

كلية الآداب واللغات

المستوى : السنة الثانية (دراسات لغوية)

قسم اللغة والأدب العربي

الأستاذ : عيسى بودوخة (علم الصرف)

محاضرة رقم 01 :

أبنية المصادر

تذكير : ينقسم الفعل إلى مجرد ومزید فيه ، فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة تصريفية ، والمزید ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والفعل لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة أحرف ، وينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف .

أولاً : أبنية مصادر الفعل الثلاثي : للفعل الثلاثي ثلاثة أوزان :

1/ **فَعَلَ** بفتح العين ، ويكون متعديا ، كَنَصَرَ ، ولازما كَجَلَسَ .

2/ **فَعِلَ** بكسر العين ، ويكون متعديا ، كَفَهَمَ ، ولازما كَرَضِيَ .

3/ **فَعِّلَ** بضم العين ، ولا يكون إلا لازما ، كَضَرَّفَ ، وسَهَّلَ .

أ/ أبنية مصدر الفعل المتعدي :

رأينا ان الفعل المتعدي يأتي على وزني **فَعَلَ** المفتوح العين ، و**فَعِلَ** المكسور العين ، وقياس مصدرهما على وزن (**فَعَلَ**) بفتح وسكون ، كَضَرَبَ ضَرْبًا ، وفَهِمَ فَهْمًا ، وَرَدَّ رَدًّا ، وَأَمِنَ أَمْنًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَخَافَ خَوْفًا ...

تنبيه : إن دلّ مفتوح العين المتعدي على (**حِرْفَة**) فقياس مصدره على (**فِعَالَة**) بكسر الفاء ، كَحَجَمَ حِجَامَةً ، وَحَاكَ حِيَاكَةً ، وَخَاطَ خِيَاطَةً ، وَصَاغَ صِيَاغَةً ...

ب/ أبنية مصدر الفعل اللازم من (فَعَلَ) :

يأتي المصدر القياسي لـ (**فَعَلَ**) مفتوح العين اللازم على (**فُعُول**) بضم الفاء والعين ما لم تعتلّ عينه ، كَجَلَسَ جُلُوسًا ، وَقَعَدَ قُعُودًا ، وَمَرَّ مَرُورًا ، وَوَصَلَ وُصُولًا ، وَسَمَا سُمُومًا ، وَشَدَّ شُدُودًا ... **ويُسْتثنى من ذلك سبعة أشياء هي :**

1/ **معتل العين :** حيث يكون مصدره القياسي إمّا على وزن (**فَعَلَ**) ، كَصَامَ صَوْمًا وفَارَّ فَوْزًا ، ومَاتَ مَوْتًا ، ومَالَ مَيْلًا ... أو على وزن (**فَعَال**) ، كَصَامَ صِيَامًا ، وقَامَ قِيَامًا ...

2/ **ما دلّ على (حِرْفَة) :** يكون قياس مصدره على وزن (**فِعَالَة**) بكسر الفاء ، كَتَجَرَ تِجَارَةً ، وَحَجَمَ حِجَامَةً ، وَسَفَرَ سِفَارَةً ، وَحَاكَ حِيَاكَةً ، وَخَاطَ خِيَاطَةً ...

3/ ما دل على امتناع: وقياس مصدره على (فِعَال) بكسر الفاء ، ك أَبِي إِبَاءً ، وَنَفَرًا ، وَجَمَحَ جِمَاحًا ، وَشَرَدَ شِرَادًا ، وَحَرَنَ حِرَانًا ، وَفَرَّ فِرَارًا ...

4/ ما دل على تقلب واضطراب: وقياس مصدره على (فُعْلَان) بفتح الفاء والعين ، ك جَالٍ جَوْلَانًا ، وَغَلَى غَلِيَانًا ، وَدَارَ دَوْرَانًا ، وَحَفَقَ حَفَقَانًا ...

5/ ما دل على مرض: فقياس مصدره على وزن (فُعَال) بضم الفاء ، ك زَكَمَ زُكَامًا ، وَسَعَلَ سُعَالًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَدَارَ رَأْسُهُ دَوَارًا ...

6/ ما دل على صوت: وقياس مصدره على وزنين هما (فُعَال) بضم الفاء ، ك نَبَحَ نُبَاحًا ، وَعَوَى عَوَاءً ، وَحَدَا حُدَاءً ، وَثَعَا ثُعَاءً ، وَبَعَمَ بُغَامًا (والبُغَامُ صوت الضبية) وَمَكَأَ مُكَاءً (والمُكَاءُ هو صَفِيرُ الفم) ... أو (فَعِيل) ، ك صَهَلَ صَهِيلًا ، وَأَنَّ أَنْيْنًا ، حَفَّ حَفِيْفًا ، فَحَّ فَحِيْحًا ، خَرَّ خَرِيْرًا ...

7/ ما دل على سير: فقياس مصدره على (فَعِيل) أيضًا ، ك دَبَّ دَبِيْبًا ، رَحَلَ رَحِيْلًا ، دَمَلَّ دَمِيْلًا ، رَسَمَ رَسِيْمًا ...

ج/ أبنية مصدر الفعل اللازم من (فَعِل):

يأتي المصدر القياسي من (فَعِل) المكسور العين اللازم على وزن (فَعَل) مفتوح الفاء والعين ، ك فَرَحَ فَرَحًا ، وَوَجَلَ وَجَلًا ، وَشَلَّ (شَلَّلَ) شَلَلًا ، وَجَوَى جَوَى ، وَأَسَى أَسَى (بمعنى حزن) ، بَطَرَ بَطْرًا (كرة الشيء دون وجه حق) ...

ويستثنى من ذلك ثلاثة أشياء هي :

1/ ما دل على حرفة: فقياس مصدره على (فِعَالَة) بكسر الفاء ، ك وَلِيَ وِلَايَةً ...

2/ ما دل على لون: فقياس مصدره على (فُعْلَة) بضم الفاء وسكون العين ، ك حَمَرَ حُمْرَةً ، وَصَفَرَ صُفْرَةً ، وَخَضِرَ خُضْرَةً ، وَحَوَى حَوْءً (أي : اسْوَدَّ لونه) ...

3/ ما دل على الإقدام على معالجة أمر من الأمور: فقياس مصدره على (فُعُول) ك قَدِمَ قُدُومًا ، وَصَعَدَ صُعُودًا ...

د/ أبنية مصدر الفعل اللازم من (فُعَل): بضم العين ، ولا يكون إلا لازما ، فقياس مصدره على وزنين هما :

1/ فُعُولَة: بضم العين ، ك صَعَبَ صُعُوبَةً ، وَسَهَلَ سُهُولَةً ، وَعَذَبَ عَذُوبَةً ...

2/ فُعَالَة: بفتح الفاء ، ك فَصَحَ فَصَاحَةً ، وَبَلَّغَ بِلَاغَةً ، صَرَّخَ صَرَّاحَةً ...

تنبيه: إذا جاء المصدر على غير الأبنية السابقة فليس بقياسي ، وإنما هو (سماعي) يحفظ ولا يقاس عليه ، ومن أمثلة (المصدر السماعي) للفعل الثلاثي مايلي :

طَلَبَ طَلْبًا ، وَنَبَتَ نَبَاتًا ، وَحَرَسَ حِرَاسَةً ، وَشَكَرَ شُكْرًا ، وَذَكَرَ ذِكْرًا ، وَكَتَمَ كِتْمَانًا ، وَغَلَبَ غَلَبَةً ، وَغَفَرَ غُفْرَانًا ، وَعَصَى عِصْيَانًا ، وَقَضَى قَضَاءً ، وَهَدَى هِدَايَةً ...
لَعِبَ لَعِبًا ، وَنَضِجَ نَضِجًا ، وَكَرِهَ كَرَاهِيَةً ، وَقَوِيَ قُوَّةً ، وَرَجِمَ رَحْمَةً ...
كَرَّمَ كَرَمًا ، وَعَظَّمَ عِظْمًا ، وَمَجَّدَ مَجْدًا ، وَحَسَّنَ حُسْنًا ، وَحَلَّمَ حِلْمًا ...

ثانيا: أبنية مصادر الفعل الرباعي: للفعل الرباعي أربعة أوزان هي :

فَعَّلَ ، وَأَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَفَاعَلَ .

1/ فَعَّلَ: وهو الوزن الوحيد للفعل الرباعي المجرد ، كَ دَخَرَجَ ، وللملحق به

كَ جَلَبَبَ ، وقياس مصدره على وزن (فَعَّلَة) ، كَ دَخَرَجَ دَخَرَجَةً ، وَزَلَزَلَ زَلْزَلَةً
بَيَّطَرَ بَيَّطَرَةً ، وَسَوَّسَ وَسَوَّسَةً ...

تنبيه: إذا كان الفعل الرباعي **مضعفا** (وهو ما كانت فائوه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر ، كَ زَلَزَلَ ، وَعَسَّعَسَ ...) كان لمصدره **القياسي** وزن آخر هو (فَعْلَال) ، كَ زَلَزَلَ زَلْزَلَةً وَزَلَزَالًا ، وَسَوَّسَ وَسَوَّسَةً وَسَوَّاسًا ...

فائدة: إذا فُتِحَ أول مصدر الرباعي المضعف ، ففي الغالب يراد به اسم **الفاعل** لا المصدر ، كَ قوله تعالى : + من شرِّ الوَسْوَاسِ _ أي : المُوَسَّوسِ .

أما الفعل الثلاثي **المزيد** فيه بحرف فله ثلاثة أوزان هي : **أَفْعَلَ** ، **وَفَعَّلَ** ، و**فَاعَلَ** :

2/ أَفْعَلَ: وقياس مصدره على (إفْعَال) متى **صَحَّتْ عينه** ، كَ أَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَأَحْسَنَ إِحْسَانًا ...

أَمَّا إِنْ كَانَ **مَعْتَلَّ العَيْنَ** فيجئُ مصدره على وزن (إفَالَة) ، كَ أَقَامَ إِقَامَةً ، وَأَعَادَ إِعَادَةً وَأَمَالَ إِمَالَةً (والأصل في هذه المصادر : إِفْوَام ، وَإِعْوَاد ، وَإِمْيَال نُقِلَتْ حركة حرف العلة إلى الصحيح الساكن قبله ، ثم حذف حرف العلة الذي هو عين المصدر تخلصًا من التقاء الساكنين ، وَعُوْضَ مِنْهُ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ) .

تنبيه: قد لا يُعْوَضُ من حرف العلة المحذوف تاء التأنيث إذا أضيف المصدر ، كما في قوله تعالى : + رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة _ .

3/ فَعَّلَ: مضَعَّف العین ، وقياس مصدره متى صَحَّت لامه هو (تَفَعَّل) ، ك طَهَّرَ تَطْهِيرًا ، وكَلَّمَ تَكْلِيمًا ، وَيَسَّرَ تَيْسِيرًا ، وَبَيَّنَّ تَبْيِينًا ...

أما إن كان الفعل معتل اللام ، فقياس مصدره على وزن (تَفَعَّلَة) ، وذلك بحذف ياء (تَفَعَّل) وتعويضها ب تاء تأنيث في الآخر ، ك رَبَّى تَرْبِيَةً ، وَرَكَّى تَرْكِيَةً ، وَسَمَّى تَسْمِيَةً ، وَوَصَّى تَوْصِيَةً ...

تنبيه: وقد يُعامل مهموز اللام معاملة معتلها ، فيكون مصدره على وزن (تَفَعَّلَة) أيضا ، ك هُنَّا تَهْنِئَةً ، وَجَزَّ تَجْزَأَةً ، وَبَرَّأ تَبْرُئَةً ، وَخَطَّأ تَخْطِئَةً ... والقياس : تهنينا وتجزينا ، وتبرينا ، وتخطينا ...

4/ فاعَلَ: وقياس مصدره على وزنين ، هما : فِعال ، ومُفاعلة ، ك قاتَلَ قِتالًا ومُقاتلَةً ، وخاصَمَ خِصامًا ومُخاصمَةً ، وغالَبَ غِلابًا ومُغالَبَةً ...

فائدة : إذا كانت فاء الفعل ياءً ، اقتصر مصدره على وزن واحد هو (مُفاعلة) وهو القياس ، ك ياسَرَ مُياسِرَةً ، يامَنَ مُيامِنَةً ...

تنبيه : كل ما جاء على غير الأبنية السابقة سماعي ، وليس قياسي ، فيحفظ ولا يقاس عليه .

ومن أبنية مصادر الرباعي المسموعة على غير قياس ، قول الشاعر:

باتت تُنْزِي دلوها تُنْزِيًا *** كما تُنْزِي شهلةً صبيًا

فقياس مصدر الفعل الرباعي المضَعَّف العین والمعتل اللام ، يكون على وزن تَفَعَّلَة ك نَزَّى تَنْزِيَةً ، وليس تُنْزِيًا كما في البيت .

ومن ذلك أيضا: كَذَّبَ كِذَابًا ، والقياس تَكْذِيبًا ، تَحَمَّلَ تِحْمَالًا ، والقياس تَحْمَلًا ، تَرَامَى القومُ رَمِيًا ، والقياس تَرَامِيًا ، حَوَقَلَ الرجلُ حِيقالًا ، والقياس حَوَقَلَةً ، أَشْعَرَ جِلْدَهُ فُشْعَرِيرَةً ، والقياس أَشْعَرارًا ...

ثالثا: أبنية مصادر الفعل الخماسي :

يكون الفعل الخماسي مبدوءا بهمزة وصل ، أو بتاء زائدة ، ولا ثالث لهما .

* / فإن كان مبدوءا بهمزة وصل فإنه ينحصر في ثلاثة أوزان من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وهي : أَفْتَعَلَ ، وَأَنْفَعَلَ ، وَأَفْعَلَ ، وحينئذ يكون قياس مصدره على وزن ماضيه بعد كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره ، أي :

1/ أَفْتَعَلَ أَفْتِعالًا ، ك أَفْتَرَبَ أَفْتِرابًا ، واخْتَبَرَ اخْتِبارًا ، واغْتَدَا اغْتِدادًا ...

2/ انْفَعَلَ انْفِعَالًا ، ك انْطَلَقَ انْطِلَاقًا ، وَاِنْقَلَبَ انْقِلَابًا ، وَاِنْهَارَ انْهِيارًا ...

3/ افْعَلَّ افْعِلَالًا ، ك اِحْمَرَ اِحْمِرَارًا ، وَاَصْفَرَ اصْفِرَارًا ، وَاخْضَرَ اخْضِرَارًا ...

**/ وإن كان الفعل الخماسي مبدوءًا بتاء زائدة فإن قياس مصدره يكون على وزن ماضيه مع ضم رابعه ، ويكون محصورًا في عشرة أوزان هي :

1/ تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا : ك تَشَاوَرَ تَشَاوُرًا ، وَتَرَاجَعَ تَرَاجُعًا ، وَتَجَاهَلَ تَجَاهُلًا ...

2/ تَعَلَّلَ تَعَلُّلًا : ك تَعَلَّمَ تَعَلُّمًا ، وَتَقَدَّمَ تَقَدُّمًا ، وَتَعَوَّدَ تَعَوُّدًا ...

3/ تَغَلَّلَ تَغَلُّلًا : ك تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرُجًا ، وَتَغَلَّغَلَ تَغَلُّغُلًا ...

وهناك سبعة أوزان ملحقة بالرباعي المزيد بحرف وهي :

4/ تَجَلَّبَبَ تَجَلُّبُّبًا ، وَتَشَمَّلَلَ تَشَمُّلُّلًا ...

5/ تَسْرَوَلَ تَسْرُورًا : ك تَسْرَوَلَ تَسْرُورًا ، تَرَهُوكَ تَرَهُوكًا (أسرع في مشيه) ...

6/ تَجَوَّرَبَ تَجَوُّرُبًا ، تَكُوثَرَ تَكُوثُرًا () ...

7/ تَرَهَيَّأَ تَرَهْيُؤًا (اضطرب وتردد) ...

8/ تَشَيَّطَنَ تَشَيُّطُنًا ، تَسَيَّطَرَ تَسَيُّطَرًا ...

9/ تَمَسَّكَنَ تَمَسُّكُنًا ، تَمَسَّكَلَ تَمَسُّكُلًا ...

10/ تَفَعَّلَى تَفَعُّلِيًا : لما كانت الألف التي بعد لامه منقلبة من ياء ، وهذا خاص بوزن (تفعَّلَى تَفَعُّلِيًا) كَسر الحرف المضموم في المصدر ليناسب الياء ، ك تَسَلَّقَى تَسَلُّقِيًا .

رابعاً أبنة مصادر الفعل السداسي :

يكون الفعل السداسي مبدوءًا بهمزة وصل وجوبا ، وله ستة أوزان ، أربعة من الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف ، وهي : افْعَوَّلَ ، افْعَوَّلَ ، افْعَالَّ ، استَفَعَلَ .
واثنان من الرباعي المزيد فيه حرفان ، وهما : افْعَلَّلَ ، افْعَنْلَلَ . ويكون قياس مصدره على وزن ماضيه بعد ثالثة وزيادة ألف قبل آخره ، أي :

1/ افْعَوَّلَ افْعِيعَالًا : ك اعْشَوْشَبَ اعْشِيشَابًا ، وَاخْشَوْشَنَ اخْشِيشَانًا ...

2/ افْعَوَّلَ افْعِوَالًا : ك اجْلُوذَ اجْلِوُذًا (أسرع) ، وَاغْلُوَطَ اغْلِوَاطًا (تعلق عنق البعير).

3/ افْعَالَّ افْعِيعَالًا : ك اِحْمَارَّ اِحْمِيرَارًا ، وَاذْهَامَّ اذْهِيمَامًا (أي : اسواد) ...

4/ اسْتَفْعَلَ اسْتَفْعَالًا : ك استَغْفَرَ اسْتِغْفَارًا ، اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا ...

تنبيه : إذا كان الفعل السداسي معتل العين جاء مصدره على وزن (استفالة) ك استَجَابَ اسْتِجَابَةً ، اسْتَمَالَ اسْتِمَالَةً ، والأصل في هذين المصدرين : استَجَوَاب ، واستِمْيَال ، نُقِلت حركة الواو والياء إلى الصحيح الساكن قبلهما ، ثم حُذفت (الواو) ، و(الياء) تخلصا من التقاء الساكنين ، وعُوِضَ عنهما بقاء التانيث .

5/ أَفْعَلَّ أَفْعَلَالًا : ك اطمأنَّ اطمأنًا ، أَشْعَرَ أَشْعَرَارًا ...

6/ أَفْعَلَّ أَفْعَلَالًا : ك احرنجمَ احرنجامًا (اجتمع)، أَفْعَسَسَ أَفْعَسَسًا (خرج صدره)

خامسا : المصدر الميمي :

1/ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي :

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين متى كان فعله غير المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع ، ك مَضْرَب ، مَشْرَب ، مَطَّلَع ، مَسَاق ، مَمَات ، مَتَاب ، مَرَدَّ ...

أمَّا المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع ، فقياس مصدره الميمي يكون على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم وكسر العين ، ك موعِد ، موقِف ، موضع ...

تنبيه : هذا قياس المصدر الميمي من الفعل الثلاثي ، وما خرج عنه فهو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه ، ك مَرَجِع ، مَصِير ، مَزِيد ، مَعْرِفَة ، مَغْفِرَة ، مَبِيْت ، مَجِيض ، والقياس فيها فتح العين .

2/ المصدر الميمي من غير الثلاثي :

يقاس المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي قياسا على (اسم المفعول) ، ك مُكْرَم ، مُدْخَل ، مُخْرَج ، مُعْظَم ، مُقَام ، مُسْتَقَرَّ ، مُنْقَلَب ، مُزْدَجَر ، مُمَرَّق ...

تنبيه: يُمَيِّز المصدر الميمي من غير الثلاثي عن اسم المفعول بالقرائن وسياق الكلام.

سادسا : مصدر المرّة :

هو مصدر يدل على حصول الحدث مرّة واحدة ، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) بفتح الفاء وسكون العين ، ك جَلسَ جَلْسَةً ، أَكَلَ أَكْلَةً ، ضَرَبَ ضَرْبَةً ...

تنبيه : إذا كان بناء المصدر الأصلي على وزن (فَعْلَةٌ) ، ك رَحْمَة ، صَيْحَة ، نَفْحَة

دَكَّة ، فإنه يُدَل على مصدر المرّة بالوصف ، ك رَجِمْتُ المحتاج رحمة واحدة .

قال تعالى : + إن كانت إلا صِيحَةً وأحِدَةً _ . وقال تعالى : + فإذا نُفخ في الصور نَفْخَةً واحدةً . وحُمِلت الأرض والجبال فدَكَّتَا دَكَّةً واحدةً _ ...

ويصاغ مصدر المرة من الفعل غير الثلاثي على وزن مصدره مع زيادة تاء التأنيث ك انطلق انطلاقاً ، واقترب اقترباً ...

تنبيه 1 : إذا لان بناء المصدر الأصلي بالتاء ، ك إقامة ، استعانة ، توصية ... فإنه يُدل على مصدر المرة بالوصف ، ك تُقام الصلاة إقامة واحدة .

تنبيه 2 : إذا كان للفعل مصدران جيء بمصدر المرة من المصدر الأشهر والأقيس . فيقال مثلاً في مصدر المرة من الفعل (حَوَّلَ) : حَوَّلَةً واحدةً ، ولا يقال : حَيِّقَالاً .

ويقال في مصدر المرّة من الفعل (أفشَعَرَ) : أفشَعْرَارَةً ، ولا يقال : فُشَعْرِيرَةً واحدةً .

سابعاً : مصدر الهيئة (النوع) :

هو مصدر مصوغ للدلالة على هيئة الفعل ونوعه ، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) بكسر فسكون ، ك جَلَسْتُ جِلْسَةً ، وفي الحديث : [إذا قتلتم فأحسنوا القِتْلَةَ ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذَّبِيحَةَ] .

وإذا كان المصدر الأصلي على وزن (فَعْلَةٌ) ، ك نَشَدَ ، مَشِيَةَ عِزَّةً ... دل على مصدر الهيئة بالوصف أو الإضافة ، ك نَشَدَ الضَّالَّةَ نَشْدَةً عَظِيمَةً ، أو نَشَدَ الملهوف .

تنبيه : لا يُصاغ للهيئة مصدر من غير الثلاثي ، وما سُمِعَ من ذلك فشاذ ، يحفظ ولا يقاس عليه ، ومما سُمِعَ من ذلك : اختمرت المرأة خِمْرَةً ، وانْتَقَبَتْ نِقْبَةً ، واعتَمَّ الرجل عِمَّةً .

ثامناً : المصدر الصناعي :

هو اسم تلحقه ياء النسبة مشددة ، بعدها تاء تأنيث للدلالة على صفة فيه . ويكون ذلك في الأسماء الجامدة : ك الإنسانية ، والحيوانية ، والحجرية ...

وفي الأسماء المشتقة : ك الفاعلية ، الأسبقية ، والحرية ...

وحقيقته : الصفة المنسوبة إلى الاسم ، فالإنسانية : الصفة المنسوبة إلى الإنسان ،

والفاعلية الصفة المنسوبة إلى الفاعل .

المستوى : السنة الثانية (دراسات لغوية)

كلية الآداب واللغات

تطبيق رقم 01 :

أبنية المصادر

تطبيق 1 :

- 1/ هات مصادر الأفعال الآتية ، وما أوزان هذه المصادر ، مبينا السبب ؟
حَفَّ الورقُ ، ثار البركانُ ، صاغ الخاتمُ ، زَكَمَ الطالبُ ، جَمَحَ الفرسُ ، خار الثورُ .
- 2/ هات الفعل الماضي للمصادر الآتية ، مبينا سبب وزن المصادر بتلك الأوزان :
فوران الماء ، ولاية الأمر ، روغان الثعلب ، دُوار الرأس ، بكاء الطفل ، كيّ الملابس ، ركوع المصلي ، عذوبة الماء ، نباهة الطالب .

تطبيق 2 :

- 1/ بيّن قياس مصدر (أفعل) و(استفعل) ، موضحا ما يحصل من تغيير في معتل العين منها ؟
- 2/ كيف تحصل على مصدر الفعل الخماسي والسداسي المبدوء بالهمزة أو التاء ؟
- 3/ لم شدّت المصادر الآتية ، وما قياسها ؟
(حِيقَالٌ) مصدر حَوَقَلَ ، (تَنْزِيًّا) مصدر نَزَّى ، (تِمْلَاقٌ) مصدر تَمَلَّقَ ، (سَخَطَانٌ) مصدر سَخَطَ ، (شُكْرَانٌ) مصدر شَكَرَ .

تطبيق 3 :

- 1/ هات مصادر الأفعال الآتية ، وزن كل مصدر :
اعتدى ، تعدى ، صنع ، صاح ، استعمل ، حمر ، طلع .
- 2/ بيّن المصادر الواردة في النص التالي ، وما هي أفعالها ؟
" سئل أحد الحكماء : أيّ الأمور أشدّ تأبيدًا للعقل ، وأيها أشدّ إضرارًا به ؟ فقال :
أشدّها تأبيدًا للعقل ثلاثة : مُشاورةُ العلماء ، وتجريبُ الأمور ، وحسنُ التنبّت .
وأشدّها إضرارًا به ثلاثة : التعجّل ، والتهاونُ ، والاستيِّدادُ " .

تطبيق 4 :

1/ هات أفعال المصادر الآتية ، وبيّن سبب مجيء المصدر على هذا الوزن :

إسلام ، مسابقة وسباق ، إنشاء ، إملاء ، تفكير ، تلبية ، انتصار ، تفاؤل ، إنابة .

2/ هات مصادر الأفعال الآتية، وزنها مع بيان السبب : طار ، حاك ، رحل ، اصفرّ .

3/ هات مصادر الأفعال الآتية ، وبيّن نوع الفعل :

تكبر ، أصلح ، تكلف ، وقف ، ذكر ، أسمع ، كبر ، انتهى ، هلّ ، شكر ، نادى .

تطبيق 5 :

1/ ما المصدر (الميمي) ، وكيف يصاغ من الفعل الثلاثي وغيره ؟

2/ ما مصدر (المرّة) ، وكيف يصاغ من الفعل الثلاثي وغيره ؟

3/ ما مصدر (الهيئة أو النوع) ، وكيف يصاغ من الفعل الثلاثي وغيره ؟

تطبيق 6 : بيّن نوع المصدر في النصوص الآتية ؟

هذا مشرب الغنم . حان موعد الصلاة . أزعجني مرتقب الحافلة . بعد أن نمت نومة

خفيفة ، ركعت ركعة ، وسجدت سجدتين ، ففرحت بذلك فرحات ثلاثاً . جلست

جلسة الأمير ، ووقفت وقفة السلطان ثم مشيت مشية القائد ، ودحرت العدو دحرة

عظيمة ، ورجعت رجعة المنتصر ، فنمت نومة السعداء . استشرت الأستاذ

استشارة واحدة . سار الولد سيرة أبيه ، ومات ميتة الشهداء . رب سكتة أبلغ من

مقالة ، ورب أكلة منعت أكالات . وقفت البشرية مذهولة أمام وباء (كورونا) .

الإجابة النموذجية

تطبيق 1 :

1/ مصادر الأفعال وأوزانها وذكر السبب :

السبب	وزن المصدر	مصدره	الفعل
دلّ على صوت	فَعِيلًا	حَفِيْفًا	حَفَّ
دلّ عل تقلب واضطراب	فَعَلَانًا	ثُورَانَا	ثَارَ
دل على حِرْفَة	فِعَالَةً	صِيَاغَة	صَاعٌ
دلّ على داء	فَعَالَا	زُكَمَا	زَكَمَ
دل على إباء	فِعَالَا	جِمَاحَا	جَمَحَ
دل على صوت	فُعَالًا	خُورَا	خَارَ

2/ الأفعال الماضية للمصادر ، وذكر سبب وزن المصادر بتلك الأوزان :

سبب وزن المصدر	فعله الماضي	المصدر
دلّ على تقلّب واضطراب	فَارَ	فوران
دل على حِرْفَة	وَلِيَّ	ولاية
دل على تقلب واضطراب	رَاغَ	روغان
دل على داء	دَارَ	دُور
دل على صوت	بَكَى	بكاء
ثلاثي (فَعَلَّ) متعدّد ، مصدره (فَعَلَّ)	كَوَى	كَيّ
ثلاثي (فَعَلَّ) لازم ، مصدره (فُعُولُ)	رَكَعَ	ركوع
ثلاثيان (فَعَلَّ) لازم ، مصدرهما (فُعُولَة)	عَذَّبَ	عُدوبة
أو (فَعَالَةً)	نَبَّهَ	نَبَاهَة

تطبيق 2 :

1/ قياس مصدرِي (أَفْعَلُ) و(اسْتَفْعَلُ) ، الصحيح والمعتل العين منهما :

قياس مصدر (أَفْعَلُ) للفعل الثلاثي المزيد بحرف هو (إفْعَالُ) ، كـ أَكْرَمَ إِكْرَامًا... أما معتل العين فمصدره على وزن (إفالة) ، كـ أَقَامَ إِقَامَةً (والأصل : إِقْوَامٌ ، نُقِلَتْ حركة حرف العلة إلى الصحيح الساكن قبله ، ثم حذف حرف العلة تخلصا من التقاء الساكنين ، وعُوِّضَ منه بتاء التانيث .

أما قياس مصدر (استفعل) للفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف فيكون على وزن ماضيه بعد كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره، أي : (اسْتَفْعَلُ) ، كـ اسْتَعْفَرَ اسْتِعْفَارًا.

أما معتل العين فمصدره على وزن (استفالة) ، ك استنقام استقامة (يعالج بنفس طريقة أقام إقامة) .

2/ يكون قياس مصدر الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل على وزن ماضيه ، بعد كسر ثالته ، وزيادة ألف قبل آخره ، أي : افْتَعَلَ افْتِعَالًا ، ك افْتَرَبَ افْتِرَابًا ...

أما قياس مصدر الفعل الخماسي المبدوء بتاء زائدة فيكون على وزن ماضيه ، مع ضم رابعه ، ك تَشَاوَرَ تَشَاوُرًا ، تَعَلَّمَ تَعَلُّمًا ...

* / ويكون قياس مصدر الفعل السداسي المبدوء بهمزة وصل وجوبا على وزن ماضيه بعد كسر ثالته ، وزيادة ألف قبل آخره ، أي : اسْتَفْعَلَ ، ك اسْتَغْفَرَ اسْتِغْفَارًا .

3/ سبب شدوذ المصادر :

حِيقَالٌ : مصدر الفعل (حَوَقَلَ) ، وهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف يشبه وزنه وزن الفعل الرباعي (فَعَّلَل) ، لذا يكون قياس مصدره على وزن (فَعَّلَلَة) ، أي : حَوَقَلَ حَوَقَلَةً ، وعليه يكون المصدر (حِيقَال) سماعيا (شاذًا) .

تَنْزِيًّا : مصدر الفعل (نَزَّى) ، وهو فعل رباعي مضعّف العين ومعتل اللام ، قياس مصدره (تَنْزِيَة) ، وعليه يكون المصدر (تَنْزِيًا) سماعيا .

تِمْلَاقٌ : مصدر (تَمَلَّقَ) ، وهو فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة ، قياس مصدره على وزن ماضيه ، مع ضم رابعه ، أي : تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا ، وعليه فإن المصدر (تِمْلَاق) شاذ .

سَخَطَانٌ : مصدر (سَخِطَ) ، وهو فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَلَ) ، قياس مصدره (فَعَلٌ) ، أي : سَخِطَ سَخِطًا ، وعليه يكون المصدر (سَخَطَان) سماعيا (شاذ) .

شُكْرَانٌ : مصدر (شَكَرَ) ، وهو فعل ثلاثي متعدّد عاى وزن (فَعَلَ) ، قياس مصدره (فَعَلٌ) ، أي : شَكَرَ شُكْرًا ، ونتيجة لذلك يكون المصدر (شُكْرَان) سماعيا (شاذ) .

تطبيق 3 :

1/ مصادر الأفعال ووزن كل مصدر :

اعْتَدَى : وهو فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل ، قياس مصدره على وزن ماضيه ، بعد كسر ثالته ، وزيادة ألف قبل آخره ، أي : افْتَعَلَ افْتِعَالًا ، ك اعْتَدَى اعْتِدَاءً .

تَعَدَّى : وهو فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة ، فقياس مصدره على وزن ماضيه مع ضم رابعه ، أي : تَفَعَّلَ تَفَعُّلًا ، ولما كانت الألف التي بعد لامه منقلبة من ياء ، أي :

الفعل على وزن تَفَعَّلَى ، فإن الحرف المضموم في المصدر يُكسر ليناسب الياء ،
أي : تَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًا ، وعليه يكون مصدر الفعل (تَعَدَّى) هو (تَعَدَّيًّا) .

صَعَبَ : فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَلَ) ، وزن مصدره (فُعُولَة) ، أي : صُعُوبَة .

صَاحَ : فعل ثلاثي لازم دال على صوت ، وزن مصدره (فُعَال) ، أي : صُيَاح ،
وبما أن الياء تناسبها الكسرة ، فإن مصدر الفعل (صَاح) هو : صِياح .

اسْتَعْمَلَ : فعل ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف ، قياس مصدره على وزن ماضيه بعد
كسر ثالثه ، وزيادة ألف قبل آخره ، أي : اسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالًا .

حَمَرَ : فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَلَ) ، وزن مصدره (فَعْلٌ) ، وبما أنه دال على
لون يُسْتَنْتَى من القاعدة فيصير مصدره على وزن (فُعْلَة) ، أي : حَمَرَ حُمْرَةً .

طَلَعَ : فعل ثلاثي لازم على وزن (فَعَلَ) قياس مصدره على (فُعُول) ، أي : طُلُوع .

2/ تبيين المصادر وأفعالها :

تَأْيِيدٌ : أَيْدٍ ، إِضْرَارٌ : أَضْرَرٌ ، مَشَاوِرَةٌ : شَاوَرٌ ، تَجْرِيْبٌ : جَرَّبٌ ، تَثَبُّتٌ : تَثَبَّتْ
تَعْجَلٌ : تَعْجَلٌ ، تَهَاوُنٌ : تَهَاوَنٌ ، اسْتَبْدَادٌ : اسْتَبَدَّ .

تطبيق 4 :

1/ إيجاد أفعال المصادر ، وذكر سبب مجيء المصادر بهذا الوزن :

المصدر	فعله	سبب وزن المصدر
إِسْلَامٌ	أَسْلَمَ	الفعل رباعي على وزن (أَفْعَلَ) صحيح العين
مَسَابِقَةٌ وَسِبَاقٌ	سَابَقَ	الفعل رباعي على وزن (فَاعَلَ) له مصدران
إِنشَاءٌ	أَنشَأَ	مثل (أَسْلَمَ إِسْلَامًا)
إِمْلَاءٌ	أَمْلَى	مثل (أَسْلَمَ إِسْلَامًا)
تَفْكِيرٌ	فَكَّرَ	الفعل رباعي على وزن (فَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل)
تَلْبِيَةٌ	لَبَّى	رباعي على وزن (فَعَّلَ) معتل اللام قياس مصدره (تَفْعِلَة)
انْتِصَارٌ	انْتَصَرَ	فعل خماسي على وزن (انْفَعَلَ) ، قياس مصدره (انْفِعال)
إِنَابَةٌ	أَنَابَ	فعل رباعي على وزن (أَفْعَلَ) معتل العين ، قياس مصدره على وزن (إِفَالَة)

2/ إيجاد مصادر الأفعال ، ووزنها ، مع بيان السبب :

السبب	وزن المصدر	المصدر	الفعل
دال على تقلب واضطراب	فَعْلَان	طَيْرَان	طَارَ
دال على حرفة	فِعَالَة	حِيَاكَة	حَاكَ
دال على سير	فَعِيل	رَجِيل	رَحَلَ
خماسي مبدوء بهمزة وصل على وزن (أفعل) ، قياس مصدره (أفعلال)	أفْعِلَال	أصْفِرَار	أصْفَرَ

3/ ذكر مصادر الأفعال ، وبيان نوع كل فعل :

نوعه	مصدره	الفعل
خماسي على وزن (تفعل) ، مصدره قياسي (تفعل)	تَكَبَّرَ	تَكَبَّرَ
رباعي على وزن (أفعل) صحيح العين ، مصدره قياسي (أفعال)	إِصْلَاحٌ	أَصْلَحَ
خماسي على وزن (تفعل) ، مصدره قياسي (تفعل)	تَكَأَفَ	تَكَأَفَ
ثلاثي لازم على وزن (فعل) ، مصدره قياسي (فُعول)	وُقُوفٌ	وَقَفَ
ثلاثي متعد على وزن (فعل) ، قياس مصدره (فعل) ، فمصدره على وزن (فعل) سماعي (شاذ)	ذِكْرٌ	ذَكَرَ
مثل : أَصْلَحَ إِصْلَاحًا	إِسْمَاعٌ	أَسْمَعَ
رباعي على وزن (فعل) ، مصدره قياسي (تفعل)	تَكْبِيرٌ	كَبَّرَ
خماسي على وزن (أنفعل) ، مصدره قياسي (أنفعل)	أَنْتِهَاءٌ	أَنْتَهَى
رباعي على وزن (فعل) ، مصدره قياسي (تفعل)	تَهْلِيلٌ	هَلَّلَ
ثلاثي متعد على وزن (فعل) ، قياس مصدره (فعل) ، فمصدره على وزن (فعل) سماعي (شاذ)	شُكْرٌ	شَكَرَ
رباعي على وزن (فاعل) ليست فاؤه ياءً ، له مصدران قياسيان على وزني (فعال ، مُفاعلة)	نِدَاءٌ وَمُنَادَاةٌ	نَادَى

تطبيق 5 :

1/ يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي المجرد قياسا على وزن (مفعل) إذا كان فعله غير مثال واوي ، ك طَلَعَ مَطْلَعًا ، أي : طلوعًا . فإن كان الفعل مثالا واويا ، كان قياس مصدره الميمي على وزن (مفعل) ، ك وَعَدَ مَوْعِدًا .

أما المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي فيصاغ قياسا على وزن (اسم المفعول) ، ك انْقَلَبَ مُنْقَلَبًا ، أي : انْقِلَابًا .

2/ يُصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) ، ك جَلَسْتُ جَلْسَةً . وإذا

كان بناء المصدر الأصلي على وزن (فَعْلَةٌ) ، دُلَّ على مصدر المرّة بالوصف ، ك رِحْمَتْ المسكين رحمةً واحدةً .

أما مصدر المرّة من الفعل غير الثلاثي ، فيصاغ على وزن مصدره الأصلي مع زيادة تاء التانيث ، ك انطلق انطلاقةً ، فإن كان مصدره الأصلي بالتاء ، دُلَّ على مصدر المرّة بالوصف ، ك تُقام الصلاة إقامةً واحدةً .

3/ يُصاغ مصدر الهيئة (النوع) من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ) ، ك جلسَ جِلْسَةً وإذا كان المصدر الأصلي على وزن (فِعْلَةٌ) ، دُلَّ على مصدر الهيئة بالوصف أو الإضافة ، ك نَشَدَ الضالة نَشْدَةً كبيرةً أو نَشْدَةً الملهوف .

أما الفعل غير الثلاثي فلا يُصاغ منه مصدر للهيئة .

تطبيق 6 : تبيين نوع المصدر في النصوص :

نوعه	المصدر
ميمي	مَشْرَب
ميمي لمثال واوي	مَوْعِد
ميمي لغير ثلاثي	مُرْتَقِب
مرّة	نَوْمَةٌ
مرّة	رُكْعَةٌ
مرّة	سُجْدَتَيْنِ
مرّة	فَرَاحَاتٍ
هيئة (نوع)	جِلْسَةٌ
هيئة	وَقْفَةٌ
هيئة	مِشْيَةٌ
هيئة	يَحْرَةَ
هيئة	رِجْعَةٌ
هيئة	نَيْمَةٌ
مرّة	اسْتِثَارَةٌ
هيئة	سِيرَةٌ
هيئة	مَيْتَةٌ
مرّة	سَكْتَةٌ
مرّة	مَقَالَةٌ
مرّة	أَكْلَةٌ
مرّة	أَكْلَاتٍ
صناعي	البشريّة

