

Tableau 1.1 Champs anthropologiques et identités relatives propres à l'œuvre littéraire

APPROCHES	CHAMP DISCIPLINAIRE DES SCIENCES HUMAINES	DÉFINITION DU TEXTE	CHAMP ANTHROPOLOGIQUE SPÉCIFIQUE	IDENTITÉ RELATIVE
STRUCTURALE	Linguistique	Le texte se définit comme un fait de langue autonome qui n'a de sens que par les structures ou relations internes qui constituent son système signifiant.	Langage	Inconscient linguistique et « catégorial »
PSYCHO-CRITIQUE	Psychanalyse	Le texte se définit comme un lieu où s'énonce et se structure le discours inconscient personnel de l'auteur.	Domaine du symbolique	Psychisme et inconscient individuel
SOCIOCRITIQUE	Sociologie	Le texte se définit comme le produit d'une société (ou d'un groupe social) et des tensions idéologiques qui la traversent.	Représentations sociales	Appartenance sociale et inconscient collectif
THÉMATIQUE	Psycho-linguistique et Art	Le texte se définit comme l'expression d'un monde imaginaire personnel reconnaissable à sa thématique propre et au traitement de cette thématique.	Imaginaire	Imaginaire personnel
SÉMIOTIQUE et PRAGMATIQUE	Linguistique, Sémiologie, Pragmatique	Le texte, aux différents niveaux de sa structuration, se définit comme la manifestation formelle de sens et de valeurs qui ne sont pas saisissables en eux-mêmes mais à travers les formes concrètes de cette manifestation	Discours, signe, sens et valeurs	Système de production du sens
INTERTEXTUA-LITE	Sémanalyse littéraire	Le texte se définit comme un tissu de citations révoies.	Littérature, textualité	Inconscient personnel et collectif.
MYTHOCRITIQUE	Mythologie et Anthropologie	Le texte se définit comme un récit qu'anime(nt) et structure(nt) en profondeur un (ou plusieurs) autre(s) récit(s) mythique(s) antérieur(s) et résurgent(s)	Pensée symbolique ou mythique	« Inconscient collectif » (Jung) et culturel