الحصة التطبيقية الأولى:

يقول "الرافعي":

(سقوط النّقد الأدبي من أقوى الأسباب التي جعلت الشّعر يتخلّف عن منزلته الواجبة له في النّهضة الحديثة ، فالشاعر لا يكون لسانَ زمانه حتّى يُوجَدَ معه الناقد الذي هو عقلُ زمانه).

يقول "سيّد قطب":

(النّقد الأدبيّ فصلٌ متخلِّفٌ في المكتبة العربية، ولكنَّ هذا التخلّف هو الوضع الطبيعي للأمور، فالنّقد هو عملية الوزن و التقويم، فلا بدّ أن تسبِقَهُ عملية الخلق و الإنشاء، أي لابدّ من وجودِ المادة الخاصة التي يزِنُها النّاقِدُ ويقوّمها).

يقول "سيّد قطب" أيضا:

(ليست غاية العمل الأدبي أن يُعطينا حقائق عقلية، ولا قضايا فلسفية، ولا شيئًا من هذا القبيل، كما أنَّه ليس من غايته أن يحقّق لنا أغراضًا أخرى تجعله محصورًا في نطاقها مصبوبًا في قوالبها (...) كما أنّه ليس مكلَّفًا أن يتحوّل إلى خطب وعظية عن الفضيلة والرذيلة، ولا عن الكفاحِ السياسي و الاجتماعي في صورة معيّنة من الصُّور الوقتية الزائلة، ذلك إلاّ أن يصبح أحدُ هذه الموضوعات تجربة شعورية خاصة للأديب تنفعلُ بها نفسه من داخلها، فيُعبّرُ عنها تعبيرا موحيا مؤثّرا).

من خلال هذه المقولات: - بيّن مفهوم الأدب وجوهره.

- مفهوم النّقد ووظيفته.
- العلاقة بين الأدب و النّقد.