

## Le roman :

Le roman est sans doute le genre littéraire le plus représenté et le plus lu. S'il est facile d'identifier un roman, il est plus difficile de le définir. À partir du XVI<sup>e</sup> s, le roman français est une œuvre en prose, d'assez bonne longueur, racontant l'histoire d'un ou de plusieurs personnages. Le roman relève du type narratif. C'est un genre très souple, capable d'intégrer d'autres genres (tragédie...), d'autres tons (lyrisme...), d'autres domaines de l'activité humaine (histoire...). Les œuvres romanesques se répartissent suivant des critères relevant de l'histoire littéraire. La consultation d'un manuel ou d'une histoire de la littérature permet de repérer l'école, le mouvement ou le courant auxquels se rattache un roman (le réalisme, le naturalisme, le romantisme...). Certaines dénominations, se référant à un mouvement précis de l'histoire littéraire, peuvent qualifier des romans d'autres époques. Le picaresque, qui désigne un genre né en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle, ceux de Céline par exemple. Les romans peuvent être répartis en sous-genres. Un même roman peut, bien sûr, combiner plusieurs sous-genres.

C'est le propre du « grand » roman de transgresser les classifications et de dérouter le lecteur. Par contre, la littérature populaire repose sur la parfaite concordance entre l'œuvre et les caractéristiques du genre.

Sous-genre	Caractéristiques	Exemples
Le roman d'initiation	Le roman d'initiation, de formation, d'apprentissage ou d'éducation montre l'évolution d'une personnalité au contact du monde extérieur. Il suit donc le héros ou l'héroïne pendant un certain temps, parfois même pendant de nombreuses années.	L'éducation sentimentale, Faubert, 1869. L'enfant noir, Camara Laye 1953.
Le roman autobiographique	C'est une narration à la 1 <sup>ère</sup> personne, l'auteur fait le récit de sa propre existence, il essaie de reconstituer la formation de sa personnalité le « je » qu'il est devenu s'efforce de comprendre le « je » qu'il était autrefois.	Les Confessions J.J. Rousseau, 1765-1770 Les mots, Sartre, 1964.
Le roman picaresque	Il raconte les errances de déclassés, de marginaux et propose une vision particulière de la société.	Gil Blas de Santillane, Lesage (1715-1735).
Le roman d'aventures	Il fait évoluer les personnages dans de nouveaux espaces au sein de peuples différents, à d'autres époques. Il est centré sur l'action	L'Or, Blaise Cendrars, 1925. Les romans de Jules Verne.

Le roman historique	L'histoire est située à une époque antérieure à celle de l'auteur. L'époque fournit un cadre exotique et permet une mise en perspective du présent.	Cinq-Mars, Vigny, 1826. Les Chouans, Balzac, 1829. Notre-Dame de Paris, Hugo, 1831.
Le roman de science-fiction	Il s'interroge sur l'avenir de l'humanité par le biais du pouvoir donné à l'homme par la science. La vision est tantôt pessimiste.	Le Désert du monde, J-P. Andervon, 1977.
Le nouveau roman	Il est la production d'un courant datant des années 1950. Il se démarque des procédés de narration traditionnels. Il joue sur l'effacement du personnage et s'attache à cerner le réel (un objet, un moment...) par des approches multiples.	Les Gommages, Robbe-Grillet, 1953.
Le roman policier	Il est centré sur la résolution d'une énigme. Il manipule les indices, les analyses psychologiques. Et le lecteur est généralement impliqué dans la recherche.	Groom, Vautrin, 1980. Les Eaux dormantes, Boileau.