

Université Larbi Ben M'hidi
Département de Français
Année universitaire 2020-2021

Niveau : Master 1 littérature, groupes 1 -2

Approches littéraires

L'Etude narratologique :

Dans cette étude, nous avons mis l'accent surtout sur le narratrice et toutes les formes qui composent le récit ; pour faire cela, il faut dégager les éléments qui composent le récit, et ainsi chercher la relation entre la narration/le récit/l'histoire. Ces dernières résident dans les quatre types suivants : le mode narratif, l'instance narrative, le niveau et le temps.

Le mode narratif :

Dans cette partie, nous essayons de trouver la relation du narratrice et l'histoire racontée et sa place dans son récit, donc nous allons appliquer la théorie de Genette qui base sur certaines études :

En premier lieu, nous allons étudier **la distance** entre le narrateur et l'histoire. La distance nous permette de dégager le degré d'implication du narrateur dans le récit et au sein de l'histoire, et comme nous avons déjà cité en avant les quatre discours qui nous permettent de connaître la relation entre narrateur/ histoire qui sont : le discours narrativisé, le discours transposé style indirect, le discours transposé style indirect libre, et le discours rapporté.

Dans notre corpus «Nulle autre voix» : le discours appliqué est le discours transposé, style indirect, car les personnages et les passages dans le récit sont transformés par le propre style de la narratrice, donc cette dernière est +distant.

Après, nous allons dégager **les fonctions du narrateur**, son rôle, et le degré de son intervention au sein de l'histoire. Genette propose cinq types de fonctions sont : la fonction narrative, la fonction de régie, la fonction de communication, la fonction testimoniale et la fonction idéologique.

Dans notre roman «Nulle autre voix» nous avons distingué trois fonctions lesquelles :

- La fonction narrative : ce type de fonction existe dans tous les récits, soit le narrateur présent dans le texte ou même s'il était absent, donc nous pouvons classer notre roman dans cette fonction.
- La fonction de communication : nous remarquons que la narratrice dans certains passages développe une sorte d un contact où elle parle et s'adresse directement aux lecteurs.

- La fonction testimoniale : d'après nos lectures, nous avons remarqué que la narratrice partage ses sentiments et ses émotions avec l'ancienne détenue, où nous trouvons comment elle sert à donner la confiance à cette femme criminelle et la défendre, et à la fin, elle fait une relation d'amitié très forte avec elle.

L'instance narrative :

Dans cette catégorie analytique, nous allons étudier trois autres types dans le récit :

- ❖ La voix narrative : la narratrice «l'écrivaine» est un personnage dans l'histoire, elle a des traces de présence dans le récit, donc nous considérons la narratrice de ce récit « Nulle autre voix» comme un personnage intradiégétique et homodiégétique.
- ❖ le temps de la narration : nous classons notre récit dans la colonne de la narration intercalée, car la narratrice raconte à ce moment une histoire mais qui est déjà passé.
- ❖ La perspective narrative : en d'autres termes c'est la focalisation, la narratrice de notre roman parle seulement de ce qu'elle a vécu cette criminelle (le personnage principal), elle ne sait pas de plus que la détenue déclare.

Les niveaux :

La narratrice est impliquée dans l'histoire, donc elle est intradiégétique.