

Civilisation de la langue d'étude

Cours

Le XVIII^{ème} siècle



La prise de la Bastille,
Jean-Baptiste Lallemand

- Le XVII^e siècle, chrétien, monarchique et classique, laisse une impression de stabilité
- À l'opposé, le XVIII^e siècle aboutit à une crise violente
- La Révolution française (1789) anéantit le système politique et social séculaire et instaure un ordre nouveau

Le siècle des Lumières

- Entière confiance dans la raison humaine chargée de résoudre tous les problèmes
- Foi optimiste dans le progrès
- Discussions d'idées, thèses et systèmes envahissent tous les genres littéraires, parfois même au détriment de l'art

Les Lumières

- La philosophie des Lumières rejette les solutions théologiques ou métaphysiques, et l'autorité des traditions

- Se livre à une révision critique des notions fondamentales concernant le destin de l'homme et l'organisation de la société

La Révolution française

- 1789
- Prise de la Bastille, symbole de l'autorité du roi
- Abolition de la noblesse
- Proclamation de la 1^{re} République en 1792
- Louis XVI est exécuté en 1793

Les salons littéraires

- La cour cesse d'être le centre du pays et la source de l'opinion : le mouvement des idées se fait contre elle, et non plus par elle
- Les salons sont d'ordre littéraire et mondain, mais deviennent peu à peu philosophiques
- Réunions de personnalités des lettres, des arts et de la politique
- Se tiennent chez une femme distinguée Influencent la diffusion des idées philosophiques du siècle
- Entretiennent le goût de la conversation brillante
- Font et défont les réputations
- Procurent aux écrivains :
 - admirateurs enthousiastes
 - relations utiles
 - aide matérielle
- Suscitent :
 - hardiesse d'esprit
 - émulation

- *Le Bureau d'esprit* de M^{me} de Tencin (1726-1749)
- Cette femme écrit des romans et se passionne pour les idées
- Reçoit des philosophes
 - Duclos
 - Marmontel
- Reçoit des hommes de lettres
 - L'abbé Prévost
 - Piron
- Vivante et spirituelle, elle anime les discussions, incite ses hôtes à la hardiesse et exerce sur eux un notable ascendant

- *Le Royaume* de M^{me} Geoffrin (1749-1777) : véritable Salon philoso-phique et encyclopédique

- Riche bourgeoise, elle reçoit artistes, écrivains et savants
 - Marivaux
 - Marmontel
 - D'Alembert
- Subventionne l'Encyclopédie et les philosophes
- Modère la hardiesse excessive

- Le Salon de M^{lle} de Lespinasse (1764-1776)
- Demoiselle de compagnie de Mme de Deffand
- Reçoit dans son entresol certains des habitués du salon de la marquise : elles se brouillent quand Mme de Deffand s'en aperçoit
- S'installe tout près et entraîne
 - D'Alembert
 - Condillac
 - Marmontel
 - Turgot

Eveil philosophique

- Tendance à tout examiner à la lumière de la Raison pour tirer des conclusions morales, sociales et même économiques
- S'exerce à l'occasion de récits de voyage, de recherches de toutes sortes, de réflexion sur la morale et la religion
- Se distinguent
 - *l'Encyclopédie*
 - l'œuvre de Voltaire
 - l'œuvre de Rousseau
 - l'œuvre de Montesquieu

L'Encyclopédie

- Recherche d'un dictionnaire moderne pour la France
- 1745 : Le Breton, libraire, veut publier une traduction de la *Cyclopaedia* de l'Anglais Chambers
- Projet qui devient une entreprise faisant le point sur les connaissances contemporaines
- Diderot en fut l'animateur et le principal rédacteur
- Puissant effort de vulgarisation pour mettre à la portée d'un large public toutes les branches de la connaissance
- Esprit réaliste et pratique : observation de la nature humaine comme une donnée avec le désir d'en tirer le meilleur
- Ouvrage le plus représentatif du XVIII^e siècle

- À l'idée religieuse de l'humanité déchue, les encyclopédistes opposent la volonté optimiste d'assumer le bonheur humain par le progrès de la civilisation



Denis Diderot

Denis Diderot (1713-1784)

- *Le Fils naturel*, premier drame (1757)
- *Le Neveu de Rameau* (1762)
- *Le Rêve de d'Alembert* (1769)
- *Jacques le fataliste* (1773)
- *La Religieuse* (1796)

Jean le Rond D'Alembert (1717-1783)

- *Traité de dynamique* (1743)
- *Discours préliminaire de l'Encyclopédie* (1751)

Claude Adrien Helvétius (1715-1771)

- *De l'esprit* (1758)
- *De l'homme* (1772)

Anne Robert Jacques Turgot (1715-1771)

- *Réflexion sur la formation et la distribution des richesses* (1776)

Nouvelles tendances

Comédie spirituelle

- L'esprit est roi

- Absence du comique de geste, de réactions des personnages, de mots de caractère

Comédie satirique

- Satire sociale et politique
- ironie
- attaques vives contre les institutions
- verve satirique gaie
- sans méchanceté ni amertume

Exemples

Voltaire (1694-1726)

- *L'Indiscret* (1725)

Beaumarchais (1732-1799)

- *La Mère coupable* (1767)
- *Le Barbier de Séville* (1775)
- *Le Mariage de Figaro* (1784)

Comédie attendrissante et moralisante

- vive sensibilité
- correction de l'homme par le rire et non par les larmes

Comédie psychologique

- minutieuse analyse des sentiments
- absence d'ironie ou d'attendrissement
- provoque plutôt un sourire amusé qu'un grand rire

Exemples

Destouches (1680-1754)

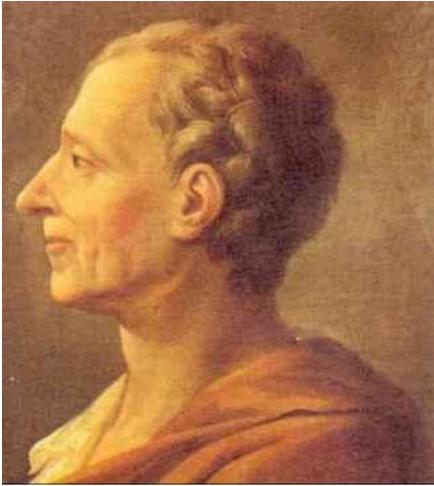
- *Le Philosophe marié* (1727)

Marivaux (1688-1763)

- *La Surprise de l'amour* (1722)
- *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
- *Les fausses confidentes* (1737)

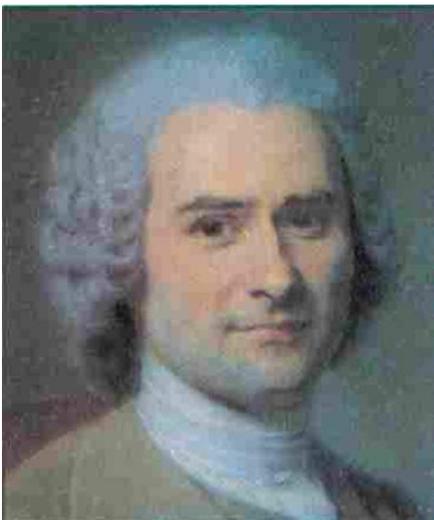
Grands auteurs

Montesquieu (1689-1755)



- Moraliste, penseur, philosophe
- En 1721, un ouvrage le rend célèbre : c'est une critique des mœurs contemporaines publiée anonymement à Amsterdam, *Les Lettres persanes*
- *De l'Esprit des lois* (1750) connut un succès considérable. Il s'y montrait un penseur libéral dont les idées sur les libertés et leur garantie institutionnelle sont dictées par un profond respect de la personne et le goût des réformes équitables

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)



- Réfute les raffinements de la civilisation en condamnant le théâtre
- Revendique la liberté et l'égalité
- Précurseur du romantisme

- S'intéresse à la philosophie, à la musique, à l'art en général
- Acquiert la notoriété avec le *Discours sur les sciences et les arts* (1750)
- Exalte le retour à la vie naturelle dans un roman épistolaire, *Julie ou la nouvelle Héloïse* (1761)
- Expose sa conception de l'éducation dans le *Contrat social* (essai) et l'*Émile* (roman, 1762)
- Écrit la première autobiographie « moderne », *Les Confessions* (1782)

Voltaire (1694-1778)



- D'abord connu comme bel esprit et poète mondain
- Fréquente les Salons et les châteaux
- Reconnu pour son impertinence
- Longue querelle doctrinale l'opposant à Rousseau
- L'essentiel de son activité littéraire fut consacrée à diffuser ses idées philosophiques, des pamphlets antireligieux et des interventions en faveur des victimes de l'intolérance
- Connu aujourd'hui surtout pour ses contes philosophiques
- Prose alerte et spirituelle, jouant de l'humour ou de l'ironie
 - *Zadig* (1747)
 - *Candide* (1759)
 - *L'ingénu* (1767)

A retenir

Le XVIII^{ème} siècle est animé par ce que les philosophes, les artistes et les scientifiques apportent de renouveau à un mode de vie de moins en moins canalisé par la religion. La philosophie est cette Lumière qui éclaire tous les sujets de la vie. Les femmes et les hommes de lettres et d'esprit sont motivés par toutes les interrogations. Les salons littéraires fleurissent et les débats d'idées qu'ils accueillent repoussent les limites de toutes les traditions et de tous les acquis.

L'Encyclopédie se pose comme une source inépuisable de connaissances dont l'Homme est capable à la lumière de la Raison et de la Science, concurrençant ainsi l'autorité de l'Eglise et sa Vérité chrétienne. L'Humanisme et ses idées ne s'est pas arrêté à la Renaissance et ses Réformes. Et les siècles suivants ont contribué à la désacralisation des statuts et des positions des Hommes de l'Eglise et ceux de la Monarchie.

La Révolution française à la fin du XVIII^{ème} siècle emportera les têtes du Roi et de la Reine et ce en dépit des efforts d'une Monarchie de moins en moins absolue. C'est alors l'aboutissement d'un bouleversement profond qui défie toutes les autorités ecclésiastiques (relatif à l'Eglise) et monarchiques. La société paysanne est au bout de ses misères et de ses peurs et ses motivations sont désormais éclairées et plus instruites grâce à la philosophie, à l'Art et à la science et plus consciente de ses droits et de ses volontés, la société et du XVIII^{ème} siècle est très loin de celle du Moyen Age.