

Etude d'un registre littéraire : Le Fantastique

Le registre fantastique correspond au sentiment de trouble qu'éveillent des phénomènes étranges au cœur d'un univers familier. Des événements surviennent, que la raison ne peut expliquer ; et pourtant, le récit les présente comme vraisemblables, ce qui rend l'énigme d'autant plus inquiétante.

Le fantastique est très souvent lié à une atmosphère particulière, une sorte de crispation due à la rencontre de l'impossible, la peur est souvent présente, que ce soit chez le héros ou dans une volonté de l'auteur de provoquer l'angoisse chez le lecteur.

Etude d'un texte : Lui et Le Horla de Guy de Maupassant

Le registre fantastique consiste à brouiller les frontières entre explications rationnelles et interprétations surnaturelles des faits. Il présente des événements insolites qui transgressent les lois du monde naturel et de la logique ordinaire. D'abord lié au merveilleux, le fantastique devient très vite registre à part entière. Il se développe au 19^e siècle dans les genres narratifs, en particulier dans la nouvelle.

1 / Qu'est-ce que le fantastique ?

- Les événements créés se situent dans un monde familier ou « réaliste », ceux-ci sont souvent inquiétants et inexplicables (réels, imaginaires,

suraturels) Le doute y est très présent. Le fantastique joue sur cette hésitation pour créer chez le lecteur un sentiment de malaise et de peur.

- Le conditionnement du lecteur : comment est-ce que le narrateur fait-il adhérer le lecteur à son récit ? Le lecteur adhère à l'univers fantastique sous l'effet d'une mise en scène soignée. La description met en place un cadre spatio-temporel réaliste, qui cautionne des lieux propices à l'irruption de l'extraordinaire : sombres demeures, décors nocturnes, bruits suspects créant ainsi un climat de mystère.
- Une atmosphère dramatique : Quels sont les signes qui laissent sous-entendre une atmosphère dramatique ? Signes menaçants, meurtres, possessions diaboliques, effets de surprise, symptômes de folie suscitent chez les personnages incompréhension, angoisse et terreur.
- Quel est l'effet produit par la progression de l'énigme ?
- Comment la narration s'efforce-t-elle d'atténuer le caractère insolite de l'événement ?
- Les thèmes fantastiques : le fantastique laisse une large place au monstrueux sous toutes ses formes : vampires, spectres, monstres, fantômes, apparitions... Tous les dérèglements des lois naturelles alimentent le fantastique.

2 / L'écriture du fantastique

A. PUISSANCE DE L'IMAGINATION

Le rôle du narrateur est essentiel : le fantastique suppose le point de vue d'une conscience, un témoignage personnel qui accrédite les événements. Le narrateur peut être :

- Narrateur témoin extérieur au drame : constate, analyse, rapporte les réactions des personnages.
- Narrateur personnage : personnellement impliqué dans le drame : tantôt aveugle, tantôt lucide, il essaie de trouver des explications et déchiffre partiellement l'énigme.

Dans les deux cas, il communique au lecteur ses doutes, ses peurs et ses hypothèses.

B. UNE ECRITURE DE L'AMBIGUÏTE :

Le narrateur utilise des termes et procédés qui traduisent l'incertitude :

- Adverbes modalisateurs : peut-être, sans doute...
- Verbes exprimant le doute : il semblait, je crus voir...
- Phrases interrogatives et exclamatives : marquant le doute ou la surprise.
- Mode de l'éventuel : conditionnel, subjonctif.

C. DES RECITS COURTS :

Le conte et la nouvelle sont les genres privilégiés du fantastique. Pourquoi cette forme brève ? Parce qu'elle favorise la rapidité et la concentration ; elle permet de maintenir l'attention tout au long du récit, rythmé par des interrogations successives.