi autour des nobles : Le Roi (le Lion Noble, vit dans une cour de seigneur comme Ysengrin, Renart. Brun (Ours) plus bas dans la hiérarchie Chanteclair (Coq). Tibert (le chat), Couart (le lièvre), pinte (La poule), Âne l'archiprêtre.

Ces poèmes ont donc pour thèmes Renart ses vols, ses fourberies, les multiples épisodes de sa lutte contre le loup, ainsi que les pièges qu'il tend à celui-ci.

Ces animaux parlent pensent et agissent comme des hommes, cette communauté animale est aussi strictement hiérarchisée que la société féodale de l'époque.

Le Roi Noble, tient sa cour, s'entoure de ses vassaux, ce sont les barons qui lui doivent respect obéissance et assistance il s'emploie à faire régner la paix et la justice. Mais Renart bafoue l'autorité royale ainsi que la morale et la religion. Il incarne sous l'apparence de la soumission la marginalité la dissidence, la fourberie et l'arrogance. Tandis qu'Ysengrin incarne le justiciable qui veille à faire punir ceux qui manquent au respect au code sociale.

b). De la parodie à la satire :

Ces auteurs populaires s'amuse visiblement à singer (imiter), la littérature aristocratique des chansons de Geste, et des Romans Courtois.

Alors que la chanson de Geste exalte les vertus héroïques, la droiture du cœur des grands chevaliers, l'épopée animale a pour le rouquin de basse classe qui accumule les mensonges et les traîtres, qui songe plutôt à sauver sa peau plutôt que de défendre la veuve et l'orphelin.

Alors que le roman célèbre le dévouement indéfectible du chevalier à sa dame et un amour plus fort que la mort, Renart trempe sa femme viole celle de son ennemi. C'est de l'humour quand l'humour devient plus acerbe, la parodie cède la place à la satire :

Les auteurs dénoncent l'ignorance des prêtres, l'hypocrisie des pèlerins et la cupidité des hommes.

c). Sens et portée de l'œuvre :

Elle tire sa force comique de la peinture malicieuse de défauts humains et des codes sociaux, Renart est lance des railleurs de son côté parce qu'il est intelligent et rusé. Il mène le jeu parmi des êtres malveillants et bornés. Dans sa lutte contre le loup, il incarne la ruse qui triomphe de la force à travers lui c'est le peuple qui prend sa revanche (se venger) sur les seigneurs qui l'oppriment.

La peur du loup qu'éprouve Renart est la conséquence de la peur du spectre de la faim. Car au moyen âge les gens connaissent souvent la famine et la disette (rareté des vivres).

Nous allons illustrer cette œuvre par extrait, intituler la pêche d'Ysengrin.

Les manuscrits et l'imprimerie

Les œuvres du moyen âge nous en sont parvenues par les manuscrits calligraphiés par des moines copistes. Ces manuscrits sont de véritables œuvres d'art puis Gutenberg invente l'imprimerie qui fait ses débuts en France en 1470.