

Introduction

Qu'entend-on par *narration* ? Ce terme sert à désigner le récit, envisagé dans sa structure (une suite d'événements, racontée d'une certaine façon) et raconté par un *narrateur*. Attention ! Il ne faut pas confondre l'auteur et le narrateur. Si les deux peuvent coïncider (autobiographie), l'auteur - la personne réelle qui écrit l'histoire - invente la plupart du temps un narrateur qui prend en charge le récit, qui raconte l'histoire.

Mais quelle perspective adopter pour présenter les événements ? L'auteur a le choix entre trois points de vue narratifs (on parle aussi de *focalisation*).

Point de vue omniscient

Le narrateur omniscient sait tout de la réalité qu'il décrit : il connaît les pensées, les sentiments, les avis de tous les personnages ainsi que les relations qui les lient les uns aux autres, leur passé et leur futur. Le narrateur a la possibilité, dans le cadre de l'action, de se déplacer dans l'espace et le temps. Le lecteur en sait donc plus que les personnages.

Exemple :

Elle marchait dans la rue et pensait à son chien, Dagobert. Cela lui faisait mal de le voir si malade et elle espérait qu'il serait bientôt guéri. Ce qu'elle ne savait pas, c'est que Dagobert était rétabli depuis un bon moment et qu'il sautait partout dans le jardin.

Point de vue interne

Le narrateur raconte l'histoire du point de vue d'un personnage précis. Il peut s'agir d'un narrateur-personnage (récit à la 1^{re} personne) mais ce n'est pas obligatoire. Le récit peut aussi être formulé à la 3^e personne, les événements seront tout de même perçus et interprétés par le personnage. Le narrateur limite sa description à ce que voit, pense, ressent, fait le personnage. Le lecteur en sait donc autant que le personnage.

Exemple :

Je n'arrivais toujours pas à le croire. Lisa était bel et bien enceinte et elle ne m'avait rien dit ! Je ne savais pas s'il serait possible de continuer avec le groupe. En fin de compte, il est difficile de devenir un chanteur de rock célèbre avec un enfant sur scène.

Point de vue externe

Le narrateur est neutre (simple observateur) : il n'est pas impliqué dans l'histoire et il ne connaît pas les pensées des personnages. Il ne donne généralement pas son

avis. Nous avons ici affaire à un point de vue extérieur sans interprétation, similaire à une prise de vue réalisée par une caméra. Le lecteur en sait donc moins que les personnages.

Exemple :

Il entra dans la pièce en faisant claquer la porte derrière lui et cria : « Arrête de me donner des ordres ! » Laura ne répondit pas et quitta la pièce.