Matière : Analyse du discours littéraire

Enseignante responsable de la matière : Dre. Khadidja Soumia Zemmouchi

Niveau : 2ème année de Master /Spécialité : « Littérature générale et comparée »

**Cours 1**

**Introduction à l’analyse du discours**

1. **Présentation générale**

L’analyse du discours est une discipline qui s’intéresse à diverses productions langagières (orales et écrites) et vise à dégager les caractéristiques générales et/ou génériques des corpus étudiés. Elle a connu son essor essentiellement à partir de l’année 1960, grâce à plusieurs auteurs connus tels que P. Charaudeau, O. Ducrot, D. Maingueneau, M. Bakhtine, [M. Foucault](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault), [R. Barthes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roland_Barthes)…

Elle peut se focaliser sur différents aspects de la langue et du discours selon les objectifs visés par les chercheurs et analystes, comme elle peut également accorder de l’intérêt au contexte de production des textes concernés. D’ailleurs, dans certaines études, on la joint à l’analyse conversationnelle, afin d’avoir des résultats plus gratifiants.

L’analyse du discours peut cibler un phénomène particulier (l’intertextualité, l’argumentation…) et travailler sur différents aspects du discours (syntaxique, phonétique, sémantique et/ou pragmatique, organisationnel et structurel, distributionnel…).

Elle peut aussi recourir à diverses méthodes (descriptive, explicative, critique…) et faire une approche synthétique comme détaillée. Elle peut donc effectuer des caractérisations générales d’un ou de plusieurs documents et les présenter à travers un ensemble de critères pertinents, avoir un objectif comparatif (confronter plusieurs corpus en vue de déterminer les points de convergence et de divergence)…

Dans le travail d’élaboration d’un mémoire ou d’une thèse, elle aide l’étudiant à collecter les informations nécessaires permettant de trouver réponse(s) à sa problématique et donc de confirmer/infirmer ses hypothèses.

1. **Ambitions et progrès de l’’analyse du discours**

Les différentes études effectuées jusque-là par les auteurs et spécialistes de domaines variés ont permis de répertorier quelques caractéristiques courantes des principaux genres de discours (politique, religieux, littéraire…). Cependant, les études se poursuivent toujours et visent à découvrir plus de phénomènes langagiers. Ce qui aide à mieux comprendre le discours humain dans sa grande variété et la communication dans divers contextes.

L’analyse du discours cherche en plus à relever certains faits et éventuellement à trouver des explications logiques à des phénomènes ambigus.

Cette discipline ambitionne, entre autres, à trouver des modèles d’analyse généralisables et applicables à tous les corpus du même genre. Différents travaux ont été effectués dans ce sens et des modèles ont été proposés par certains auteurs dans plusieurs domaines. Toutefois, des revues et des remises en questions sont parfois introduites en vue d’arriver à de meilleurs résultats, sans pour autant porter atteinte aux travaux en question ; la réalité étant simplement que les chercheurs et spécialistes sont confrontés à la complexité du discours humain.

Ces révisions et la continuité des recherches relèvent de la nature des choses et sont ainsi des phases inévitables avant de confirmer des découvertes et faire avancer les recherches. Ceci en plus du fait de rendre compte de l’intérêt manifesté par les chercheurs pour les différents phénomènes langagiers et communicationnels.

1. **L’analyse du discours littéraire**

L’analyse du discours littéraire est une approche de textes littéraires (poésie, prose et théâtre) qui vise, comme toute autre analyse de discours, à mieux comprendre ce genre de documents et à en apprécier l’apport à travers une étude globale ou détaillée, descriptive ou critique de textes appartenant à plusieurs auteurs, à différentes époques, à des pays et des populations variées…

Elle révèle les caractéristiques générales de la littérature comme les particularités de chaque auteur. Elle permet ainsi de mieux connaître les écrivains à travers leurs écrits. Cependant, il est important de tenir compte du contexte de production du texte littéraire et de son auteur, sans lesquels l’analyse perdrait de sa valeur, serait même faussée voire deviendrait impossible.