

**Université Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi**

**Faculté des langues et lettres**

**Département de Français**

**Année universitaire 2020-2021**

**Niveau : 3<sup>ème</sup> année licence**

### **Unité fondamentale 01 UEF 1**

**Matière : Etude de textes littéraires (théories littéraires), 1<sup>er</sup> semestre**

**Crédit 4, coefficient 3**

**Enseignants : Dr LALAOUI ADEL, Dr NABTI Amor et Mlle Benabdelkader Selma**

L'étudiant en fin de la L3 aura acquis le maximum d'informations possibles sur les théories littéraires les plus connues qui l'aideront dans ses études de spécialité (sciences des textes littéraires).

**Mode d'évaluation :** examen + continu

Cette partie du cours permet à l'étudiant d'apprendre les principales théories de la littérature et de s'initier ainsi aux plus importants concepts et notions d'ordre critique ; lesquels lui permettront d'aborder le texte littéraire contemporain et/ou classique –bien évidemment dans sa globalité-

### **Introduction**

Aborder un texte littéraire n'a jamais été une mince entreprise ; mais avec le concours de la théorie, il est désormais possible de l'autopsier et d'analyser même son « ADN », de l'avis de tous, particulière et atypique, surtout du point de vue de l'écriture.

Que représente alors la théorie de la littérature ?

Selon les spécialistes, la théorie de la littérature est l'étude savante de la littérature en tant qu'objet et phénomène culturels.

Sans le moindre doute, il est question d'une discipline très intéressante qui relève à la fois du domaine de la linguistique et celui de l'esthétique. Le plus souvent, la théorie du langage littéraire est désignée sous le terme de *poétique*.

Pour ce qui est du sens de « théorie », on peut retenir que c'est : l'ensemble de notions, d'idées, de concepts abstraits appliqués à un domaine particulier.

Quant à l'approche littéraire ; elle est l'outil avec lequel on peut percevoir l'objet d'étude. Qui dit Approche, dit tout simplement concept plus général que celui de théorie, surtout en ce qu'une théorie n'est pas forcément destinée directement à l'application et en ce que toute étude n'est pas essentiellement la mise en œuvre explicite voire détaillée d'une théorie.

Par contre, toute étude ou analyse prévoit une approche et toute approche suppose inévitablement une théorie.

En un mot, l'approche comporte des concepts, un mode d'emploi indiquant et renseignant sur la façon de les utiliser dans une étude ou analyse textuelle.

Mais avant de s'introduire dans l'univers théorique de la littérature, il est nécessaire de revoir brièvement l'évolution d'un point de vue sémantique de la notion « littérature ».

### **1- Que signifiait et que signifie le terme littérature ?**

Le mot littérature n'a pas eu toujours le même sens ni n'a désigné les mêmes catégories de textes. Il s'agit sans nul doute d'une longue histoire faite essentiellement de cultures, d'art au pluriel, de genres mais aussi d'époques marquées par des auteurs-poètes hors du commun.

Littérature, lettres et Belles lettres, ces appellations différentes désignent à la fois l'art de produire des œuvres d'esprit, particulièrement celles de la poésie et de l'éloquence. Tout ce qui relève des productions ès lettres d'une nation, d'une époque en plus des règles devant régir ces productions ainsi que l'étude des matières et des œuvres littéraires.

Littérature, issue du latin *litteratura*, signe sa naissance au début du XIIe siècle avec un sens purement technique de « choses écrites » puis se développe vers la fin du Moyen Age pour désigner « savoir contenu dans les livres », avant d'arriver aux XVIIe et XVIIIe siècles affirmant son sens principal actuel : ensemble des œuvres écrites et orales ayant une dimension esthétique ou une activité contribuant à leur mise en forme.

Lettres ou littérature est, le plus souvent, opposée à Sciences ; mais unies, les deux forment l'ensemble complet de la culture intellectuelle et prennent en charge tous les objets d'étude.

Au XIX et XXe siècles, littérature est tout le temps ou presque employée pour définir toutes les œuvres et leur production, l'ensemble des auteurs et leurs activités.

#### **Application :**

A partir de l'extrait suivant, peut-on risquer une définition unique de la littérature et de l'œuvre littéraire ?

#### **Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ?**

Nadine Tournel et Jacques Vassevière écrivent :

Toute réflexion sur la littérature doit d'abord s'interroger sur son objet, ce qui conduit immédiatement à poser deux questions : qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Et, plus particulièrement, qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Pour y répondre, le sens commun mais aussi nombre d'écrivains invoquent deux types de déterminations et font référence d'une part à la

personne de l'auteur, d'autre part au monde qui l'entoure. Nous n'aborderons ici que la deuxième relation, la première étant examinée dans la deuxième partie.

La spécificité du texte littéraire peut être cherchée du côté de sa valeur artistique. On ne doit pas l'apprécier en termes de vérité ou de morale, comme un énoncé ordinaire, mais au nom de critères esthétiques puisque « la condition génératrice des œuvres d'art », selon Baudelaire, c'est « l'amour exclusif du Beau ». Une réponse aussi générale a le mérite d'affirmer l'autonomie du champ littéraire, elle ne prend pas en compte la *littéarité* de l'œuvre. Aussi les linguistes et les critiques du XXe siècle ont-ils défini l'œuvre littéraire par ce qui lui est réellement spécifique, le travail sur le langage d'abord, la relation avec le lecteur ensuite.

C'est aussi du côté de la réception que l'on a cherché les critères de qualité. La grande œuvre se distingue par ses innovations formelles qui contraignent le lecteur contemporain à remettre en cause les conventions esthétiques auxquelles son époque l'avait habitué ; c'est parce que l'œuvre de qualité n'est pas étroitement adressée à un public prédéfini qu'elle supporte une multiplicité de lectures de la part des générations suivantes.