

مادة :

# مخبر السمععي البصري

ماستر 2

سمععي بصري



## 4-1- تعريف الريپورتاج

-لغة :

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي".<sup>1</sup>

أصل كلمة reportage الإنجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

- اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.<sup>3</sup>

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

<sup>2</sup> ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181.

<sup>3</sup> المرجع السابق ص186.

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء<sup>1</sup>.

وعرفه الدكتور محمد الدروي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يجبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها<sup>2</sup>.

### - التعريف الإجرائي :

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة .

اعتمدنا في مذكراتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على عمليات تدوير النفايات الصناعية وأهميتها الاقتصادية والبيئية وركزنا على تجربة مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية مسيلة ، حيث احتوى الريبورتاج على مشاهد وصور تخص هذه العملية من مراحل التجميع ، الفرز والتدوير وإعادة إنتاج مادة الألمنيوم .

وقد اعتمدنا في ريبورتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات كاميرا مختلفة من زوم ونانوراميك وترافلينج بزوايا متعددة كالزاوية الغاطسة وعكس الغاطسة، كما استعملنا موسيقى تتناسب وأسلوب الوصف وتناسب الطابع الاقتصادي والبيئي للريبورتاج.

---

<sup>1</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص84.

<sup>2</sup> محمد الدروي :الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996ص174.

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل

الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب<sup>1</sup>

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين

مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب

"l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ايتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب

الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد

من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة

"le Matin" و "le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان

التي زارها .

من ابرز ما كتبه " ألبار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931

خاصة " n'avait rien vu Dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا

الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous "

روبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'ébène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي

أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي<sup>2</sup>.

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " Journal d'un enlèvement " للكاتب

الروائي الكولمبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل

<sup>1</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص84

<sup>2</sup> نصر الدين لعياضي اقتربات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.

مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا واسبيا 1304-1377 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852<sup>1</sup>.

فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج وترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "nouvelle littéraire" باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي<sup>2</sup>.

### 4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

#### -الريبورتاج والتحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة ) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى

<sup>1</sup> المرجع السابق ص138 .

<sup>2</sup> المرجع السابق ص138.

تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث<sup>1</sup>.

#### -الريپورتاج والتقرير :

يتفق الريپورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب وأهمها :

يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريپورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث .

يختلف الريپورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقدم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريپورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل<sup>2</sup>.

#### 4-4- خصائص الريپورتاج :

الريپورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> المرجع السابق ص134-135

<sup>2</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص188

<sup>3</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة<sup>1</sup>.

يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره<sup>2</sup>.

كثير الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه، ليرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه<sup>3</sup>.

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية . الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي<sup>4</sup>.

#### 4-5- مميزات كاتب الريبورتاج :

مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق، فإن كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوبا قصصيا،

---

<sup>1</sup> ساعد ساعد المرجع السابق 187

<sup>2</sup> عبد العال رزاقى مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008ص103

<sup>3</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140

<sup>4</sup> نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص.141

لغة سلمية و خيالا خصبا، إضافة إلى ثروة من المعلومات، و المحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخريين.<sup>1</sup>

وهناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين وأذن وأنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة.<sup>2</sup>

#### 4-6- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع

ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا

النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعني على لغة الصحفي.<sup>3</sup>

ريبورتاج الموضوع :

و هو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة

بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص104.

<sup>2</sup> المرجع السابق، ص 105 .

<sup>3</sup> ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188.

<sup>4</sup> نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 144.



هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول

مدينة تيمقاد.

**التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر**

**الريبورتاج المباشر:**

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان

و يجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة<sup>1</sup>.

**الريبورتاج غير المباشر :**

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى

سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.<sup>2</sup>

**التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع**

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

**ريبورتاج سياسي :**

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

---

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، 86.

<sup>2</sup> لمرجع نفسه، ص 87.

## ريپورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرد .

## ريپورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور

المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

## ريپورتاج سياحي :

و هو من الريپوتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ... و غيرها .

## ريپورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على

الصحفي الذي يقوم بالريپورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

## ريپورتاج رياضي :

هو ريپورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين

وكل ما تعلق بالرياضة .

## ريپورتاج حربي :

و هو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة

... و غيرها ويشترط في هذا النوع من الريپوتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية،

وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 88-89.

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

وإنطلاقاً من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق .

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

### - العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العنوانين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت .<sup>1</sup>

### - المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جارية تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، 188.

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 92.

التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

### المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

### مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة .

### مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع<sup>1</sup>.

بالنسبة لريبورتاجنا الذي جاء تحت عنوان " رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية بمعايير بيئية

"مركب + ALGAL لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة، "أمودجا" يمكن تصنيفه ضمن الريبورتاج التحليلي الإقتصادي.

### الجسم :

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع

كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال

---

<sup>1</sup> عبد العال رزاقى، المرجع السابق، ص 109 .

يشعر ك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج.<sup>1</sup>

ومادام المحرر هو الذي يشيدّ بنيان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعلية أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصوّهي التي تحسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.<sup>2</sup>

#### الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.<sup>3</sup>

#### 5- صعوبات انجاز الريبورتاج .

واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الريبورتاج نذكر من بينها :

- صعوبة الحصول على الموافقة لإنجاز ريبورتاج حول مصنع Algal+ ولم يتسنى لنا ذلك إلا بعد عدة محاولات لإقناع المسؤولين عليه .

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 189.

<sup>2</sup> عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص 110 111.

<sup>3</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق ص 189 .

- صعوبة حصر المشاهدة المراد تصويرها نظرا لكبر المصنع و تعدد مهامه .
- صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع (أصوات الأفران والمآكنات)
- صعوبة إجراء المقابلات مع المسؤولين و التقنيين نظرا لعامل الوقت
- صعوبة الحصول على مشاهد خاصة بجلب وتفريغ مادة الألمنيوم بمركز الردم التقني بالمسيلة .

# حركة الكاميرا

حركات الكاميرا تستعمل من طرف المخرجين لكي ينقلوا للمشاهد إحساسا وتأثيرا معيناً لا يكون سهل المنال طبعاً، إذ أن براعة المخرجين تظهر في اختياراتهم لمكونات الصورة من زوايا واطارات وغيرها.

## أدوات وآليات تحريك الكاميرا



الترايبود



جيمبل



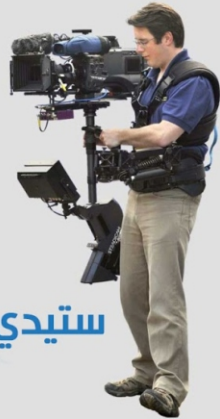
حمل الكاميرا باليد



جيب



سلايدر



ستيدي كام



كرين



سيلادر كيبيل



طائرة  
درون



بالنسبة لأطر الصورة plans تم التطرق اليها قبل العطلة في ورشة السمعي البصري.

### الحركات فوق حامل الكاميرا الثلاثي

بإمكانك التصوير بيدك بالتأكيد، لكن التصوير باستخدام حامل ثلاثي (ترايبود) يعطيك ثبات في التصوير، وإمكانية أخذ لقطات plongé et contre plongé (التحريك أعلى وأسفل) و بان Panoramique (التحريك بشكل أفقي يميناً ويساراً)، وهذا طبعاً يتطلب رأس فيديو Video Head من نوع جيد مع ميزة الهيدروليك وتغيير سرعة الحركة، وكلما كان الرأس أفضل كلما حصلنا على انسيابية في الحركة أكثر.

### حركة سلايدر

هذه الأدوات تمكنك من تحريك الكاميرا على سكة بطريقة سلسة وانسيابية وتعطي جمالية خاصة، خصوصاً عندما نضبط المقدمة في المشهد التي ستعطي الاحساس بالحركة والجمالية، تابعوا هذا النموذج للقطات السلايدر وشرح عن استخدام أنواعه.

<https://youtu.be/wLy7MiQN-QY>

توجد حركات أخرى بواسطة السلايدر ذو الحبل الطويل الذي من خلاله نحصل على مشهد سلايدر طويل بالمسافة، فمثلاً يمكن تثبيت الكابل في ملعب كرة قدم أو صالة حفلات أو مشهد ضخم، وتنتقل الكاميرا عليه لتأخذ مشهداً وحركة متواصلة طويلة بزوايا رائعة وفي مشاهد أكشن متنوعة

<https://youtu.be/WNtNBNoVFHI>

### حركة امسك الكاميرا باليد:

هذه اللقطة تظهر فيها عادة حركة اهتزاز اليد خلال التصوير بهدف إعطاء واقعية أكثر للمشاهد الخوف والترقب وغيرها.

<https://youtu.be/8cBzcNIwzsk>



## حركة ستيدي كام:

هذا النوع من الحركة يجعلك قادراً على الجمع بين امسك الكاميرا باليد مع ثبات الصورة ومنع الاهتزاز والسلاسة في الحركة، ويعطي حركة جميلة تستخدم في السينما كثيراً.

<https://youtu.be/UnYJve0-3p8>

<https://youtu.be/nOG05RFpstg>

كما أن هناك أجهزة أخرى كأجهزة الجيمبل وهي تشبه الستيدي كام إلا أنها أسهل استعمالاً من أجهزة الستيدي كام كما هو مبين أدناه:

<https://youtu.be/k-x5OoRIsBI>

## حركة الرافعة:

هذه الأداة تمكنك من تأكيد نطاق التصوير ومساحة المكان، وهي رافعة تعطي لقطات علوية وسفلية وتعكس عمق ومساحة المكان من خلال عدسات واسعة تستخدم مع الكاميرا. تابعوا هذا المشهد السينمائي.

<https://youtu.be/3Aqk4I4zmG8>

تجدر الإشارة إلى هناك حركة أقل من حركة الرافعة وبزاوية أضيق، وهو يعمل بنفس الطريقة ويتم التحكم به بشكل يدوي عبر شخص واحد، على خلاف الكرين الذي قد يحتاج إلى أكثر من شخص نظراً لكبر حجمه، وقد يعمل بآلية تحكم، ويسمح لك الجيب بأخذ لقطة من السقف إلى الأرض، أو اتباع شخص من أسفل قدميه إلى أعلى رأسه

<https://youtu.be/VwxKYfDOi8Q>

## الكاميرا الطائرة – الدرون –

وهي باختصار النمط الجديد في الصور حيث تصور المشاهد من السماء ، يذكر أن معظم الدول في المنطقة العربية تحظر استعمال هذا النوع من الكاميرات.

[https://youtu.be/BdtHWr\\_nDeU](https://youtu.be/BdtHWr_nDeU)